MIT **MUSIK-CD!**

**ROCK THE BLUES:** BEST OF RUF RECORDS!

**DIE GROSSE LESERWAHL 2022!**
*Mitmachen und Preise im Wert von über 70.000 Euro gewinnen!*

www.audio.de Deutschland 7,50 €

# AUDIO

1/2022 HIFI · SURROUND · HIGH END · MUSIK

**ROCK BLUES** vom Feinsten!
10 Aufnahmen in bester Qualität

# IHRE MAJESTÄT, DIE KÖNIGIN!

Bowers & Wilkins 801 D4

**4** HIFI-MODELLE

**6** MIT NC / BLUETOOTH

# KOPFHÖRER-MEGATEST

Piega Ace 50 Wireless

SCHLANK, ABER MÄCHTIG

# MEISTER DER IMPULSE

Gauder Akustik Arcona 80 MKII

Österreich € 8,30
Schweiz Sfr 13,80
Spanien € 10,20
Frankreich € 10,20
Belgien € 8,70
Niederlande € 8,70
Luxemburg € 8,70
Italien € 10,20
Griechenland € 10,80
Dänemark DKK 85,00
Finnland € 10,80
Slowenien € 10,20

4 190508 507500 01

# SO KLINGT BESSER

## Es könnte nicht besser laufen. Du hast Dir ein besseres Haus gekauft. Bessere Möbel. Ein besseres Auto. Doch warum hast Du keine besseren Lautsprecher?

Die Polk Reserve Serie ist das perfekte Zusammenspiel aus moderner Ästhetik und leistungsstarker Performance.

Ausgestattet mit einer Vielzahl an neuen Technologien und den maßgefertigten Premium-Wandlern der Polk Legend Serie liefern die Reserve Lautsprecher eine außergewöhnliche Klangbühne, einen detaillierten Mitteltonbereich und kräftigen Bass.

Wir bringen den echten, großartigen Sound von Live-Rock über die Lautsprecher direkt in Dein Haus. Das inspiriert uns seit 1972.

---

**Bei diesen autorisierten Polk Fachhändlern klingt es besser:**

### DEUTSCHLAND

**Audio Forum Hifi Studios GmbH**
Kurfürstendamm 150 /
Nestorstraße 56
10709 Berlin
+49 30 8926811

**PROJEKT AKUSTIK**
Tremskamp 51 - 51a
23611 Bad Schwartau
+49 451 2033300

**GROBI.TV**
Industriestr. 25
41564 Kaarst
+49 2131 769412

**AUDITORIUM MÜNSTER**
Alter Steinweg 22-24
48143 Münster
+49 251 4844550

**Heimkinoraum Köln**
Berrenrather Straße 523a
50354 Hürth
+49 2233 9795081

**Heimkinoraum Aachen**
Grüner Weg 1B
52070 Aachen
+49 241 5183420

**AUDITORIUM HAMM**
Feidikstr. 93
59065 Hamm
+49 2381 933970

**HIFI-PROFIS**
Große Friedberger Str. 23-27
60313 Frankfurt
+49 69 9200 4122

**HIFI-PROFIS**
Rheinstr. 29
65185 Wiesbaden
+49 611 97453522

**SG AKUSTIK HIFI-STUDIO**
Amalienstr. 45
76133 Karlsruhe
+49 721 9212730

### ÖSTERREICH

**HeimkinoWelt**
Lemböckgasse 63
1230 Wien
+43 1 6982317

**POLK RESERVE | LAUTSPRECHER SERIE**

**polkaudio.de**

polk

EISA AWARD
Best Product
2021-2022
HOME THEATRE SPEAKER SYSTEM
Polk Audio Reserve

# DREAM TRIP

MA 12000 AC | MA 7200 AC | MA 5300 AC

ZUM TEST!

Fünf Jahre AC-Sondergarantie
AC empfiehlt Shunyata Power-Produkte.

audio COMPONENTS

www.audio-components.de
040 - 40 11 30-380

# Weihnachtliche Vorfreude?

**Andreas Eichelsdörfer** Editor-at-Large AUDIO

Die Tage sind kurz, die Nächte lang. Eigentlich wäre jetzt Vorweihnachtszeit. Eigentlich. Wegen der hohen Inzidenzzahlen wurden die meisten Weihnachtsmärkte abgesagt, Weihnachtsfeiern in der Firma finden nicht statt. Viele sitzen noch immer oder schon wieder im Homeoffice. Das sind trübe Aussichten. Jetzt ist es an uns, für vorweihnachtliche Stimmung zu sorgen. Plätzchen backen oder backen lassen, im Videomeeting Weihnachtsmannmütze tragen, Glühwein aus der Elchtasse trinken, das Haus weihnachtlich dekorieren, es gibt so viele Möglichkeiten, ein wenig Freude und Farbe in das triste Grau des Dezembers zu bringen.

Und bitte die Geschenke nicht vergessen! Wer sich noch nicht sicher ist, was er seinen Lieben oder sich selbst unter den hübsch geschmückten Weihnachtsbaum legen soll, findet in unserem Kopfhörer-Special ab Seite 42 ganz heiße Tipps: Vom schicken In-Ear über anspruchsvolle Noise-Cancelling-Modelle bis zum edlen HiFi-Kopfhörer ist alles vertreten. Da ist für jeden Anspruch etwas dabei.

Im Namen des gesamten AUDIO-Teams wünsche ich Ihnen nun ein gesegnetes Weihnachtsfest und einen guten Start in ein hoffentlich besseres Jahr 2022.

Bleiben Sie gesund!

Foto: FTiare/shutterstock.com



Sofort lieferbar
Made in Germany

nuLine · nuVero

Jetzt bestellen

Direkt + günstig vom Hersteller nubert.de

Lieferstatus Stand 18.11.2021

Nubert electronic GmbH, Goethestr. 69, D-73525 Schwäbisch Gmünd
Webshop www.nubert.de · Vorführstudios in Schwäbisch Gmünd und Duisburg · Expertenberatung +49 (0) 7171 8712-0

nubert®
EHRLICHE LAUTSPRECHER

# AUDIENZ BEI DER KÖNIGIN

Die Serie 800 D4 ist die neue Königsklasse der Briten von Bowers & Wilkins, und die 801 D4 ist Königin aller Königinnen. Sie lädt uns zur Audienz, und wir lauschen andächtig

**24**

AUDIO

## Goldenes Ohr 2022

**WÄHLEN SIE MIT**

Küren Sie die besten HiFi-Geräte aus dem Jahr 2021, und gewinnen Sie wertvolle Preise

**64**

## MAGAZIN

**News** Heco Bella Donna, Teufel Real Blue, Canton Vento, Thomson TT700 u.a. **8**

**Firmenportrait** Yamaha, die musikalischen Alleskönner aus Japan .. **12**

**Heft-CD** Rock the Blues, zehn Top-Aufnahmen des Labels Ruf Records..... **16**

**Leserwahl** Das Goldene Ohr 2022..... **64**

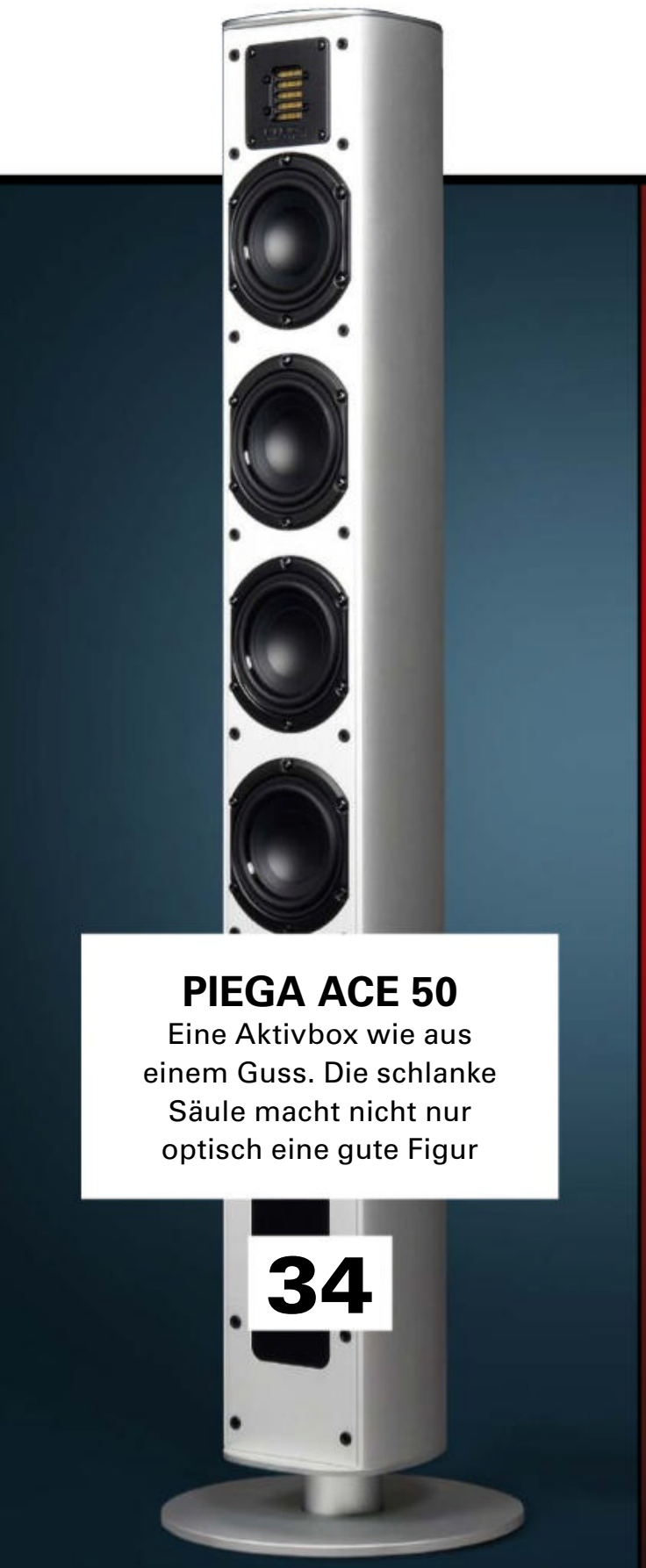
## STANDARDS

**Editorial**..... **3**
**Leserbriefe**..... **72**
**Impressum**..... **72**
**Markt**..... **73**
**Bestenliste**..... **122**
**Vorschau**..... **146**

## YAMAHA CD-S303

Kein Anachronismus, dieser CD-Player ist ein solides Stück Digitaltechnik zu einem erschwinglichen Preis

**40**



## PIEGA ACE 50

Eine Aktivbox wie aus einem Guss. Die schlanke Säule macht nicht nur optisch eine gute Figur

**34**

## GAUDER ARCONA 80 MK II

Die zweite Generation der erfolgreichen Standbox liegt vor. Was macht sie besser?

**30**

## KOPFHÖRER SPEZIAL

Zehn Modelle von 170 bis 1500 Euro aus drei verschiedenen Kategorien stellen sich dem Test. Da ist sicher für alle was dabei!

**42**

Foto: LDprod/shutterstock.com

# TEST & TECHNIK


### STANDBOXEN

Bowers & Wilkins 801 D4 ..... **24**
Gauder Akustik Arcona 80 MK II..... **30**
Piega Ace 50 Wireless..... **34**

### KOMPAKTBOXEN

Audio Physic Step 35 ..... **38**

### CD-PLAYER

Yamaha CD-S303..... **40**

### HIFI-KOPFHÖRER

Beyerdynamic DT 900 Pro X ..... **42**
Beyerdynamic DT 700 Pro X ..... **44**
Sendy Audio Peacock ..... **43**
Ultrasone Signature Natural ..... **46**

### NOISE-CANCELLING-KOPFHÖRER

Bose Quiet Comfort 45 ..... **50**
Jabra Elite 7 Pro..... **58**
Sony WH-1000XM4..... **52**
Technics EAH-AZ60..... **56**
Valco VMK20 ..... **54**

### MOBILE KOPFHÖRER

Apple AirPods (3. Generation)..... **60**


# DIE BESTENLISTE


Alle Tests im Überblick..... **122**


# MUSIK


### ALBUM DES MONATS

Plant & Krauss:
Raise The Roof ..... **132**

### AUDIOPHILE CDS DES MONATS

Tori Amos, Dagobert Böhm..... **133**

### SCHÄTZE DES MONATS

Zaz, Damon Albarn ..... **133**

### GEHEIMTIPP

Sue Foley, Pinky's Blues ..... **136**

### CHRISTMAS SPECIAL

Norah Jones, Lucinda Williams, Till Brönner, King Singers u.a..... **138**

### 2021: DIE TOP 5

Die Favoriten der Rezensenten ..... **139**

### BOXSETS UND MEHR

ELP, Elvis, Travis, The Band, Jethro Tull, Bruce Springsteen, Weather Report, Radiohead, Camille Saint-Saëns, Frank Peter Zimmermann u.a. ..... **140**

### NEU AUF VINYL

Billy Joel, The Weather Station, Bill Evans, Oliver Earnest, Claudia Zannoni, Attractor Point, Señor Torpedo u.a. . **144**

# NEWS

## HECO BELLA DONNA

Mit der Bella Donna bringt Heco eine Kompaktbox, die aus einem Minimum an Raum ein Maximum an Klang herausholen will. Das Zwei-Wege-System ist mit einem 20-cm-Tieftonmitteltonchassis ausgerüstet. Der 3 cm durchmessende Kalottenhochtöner setzt bereits bei 2600 Hz ein. Die Gehäuseform soll stehende Wellen weitgehend verhindern. Preis: 5000 Euro. *cm*
**www.heco-audio.de**

## WHARFEDALE ELYSIAN 1

Wharfedale ergänzt seine Elysian-Serie um ein kompaktes Zwei-Wege-Bassreflex-Modell. Die Elysian 1 ist mit einem 7-Zoll-Basschassis und einem AMT-Hochtöner aus eigener Fertigung ausgestattet. Die Kompaktbox kostet 3690 Euro. *cm*
**www.iad-audio.de**

## TEUFEL REAL BLUE

Teufel bringt mit dem Real Blue einen Over-Ear-Kopfhörer wahlweise mit oder ohne ANC. Er verfügt über leichte Linear-HD-Chassis und soll sich somit auch für High Resolution Audio eignen. Preis: 230 Euro (mit ANC), 170 Euro (ohne ANC). *cm*
**www.teufel.de**

## CAYIN RÖHRENVOLLVERSTÄRKER

Im Vollverstärker CS-805A von Cayin werden laut Hersteller ausschließlich hochwertige Bauteile verwendet. Dazu zählen ein Alps-Lautstärkeregler, Porzellan-Röhrenfassungen, selektierte Kondensatoren und Kohlefilmwiderstände mit höchster Audioqualität. Preis: 6400 Euro. *cm*

**www.cayin.com**

## THOMSON TT700

Der neue, per Riemen angetriebene TT700 von Thomson ist mit einem AT91-Tonabnehmer ausgestattet. Der S-förmige Tonarm arbeitet mit einer automatischen Rückführung. Preis: 200 Euro. *cm*

**www.thomson.com**

## NEUE CANTON VENTO

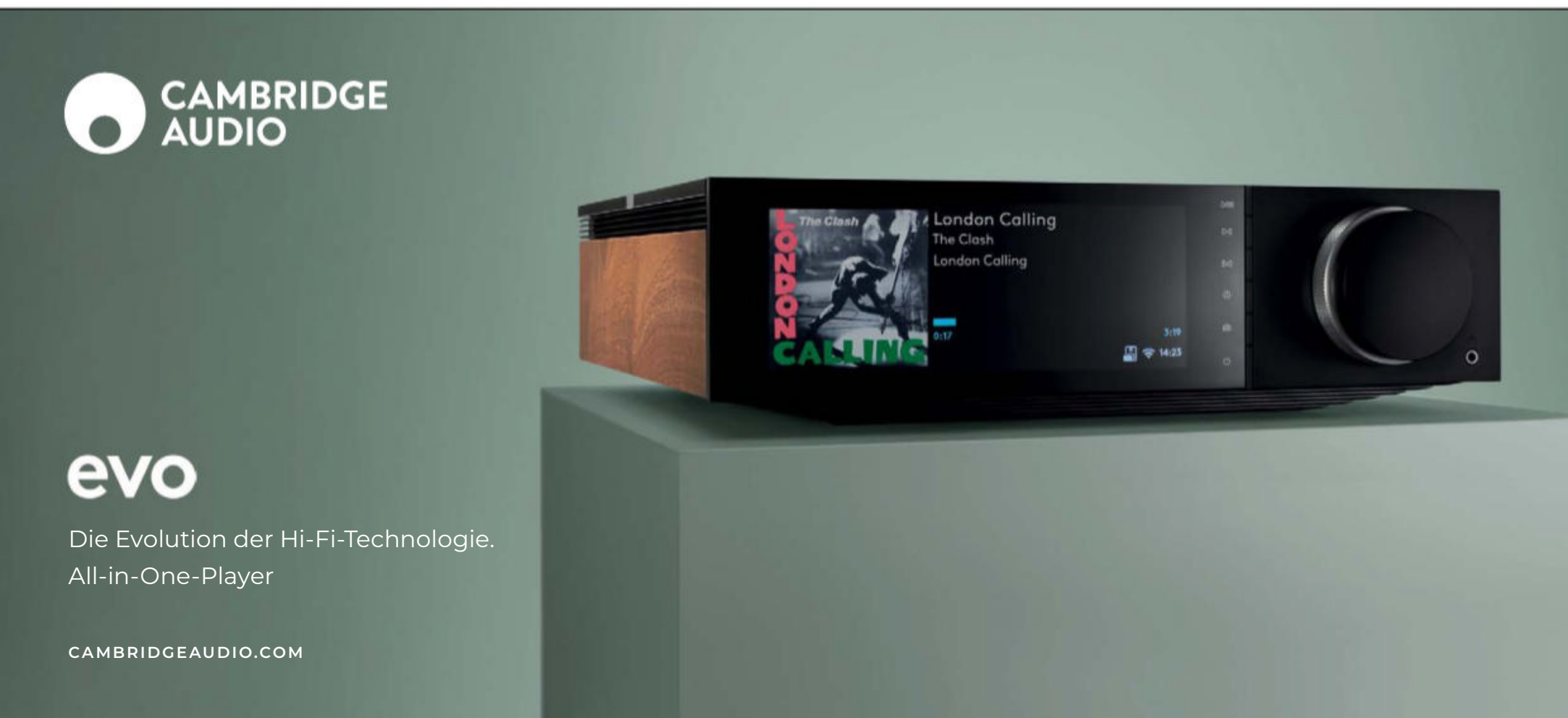
Canton erneuert die Vento-Serie. Es gibt neue Treiber im Mittel- und Tieftonbereich, die mit Titanium-Graphit-Membranen ausgestattet sind. Die Preise reichen je nach Modell bis 4700 Euro. *cm*

**www.canton.de**

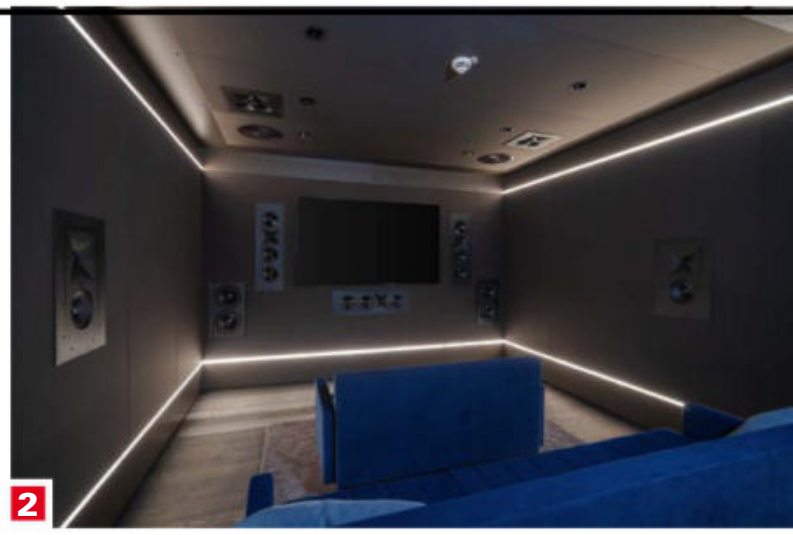
## BAMBUS-PLATTENSPIELER

Der „Stir it up“ von House of Marley besteht aus recycelten Materialien, ist in Bambus gekleidet und kommt mit USB-Port. Der Audiohersteller, der von Bob Marleys Familie geführt wird, setzt laut eigenen Angaben in allen Produkten umweltfreundliche Materialien ein. Preis: 290 Euro. *cm*

**www.thehouseofmarley.de**

1



2

4

3

# MUSIK ERLEBEN WIE EIN ROCKSTAR

Das Luxury Audio Studio im Harman Experience Store in der Sendlinger Straße 46 in München ist immer einen Besuch wert. Auf 136 m² findet der Besucher alle wichtigen Premiummarken wie JBL, Mark Levinson, Arcam und viele mehr. Im Heimkino donnert packender Dolby-Atmos-Sound, in der Stereo-Lounge wartet wohlige Studio-Atmosphäre, hier wird der Kunde zum Star. Das Store-Personal bietet kompetente Beratung und Vorführungen an.

5

„Das neue Luxury Audio Studio in unserem Münchener Experience Store ist ein wahrer Publikumsmagnet. Es macht unsere Premium-Luxus-Audio-Marken JBL Synthesis, Lexicon, Revel, Mark Levinson und Arcam erlebbar. Dies ist ein wichtiger Schritt für die Entwicklung und das Wachstum unserer Luxury Audio Division in ganz Europa“, sagt Tim Lellinger, Manager des Harman Store Munich. „Wir freuen uns sehr, die Verbraucher in unserem einzigartigen Studio willkommen zu heißen und ihnen unsere fortschrittlichsten High-Performance-Audiosysteme zu zeigen.“

**LUXURY AUDIO STUDIO**: Auf 136 m² im Experience Store präsentiert Harman seine Luxusmarken. 1 Zu finden im Harman Experience Store in der Sendlingerstraße 46 in München. 2 JBL Synthesis 7.4.4. Heimkinoerlebnis mit Dolby Atmos als 3 Inwall-Installation. 4 Die JBL S4700 in der 5 Stereo-Lounge, wo sich auch Rockstars wohlfühlen.

# HÄNDLERTERMINE

**10. & 11. Dezember 2021**

**Sternenzauber mit Manger**

**Klangwerk in Zürich**

Die Manger-Sterne weisen den Weg zum guten Ton. Daniela Manger und Markus Thomann laden wieder zum vorweihnachtlichen Musikhören nach Zürich ins Klangwerk ein. Anmeldung unter: info@klangwerk.ch

**www.klangwerk.ch**

**18. Dezember 2021**

**Neueröffnung und Jubiläum**

**Ohrenschmaus in Bredstedt**

Deutschlands nördlichster HiFi-Händler feiert sein 25-jähriges Jubiläum und gleichzeitig die Neueröffnung des neuen Gebäudes am Wittenburger Ring 20. Für eine adäquate audiophile Vorführung steht die neue 800-D4-Serie von Bowers & Wilkins bereit. Auch für das leibliche Wohl ist gesorgt. Ab 10 Uhr geht es los.

**www.ohrenschmaus.biz**

**Benoît Clerc**

## Queen – Alle Songs

Hardcover, 528 Seiten, 59,90 Euro, Delius Klasing

Vor 30 Jahren starb Freddie Mercury an Aids. Das schillernde Leben des charismatischen Sängers wurde vielfach medial ausgeschlachtet, die Musik von ihm und seiner Band Queen kam oft zu kurz. Das ändert jetzt QUEEN – ALLE SONGS. Ein Wälzer in der guten Tradition entsprechender Arbeiten etwa zu den Beatles, Pink Floyd oder Led Zeppelin von Jean Michel Guesdon und Philippe Margotin. Die überreiche Faktenfülle hat diesmal Benoît Clerc zur „Geschichte hinter den Tracks" aufbereitet. Clerc hat die Struktur übernommen: Jedes der 15 Alben der Band seit 1973 wird mit Besonderheiten zunächst als Ganzes abgehandelt, bevor jeder Titel einzeln vorgestellt wird, inklusive Besetzung und technischem Team. Auch die Outtakes und Singles jeder Schaffensphase kommen zur Sprache. Zur Auflockerung gibt es Infokästen und Portraits von Personen aus dem Umfeld. Die Nach-Mercury-Jahre, die posthum erschienenen Livealben, Kompilationen und Neuausgaben werden episodenhaft ebenfalls präsentiert. Ein Glossar, ein Literaturverzeichnis und ein Register kommen hinzu. Die glänzende Übersetzung aus dem Französischen besorgten Sarah Pasquay und Melanie Köpp. Gut lesbar, unterhaltsam, informativ – glatte Empfehlung. *lbr*

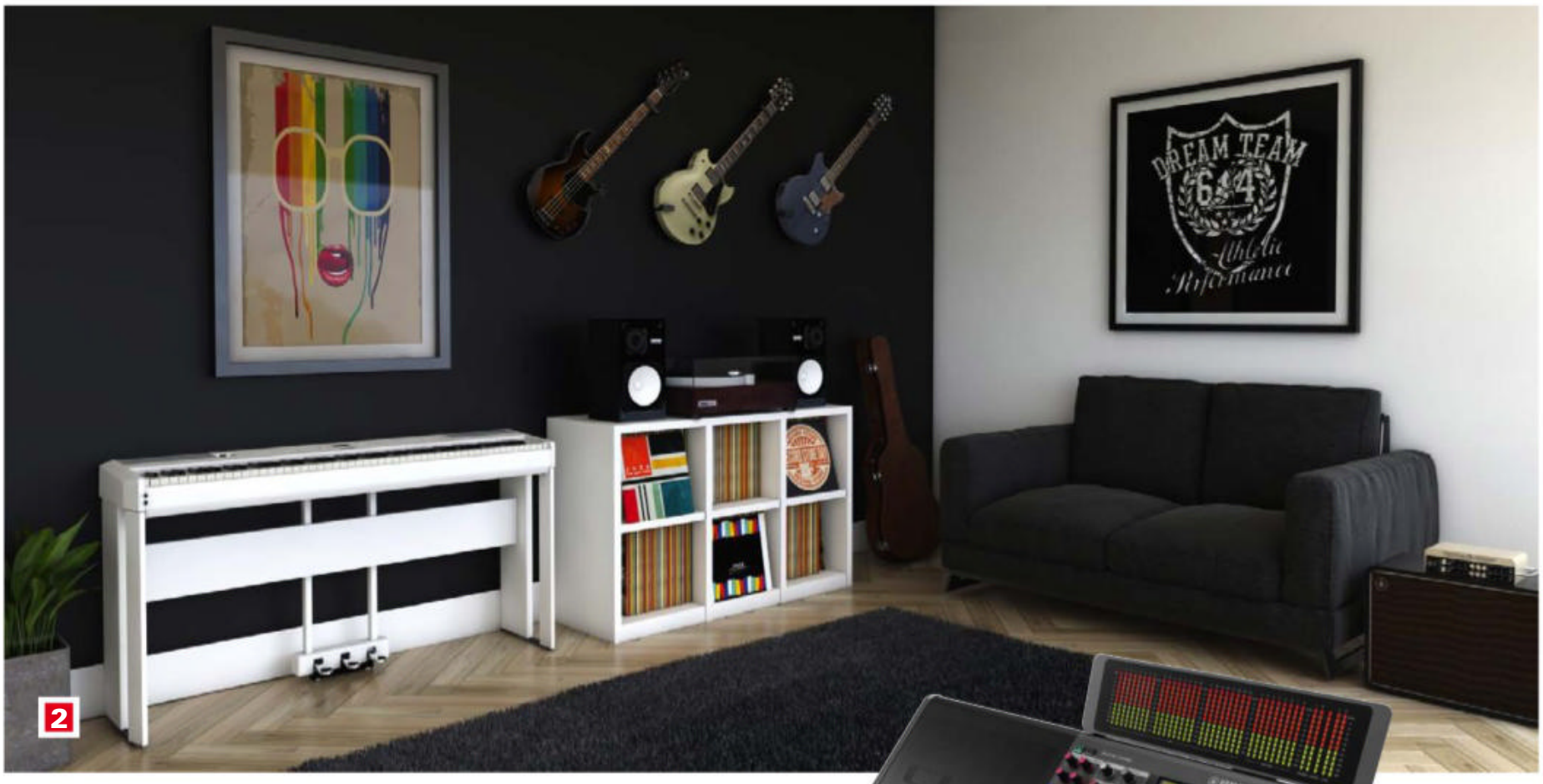
# DREI STIMMGABELN FÜR EIN HALLELUJA

**Das Symbol gibt es seit 1916. Doch die Company ist weit älter. Das Zeichen ist mächtig: Yamaha kann Instrumente fertigen, ebenso Studioequipment und nicht zuletzt grandiose Bausteine für die High-End-Kombi.**

■ Von Andreas Günther

Nur für die Vorstellung: Heute arbeiten 20 000 Menschen für Yamaha. Eine Kleinstadt. Jeder kennt den Namen. Aber kaum einer die Geschichte. Es war ein einzelner Mann, der das Imperium erschuf. Torakusu Yamaha bastelte im Jahre 1887 sein erstes Harmonium. Ein interessierter Schüler, nichts weiter. Richard Wagner war vor vier Jahren verstorben. Die Welt des elektronischen High-Ends noch weit entfernt. Auch der Name der Company – man wollte sich als „Orgelmanufaktur" etablieren. Bis weit in das 20. Jahrhundert beharrte man darauf, eine Aktiengesellschaft für Musikinstrumente zu sein. Seltsam. Denn mittlerweile hatten die Verstärker und Player die Basis von einst weit überholt. Von meiner persönlichen Geschichte her, gefällt mir diese Beharrlichkeit. Es gibt tolle Klarinetten von Yamaha, in den besten Orchestern der Welt. Zudem zupfe ich gern einen elektrischen Bass, der aus der Yamaha Company stammt. Musik rundum, warm und stimmig und auf Weltniveau.

Der Weg führt direkt in große Orchester und nicht minder große Tonstudios. Yamaha hat hier einen machtvollen Namen. Das sind traumhaft perfekte Instrumente, tendenziell warm und nicht falsch brillant. Dazu ein toller Schub aus den unteren Mitten. Wäre ich ein Pianist, würde ich mir einen Flügel von Yamaha zulegen. Wie



**DAS TRIPEL DES KLANGS**: Yamaha ist wie kein Konkurrent im Markt der Musikinstrumente aufgestellt. 1 Von der Blockflöte bis zum großen Flügel ist alles zu haben. 2 Hier die highendige Männerhöhle: vom digitalen Klavier bis zu den legendär weißen Lautsprechermembranen. 3 Die Mischkonsole CL3. 4 Der neue Player CD-S303.

nicht zuletzt der große Sviatoslav Richter. Der mit Yamaha-Flügeln auf Welttournee ging. Seine legendären Aufnahmen entstanden mit Yamaha.

Genau jetzt wird es spannend. Weil Yamaha wie kein anderes Unternehmen der Weltgeschichte eine Kette geschmiedet hat. Aus drei Bausteinen. Yamaha fertigt die Instrumente. Yamaha fertigt Equipment für die Tonstudios, inklusive Monitorlautsprechern – und im Finale gibt es auch noch die passgenaue Elektronik für die Konsumenten im High-End-Wohnzimmer daheim. Dieses Trio gelingt – eben nur Yamaha.

Tolle Songs haben wir auf unserer Titel-CD vereint. Die genau diese Geschichte dokumentieren. Dazu gibt es geheime Botschaften. So hat Yamaha mit seiner Finanzmacht auch den legendären Wiener Klavierbauer Bösendorfer gekauft. Die Subbotschaft macht es so spannend: Wir haben Geld – aber wir wollen uns den Himmel des High-Ends erobern. So fügt sich Bösendorfer wie ein echter Brillant in den Ring der Firmenstrategie.

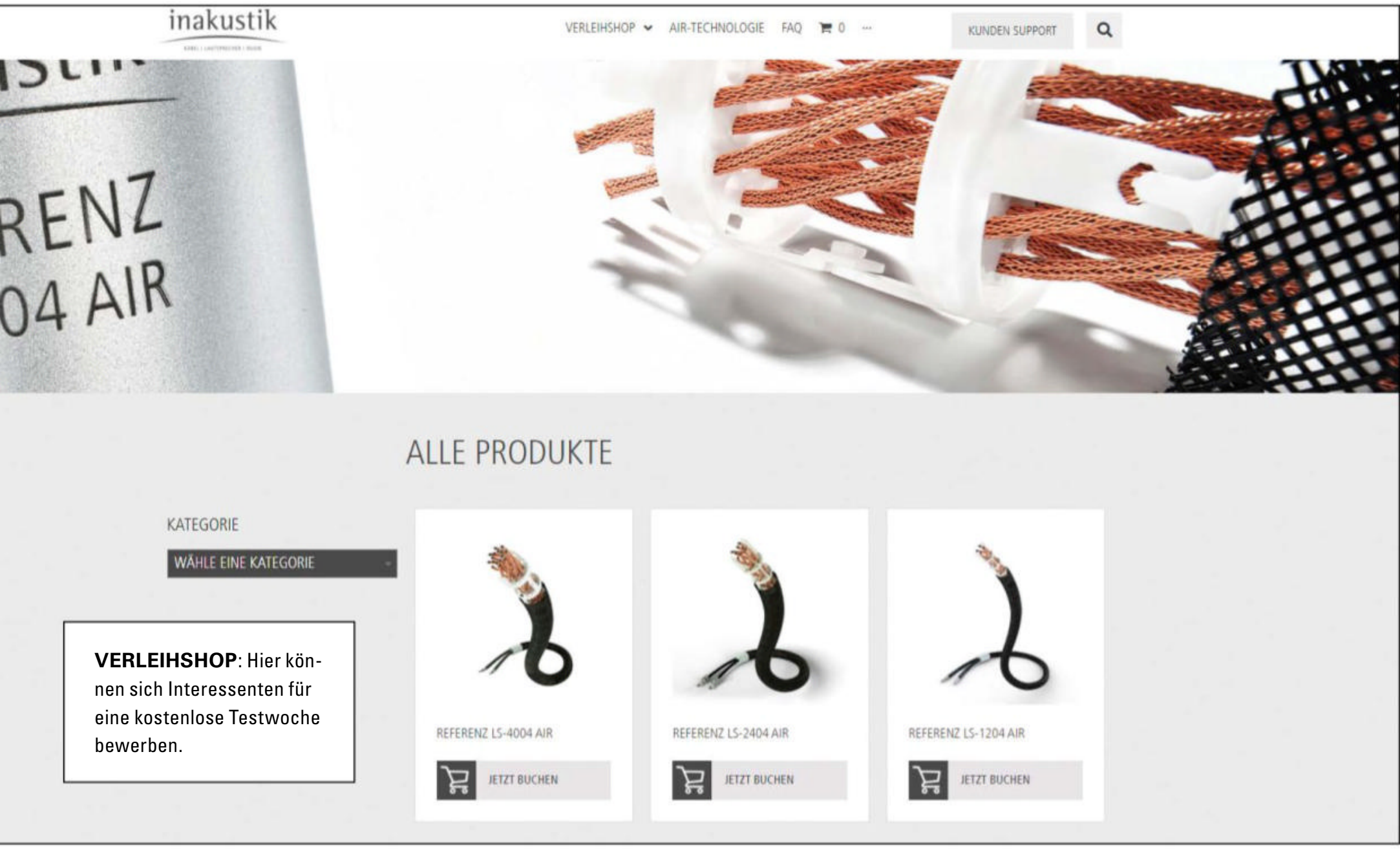
Wie kein anderer Hersteller hat Yamaha den Raum der audiophilen Wiedergabe erlauscht. DSP heißt das Wunderwerk. Wir können unsere Tracks in unterschiedlichem Nachhall erleben. Toll der Effekt, den wir Mitte der 90er-Jahre erlauschen konnten. Nun die bewusste Reduktion auf originale Aufnahmen mit den wahrhaftigen Rauminformationen. Noch immer streckt sich die Hand von Yamaha nach Stereo aus. So legen die Japaner einen neuen Silberscheiben-Player auf – den CD-S303. Alles im kompakten Format, für überschaubares Geld. Unser Test auf Seite 40. Wir jubeln laut. Yamaha ist eine Bank, ein Imperium im internationalen Geschäft. Doch statt herzlosem Geldhäufelns spüren wir im Studio, an den Instrumenten, im privaten Klangumfeld immer die Faszination des reichen, samtigen Tons. Von unserer Seite wünschen wir Yamaha eine lange, ungebrochene, wertebasierte Regentschaft.

# AB NACH HAUSE

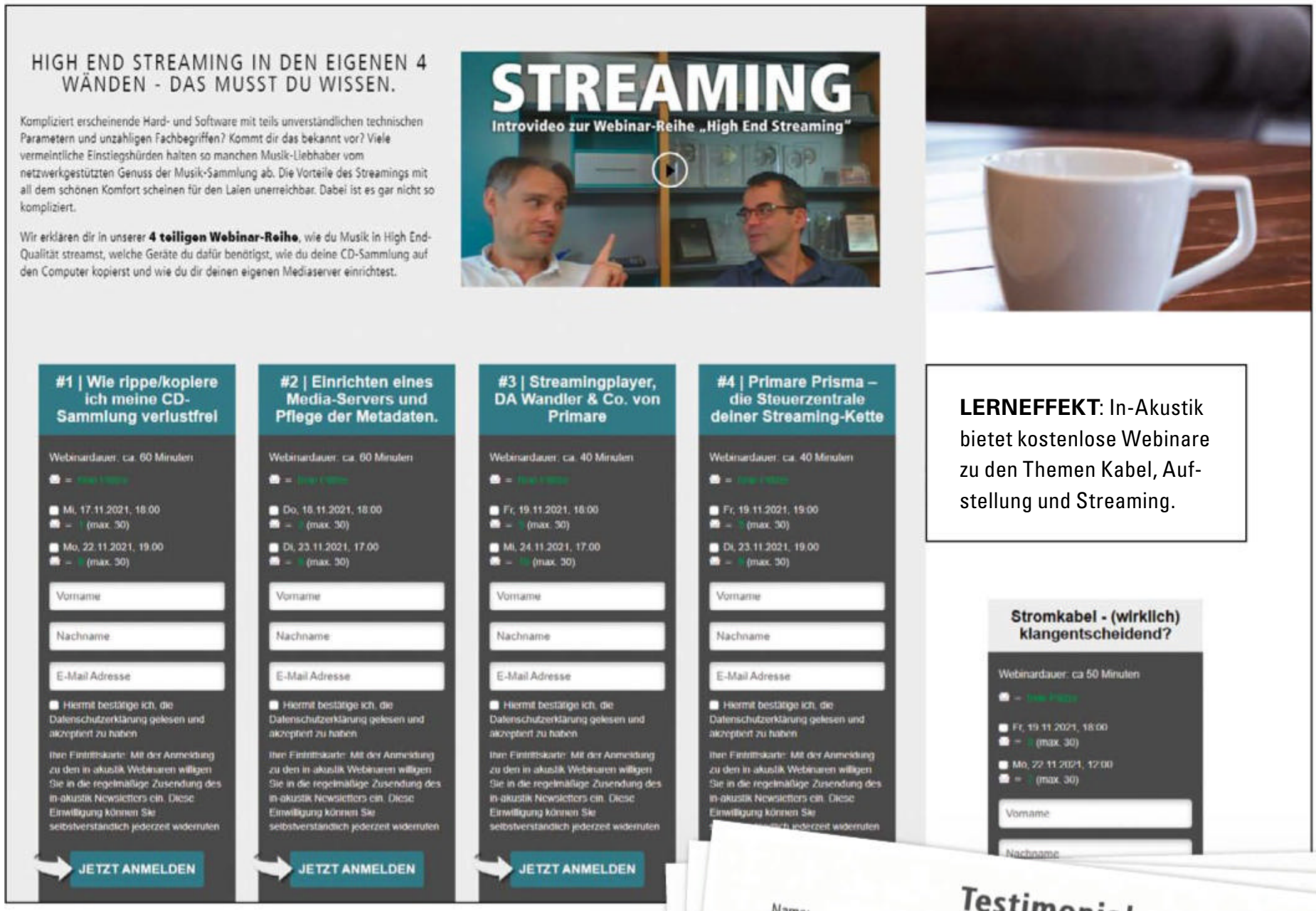
**Teure Lautsprecherkabel können einen großen Einfluss auf den Klang einer Kette haben. Ebenso ist das Thema Strom ein viel und kontrovers diskutierter Dauerbrenner. Das beste wäre, wenn man das Kabel zu Hause Probe hören könnte. Das geht bei In-Akustik ganz einfach.**

■ Von Andreas Eichelsdörfer

Wir würden kein Auto kaufen, das wir nicht vorher Probe gefahren haben, keine Gitarre, die wir nicht vorher im Laden zum Leidwesen des Verkäufers ausgiebig angespielt hätten. Aber wie ist das bei Hi-Fi-Komponenten? Es gibt gute Händler, die ein Hören zu Hause ermöglichen, aber diese Händler sind selten und oftmals nicht ums Eck. Darum geht die Kabelmanufaktur In-Akustik einen anderen Weg. Auf ihrer Webseite probehoeren.in-akustik.de/shop gibt es einen Verleihshop, in dem sechs Lautsprecherkabel, drei NF-Kabel und drei Netzkabel zur Auswahl stehen. Und damit nicht genug, auch das Netzfilter Power Station AC-3500P, fünf Komponenten von Primare und zwei Lautsprecher der Marke Audiovector können für eine Hörsession im eigenen Heim gebucht werden. Dabei ist es nicht so, dass der Interessent bestellt und das gewünschte Produkt nach Hause geliefert bekommt. Der Kunde muss sich auf der Homepage für den Test bewerben. Dass In-Akustik ein paar Informationen zum potenziellen Käufer und vor allem zu seiner Anlage benötigt, versteht sich von selbst. Es ist wenig sinnvoll, eine Anlage im Gesamtwert von 1000 oder 2000 Euro mit einem Lautsprecherkabel vom Kaliber Referenz LS-4004 Air aufzupeppen oder die heimische Soundbar mit gefiltertem Strom zu versorgen, wo das Filter dreimal so viel kostet, wie die Soundbar. Hier werden Anfragen von Hi-Fi-Enthu-




**VERLEIHSHOP**: Hier können sich Interessenten für eine kostenlose Testwoche bewerben.

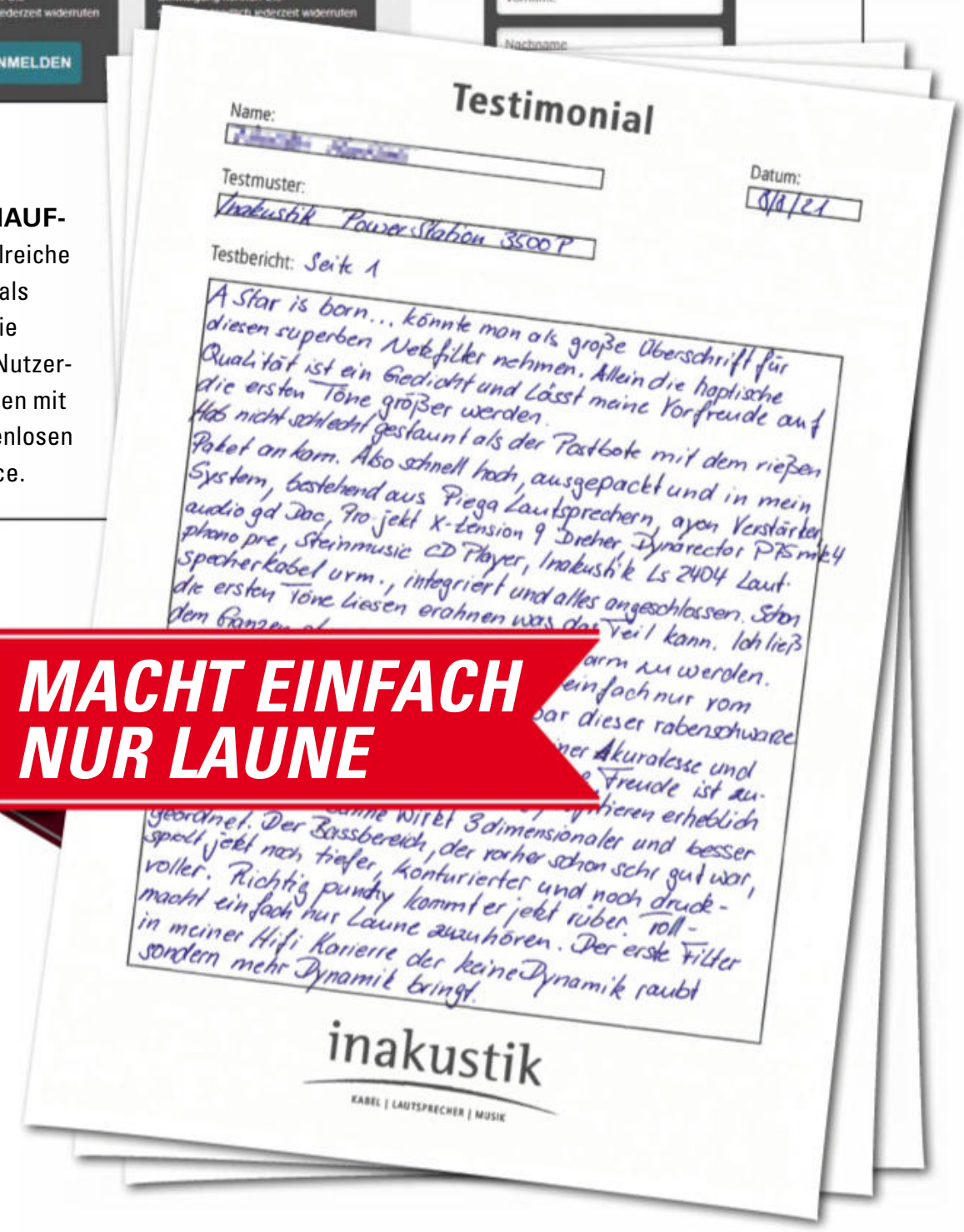





**LERNEFFEKT**: In-Akustik bietet kostenlose Webinare zu den Themen Kabel, Aufstellung und Streaming.

siasten bearbeitet, die es wirklich ernst meinen. Für die ist die Leihgeschichte eine Supersache, und die zahlreichen positiven Testimonials zeigen, dass die Lautsprecherkabel und das Stromfilter tatsächlich viel Potenzial haben, den Klang der Kette auf ein neues Level zu heben. So können sich auch Kabelskeptiker von der Wirkung der einzigartigen Air-Technologie überzeugen. Die Leihdauer beträgt sieben Tage, das gewünschte Produkt wird bequem nach Hause geliefert und auch wieder abgeholt. Wer sich im Vorfeld oder auch ohne konkreten Kaufwunsch über Themen wie „Mythos High-End-Hi-Fi-Kabel" oder „Einrichten eines Media-Servers" informieren möchte, kann eines der kostenlosen Webinare von In-Akustik (www.in-akustik.de/de/webinare) besuchen. Die meisten Webinare beginnen an bestimmten Wochentagen ab 18 oder 19 Uhr, ein paar wenige starten um 12 Uhr, wenn jemand seine Mittagspause sinnvoll nutzen möchte.

**ZEUGENAUFRUF**: Zahlreiche Testimonials belegen die postiven Nutzererfahrungen mit dem kostenlosen Leihservice.

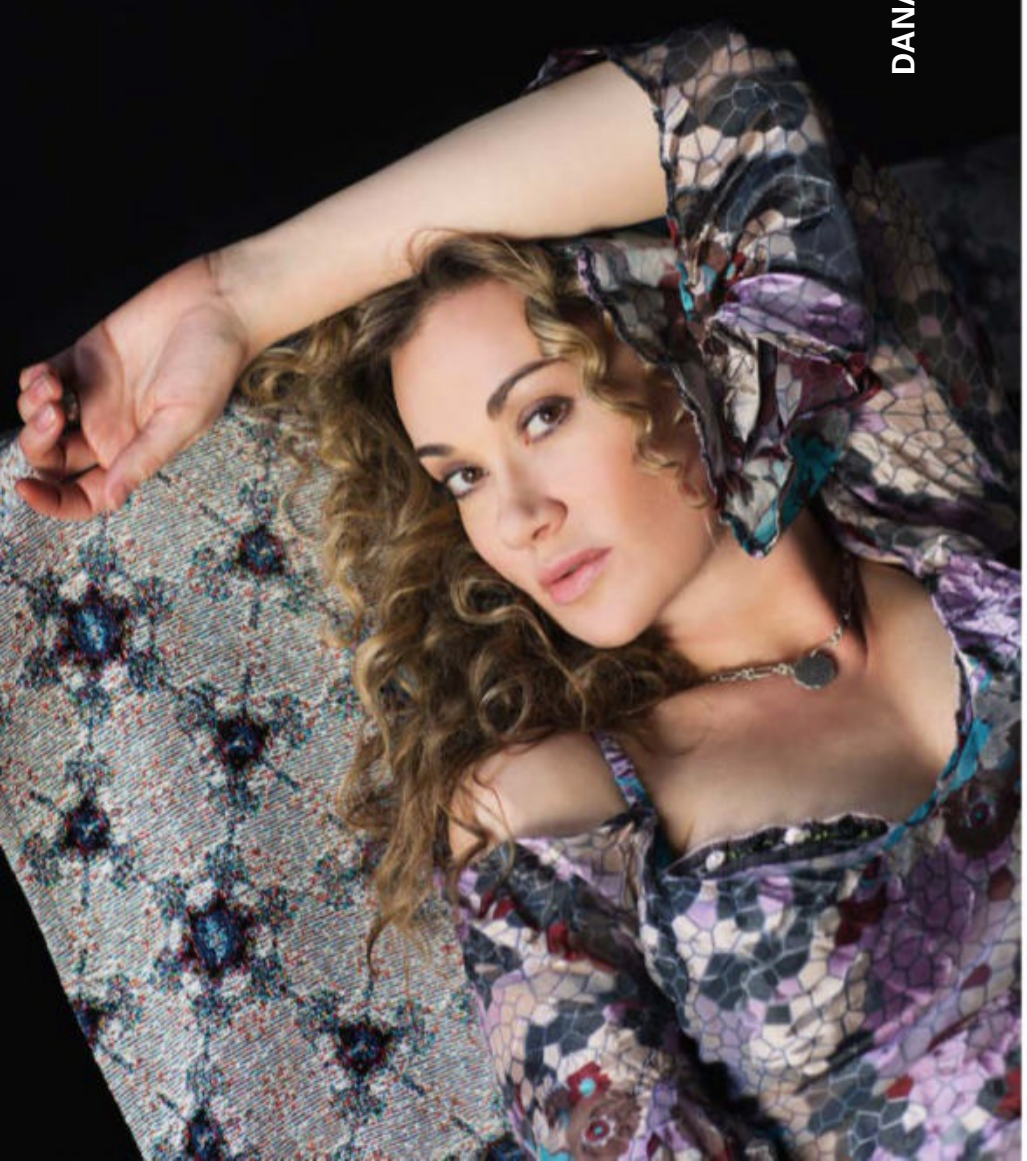


# ROCK THE BLUES

Der Blues, Urvater der modernen populären Musik, hat viele Söhne und Enkel. Einer heißt Rock. Der besann sich immer auf seinen Altvorderen und kippte elektrifiziertes Lebenselixier in die Adern und das Herz des Blues. Ruf Records rockt den Blues seit Jahrzehnten – AUDIO rockt kräftig mit. ■ Von Lothar Brandt

Foto: pakawat_p/shutterstock.com

**1. DANA FUCHS BLISS AVENUE**
(aus dem Album „Bliss Avenue“, Ruf)
Dana Fuchs wurde einst für das Janis-Joplin-Musical „Love, Janis“ gecastet. Und wer die Röhre aus Florida loslegen hört, versteht das sofort. Mit dem knallhart-herben Titelsong ihres 2013er-Albums „Bliss Avenue“ zeigt die blondgelockte Lady vielen zweitklassigen Joplin-Spielerinnen mal eben, wo der Hammer hängt. Zusammen mit ihrem Gitarristen und Co-Songschreiber Jon Diamond lässt sie es im punktierten Rhythmus richtig krachen, ohne nur dumpf das Bluesschema zu befüllen. Ihr bärenstarkes drittes Studioalbum zeigt meist harte Kante, dominiert von der Raukehle. Für die Gefühlsdusel ist relativ wenig dabei, aber zwischendurch gibt es auch etwas ruhigere, fast schon sanfte Töne.



DANA FUCHS

Foto: Ruf Records

ACE 50 WIRELESS
INCREDIBLE EMOTIONS.
INCREDIBLY WIRELESS.

Spotify | Chromecast built-in | roon

Die neuen Ace 50 Wireless Lautsprecher stehen für ein stylishes All-In-One-Soundsystem mit hervorragendem PIEGA-Klang. Geniesse dank der integrierten Streaming-Clients und TV-Integrationsmöglichkeiten vollste Flexibilität.

**Jetzt bei deinem PIEGA-Fachhändler erleben!**

**PIEGA.CH**

PIEGA
SWITZERLAND

## 2. THORBJØRN RISAGER & THE BLACK TORNADO

**MAYBE IT'S ALRIGHT**
(aus der Doppel-CD „Best Of", auch als Doppel-LP)
Der dänische Sänger, Gitarrist und Songschreiber Thorbjørn Risager liefert mit seiner in wechselnder Besetzung aufspielenden Band The Black Tornado seit 20 Jahren in schöner Regelmäßigkeit starke Bluesrock-Scheiben ab. Da wurde es Zeit für eine Best-Of der kernigen Kehle aus dem nördlichen Nachbarland. Stramm marschiert „Maybe It's Alright" im „four to the floor"-Rhythmus ab, Gitarre und Gebläse fachen das Feuer an. Die Flamme hoch halten auch die erstklassigen Background-Sängerinnen, von denen eine im Schlussabschnitt sich noch wunderbar mit dem Bandleader duettiert.

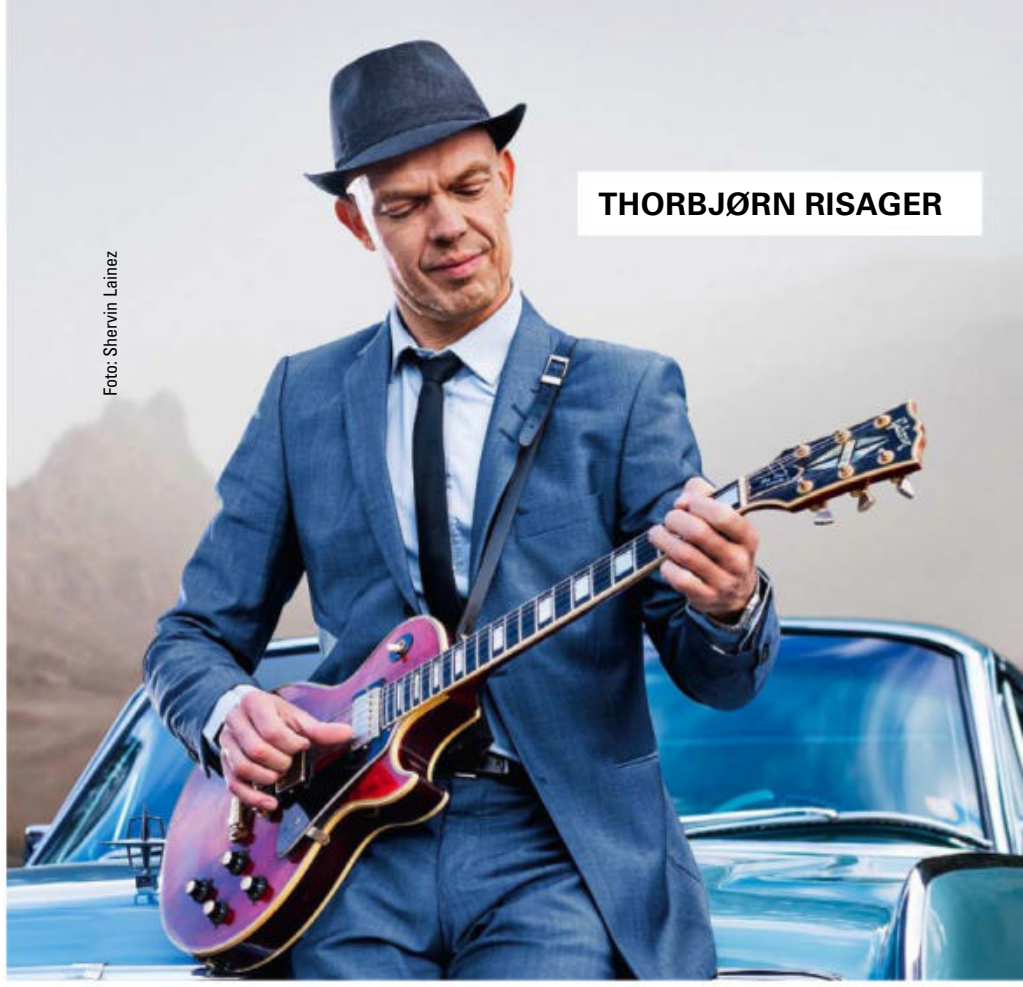

THORBJØRN RISAGER

Foto: Shervin Lainez

Foto: Christoffer Askman

SAMANTHA FISH

Foto: Dennis Gatz

## 3. SAMANTHA FISH

**ROAD RUNNER**
(aus dem Album „Wild Heart" )
Wie ein Cover doch täuschen kann. Statt verträumtem Mädchen-Pop serviert die Sängerin/Gitarristin/Songschreiberin Samantha Fish eine gefühlsstarke Mischung aus Bluesrock, Hill Country Blues mit einem Schuss Gospel. Der selbstgeschriebene Auftaktsong „Road Runner" rennt schön geradeaus, die Protagonistin gibt ihm mit ihrer rauputzfreien Stimme und ihrer kompetent gerockten Gitarre ordentlich die Sporen. Auch der Rest des 2015 erschienenen dritten Albums der Frau aus Kansas City überzeugt mit einer feinen Mischung aus kraftvollem Rock, gefühlvollen Balladen und originellen akustischen Einsprengseln etwa von der Mandoline.

## 4. BETTE SMITH I'M A SINNER

(aus dem Album „The Good, The Bad And The Bette", auch als LP)
Bette Smith ist ein Vulkan. Die tolle Stimme erinnert an die frühe Tina Turner, doch musikalisch gibt sie à la Etta James mehr dem Blues die Sporen. In den Balladen wirkt sie verletzlich. Die Produzenten Matt Patton (Drive-By Truckers) und Bronson Tew gaben ihr für die mit kraftvollem Funk und saftigem Soul gewürzten Nummern eine knackige Band plus Gebläse mit. Lustig der Einfall, nach dem treibend-rockenden Bekenntnis „I'm A Sinner" noch im gleichen Track das Demo zum folgenden „I Felt It Too" anzuhängen. Deswegen: nicht über den Soundwechsel ab 3:33 wundern. Weitere Anspieltipps: „Fistful Of Dollars" und „Human".

BETTE SMITH

# ZUM JUBILÄUM
# NUR DAS BESTE!

45 JAHRE CANTON // 40 JAHRE AUDIO

## CANTON A 45 AUDIO-EDITION

Wenn zwei feiern, dann freut sich der Dritte. Und Grund zum Feiern gab's genug, sowohl bei Canton als auch bei AUDIO. Der legendäre Lautsprecherhersteller aus dem Taunus zählt 45 Lenze, AUDIO bringt es auf 40. Das war schließlich der Anlass, um gemeinsam einen Jubiläumslautsprecher zu schaffen. Canton selbst hatte ja schon einen, und so wurde es zur Aufgabe von Canton-Chefentwickler Frank Göbl und AUDIO-Chefredakteur Andreas Eichelsdörfer, das Beste noch besser zu machen. Mit der Canton A 45 AUDIO EDITION entstand dann ein ganz besonderer Lautsprecher. Verbessert wurden der Hoch- und Mitteltonbereich durch den Einsatz feiner Mundorf-Kondensatoren auf der Frequenzweiche. Highendige Feinsilber-Polklemmen WBT-0710 Ag nextgen für Bi-Wiring und Bi-Amping sorgen für verlustfreien Anschluss. Für die Innenverkabelung fiel die Wahl auf das In-Akustik Exzellenz LS-20, ein sehr hochwertiges Lautsprecherkabel, das in Kürze ebenfalls in einer AUDIO-Edition erscheinen wird. So ist die Verkabelung vom Verstärker bis zum Chassis aus einem Guss.

**3.798 € PAARPREIS**

## JETZT BESTELLEN

www.canton.de/de/online-exklusiv

MUNDORF® WBT CANTON inakustik

AUDIO

# Rock THE Blues

Ruf RECORDS

1. **Dana Fuchs** Bliss Avenue . . . . . 3:01
2. **Thorbjørn Risager & Black Tornado** Maybe It's Alright . 4:21
3. **Samantha Fish** Road Runner . . . . . 3:25
4. **Bette Smith** I'm a Sinner . . . . . 4:12
5. **Eddie 9 V** 3 AM in Chicago . . . . . 3:38
6. **Roger Chapman** Rabbit Got The Gun . . . . . 4:32
7. **Ally Venable** Texas Honey . . . . . 2:27
8. **Big Daddy Wilson** Deep In My Soul . . . . . 4:38
9. **Joanne Shaw Taylor** Can't Keep Living Like This . . . . . 5:12
10. **Luther Allison** Watching You . . . . . 4:22

**Gesamtspielzeit 39:48**

Musikauswahl: Lothar Brandt; Konzeption: Sebastian Schmidt (AUDIO); Mastering: Christian Möller (AUDIO); Foto: Yamaha; Mit freundlicher Genehmigung von Ruf Records

Rock THE Blues

YAMAHA Make Waves

AUDIO

Rock THE Blues

Ruf RECORDS

Jewelcase: Rückseite (Inlay)

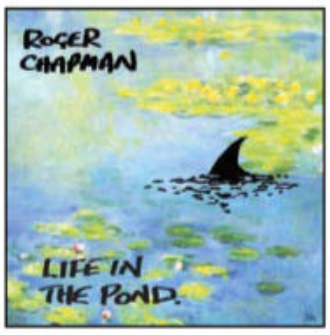
**• Cover als Download auf audio.de •**

## 5. EDDIE 9V 3 AM IN CHICAGO

(aus dem Album „Little Black Flies", auch als LP)
Wenn einer sich den Künstlernamen 9V gibt, denkt man an die von Neun-Volt-Batterien gespeisten Effektgeräte, die Gitarristen gerne vor sich aufbauen. Und beim Look von Eddie 9V eher an einen Rockabilly-Boy als an einen Bluesrocker, der sich an den alten Helden geschult hat. Doch genau in diese Kerbe haut der Mann aus Georgia mit einer tollen Band, die frisch-fröhlich ohne viel Studiogetrickse aufspielt. Der straight rollende Blues „3 AM In Chicago" beklagt die ungerechten Arbeitsbedingungen der Schwarzen in den USA. Deppert politisch Verklemmte mögen das als Anmaßung eines weißen Buben anprangern, auf den Autor wirkt es glaubhaft.

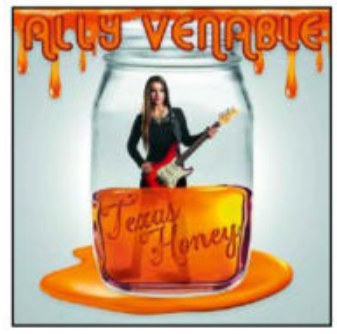
Foto: Em Pearson

Foto: Graham Trott




### 6. ROGER CHAPMAN
**RABBIT GOT THE GUN**

(aus dem Album „Life In The Pond“, auch als LP)
Seit seinen Tagen bei Family in den späten 1960ern und frühen 70ern pflegte Roger Chapman sein meckerndes Organ als Markenzeichen. Vor allem in Deutschland legte „Chappo“ dann eine tolle Solokarriere hin, die irgendwann versandete. Doch nun ist der Veteran wieder da, mit etwas tieferer, brüchigerer, vibratoärmerer Stimme, aber immer noch unverkennbar. Mit seinem Family-Kumpel John „Poli“ Palmer schrieb er für „Life In The Pond“ eine Reihe starker Bluesrocker, die nahtlos an große Zeiten anknüpfen. Der unwiderstehliche Rock`n`Roller „Rabbit Got The Gun“ mit Palmers coolen Keyboards und Vibrafon hätte auch Chappos Millionensellern bestens zu Gesicht gestanden.




### 7. ALLY VENABLE **TEXAS HONEY**
(aus dem Album „Texas Honey“)
Auch hier bloß nicht von dem Girlie-Image täuschen lassen. Die junge Texanerin Ally Venable hatte schon einige Preise – unter anderem als beste Gitarristin – eingeheimst und zwei Langrillen aufgenommen, bevor sie 2019 unter der Regie von Mike Zito ihr Debüt für Ruf Records einspielte. Und vergoss dabei fassweise „Texas Honey“ wie im grandios abgehenden Titelsong. Aber eben nicht süßlich-traniges Gesäusel, sondern herbe Ohr-Leckerlis mit chillischarfen Gitarren-Licks. Dass ihr Vorbild Stevie Ray Vaughan heißt, hört man deutlich. Vom Meister coverte sie „Love Struck Baby“, nahezu den ganzen Rest schrieb die Hochenergiedame selbst.

Foto: Austin Britt

BIG DADDY WILSON

Foto: Austin Britt

## 8. BIG DADDY WILSON

**DEEP IN MY SOUL**

(aus dem Album „Deep In My Soul“, auch als LP)

Wer den Blues nur von seiner ultraherben akustischen oder der brettharten Rockseite kennt, wird sich wundern. Denn „Big Daddy“ Wilson Blount singt zwar mit echtem Blues-Feeling, doch in seinen Songs für dieses Album mischt er eine weichere, vom Südstaatensoul durchdrungene Note unter. Mit seiner grandiosen Gitarristin Laura Chavez zaubert er mal liebestrunkene, mal scharfsichtige Songs in die Gehörgänge. Im mit feinem Gebläse veredelten Titelsong und „Voodoo“ rockt es ein wenig, in „Tripping On You“ funkt es leicht. Alles getragen von der warmen, sonoren Stimme des Mannes aus North Carolina.

## 9. JOANNE SHAW TAYLOR

**CAN`T KEEP LIVING LIKE THIS**

(aus dem Album „Diamonds In The Dirt“)

Seit die Engländerin Joanne Shaw Taylor 2010 ihr zweites Album veröffentlichte, avancierte es beim Autor zu einem seiner Favoriten aus dem reichen Fundus von Ruf Records. Allein wie die Sängerin und Gitarristin gänsehauterzeugend im Auftakt-Song „Can‘t Keep Living Like This“ die Spannung aufbaut, um dann in beinhartem Shuffle loszulegen inklusive mega coolen Soli auf ihrer Telecaster, ist aller Ehren wert. Doch die Gewinnerin der British Blues Awards 2010 kann nicht nur abrocken, sondern auch – wie im Titelsong von „Diamonds In The Dirt“ – mit wandlungsfähiger Stimme schön melodiös verzaubern.

JOANNE SHAW TAYLOR

Foto: Ruf Records

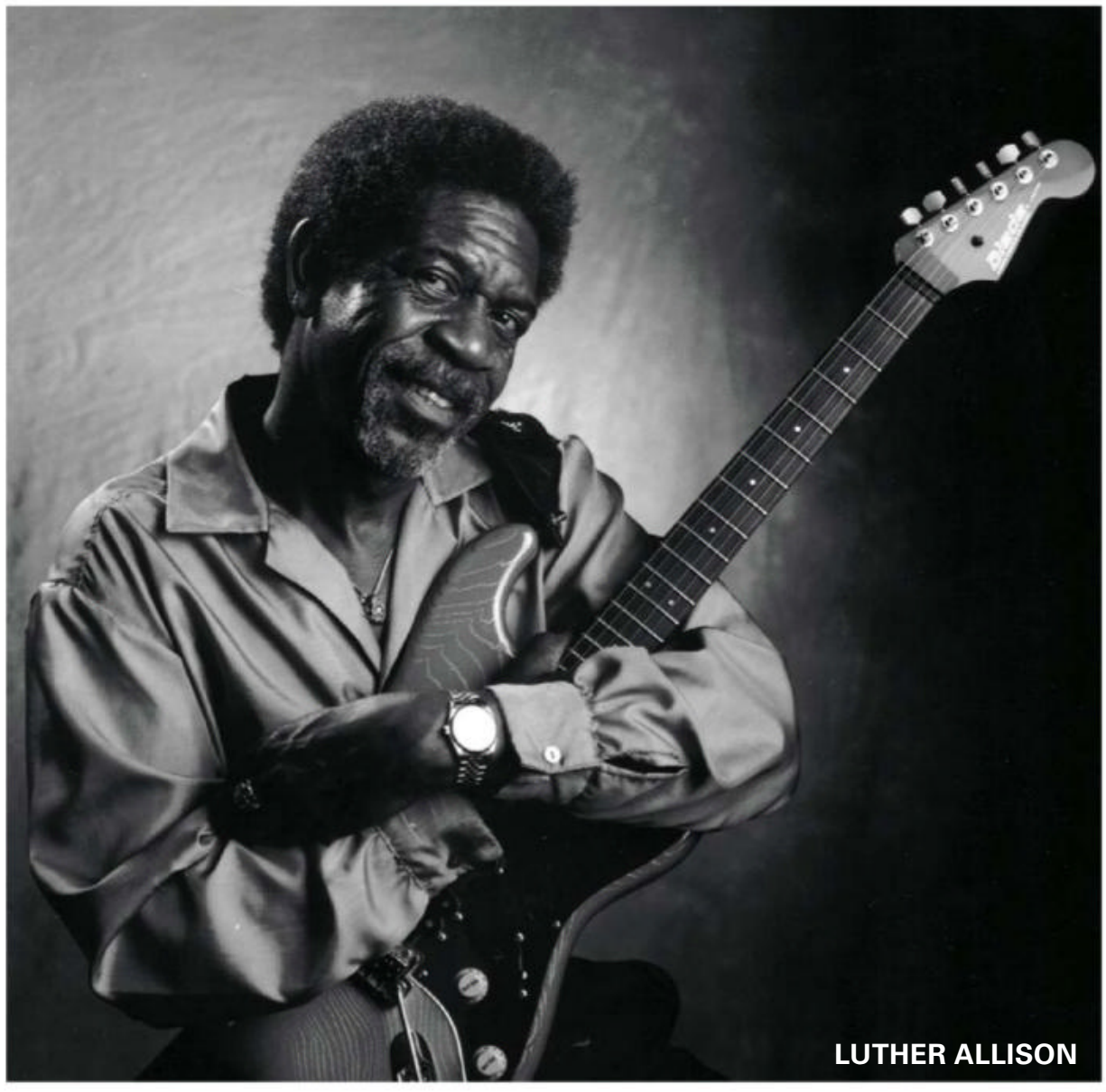
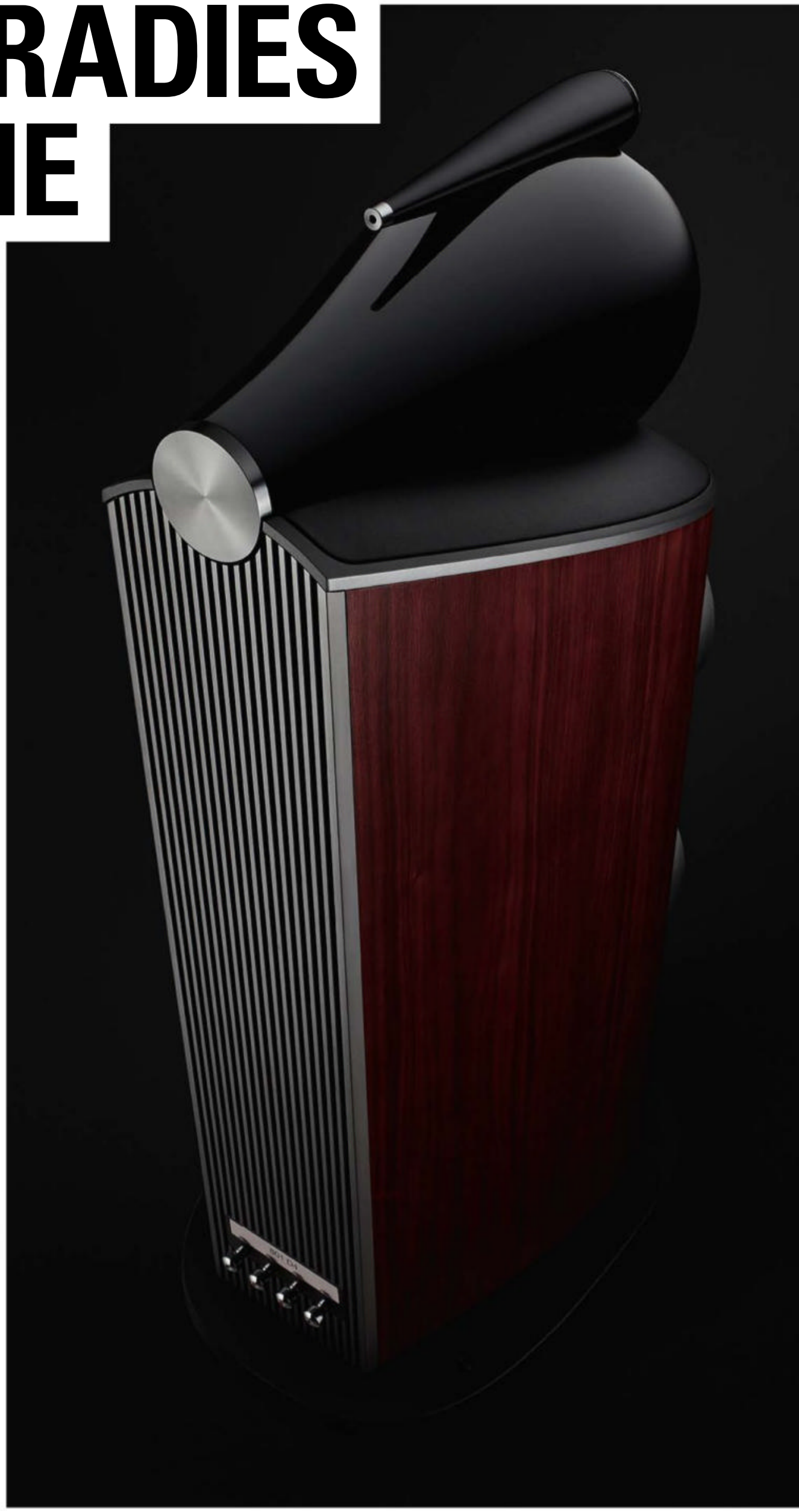



Foto: Ruf Records

**10. LUTHER ALLISON WATCHING YOU** (aus dem Album „Blue Streak“)
Der krönende Abschluss kann nur einem Giganten gehören: Luther Allison (1939-1997) zählt zu den ganz Großen im Ruf-Records-Roster. Für sein Album „Blue Streak“ heimste er 1997 fünf Blues Awards ein, darunter den für das „Album of the Year“. Hört man sich den herzzerreißenden Slowblues – Königsdisplin aller Bluesrocker – „Watching You“ an, weiß man auch genau warum. Wer seine Gitarre so klagen, schreien, singen, weinen lassen kann, der hat den Blues nun wirklich bis in die Fingerspitzen verinnerlicht. Und bluesiger kann man seine eifersüchtige, liebeskranke Seele bestimmt nicht aus rauer Kehle auf die Zunge tragen.

# DAS PARADIES IST NAHE



**Bowers & Wilkins hält die Tradition hoch. Hier mit der 801 D4. Dieser Lautsprecher verführt, analysiert, musiziert – kein König, sondern der Kaiser des neuen Klangs.**

■ Von Andreas Günther

Wer steckt dahinter? Das frage ich mich oft bei meinen Recherchen. Eine kleine Manufaktur oder ein Konzern? Oder ein faszinierter Alleinkämpfer? Im journalistischen Sinn ist diese Recherche für mich relevant, denn sie zeigt mir die tieferen Werte eines Produkts auf: Geht es um Marge, um das Renomee, um Kundenbindung? Etwas komplex wird das Thema bei Bowers & Wilkins. Erschaffen wurde die Company ohne Frage von High-Endern in Great Britain. Doch über die Jahre des verdienten Wachstums haben sich die Besitzformen verändert. Heute, seit einem Jahr, gehört B&W zu „Sound United“. Wer etwas tiefer schürft, entdeckt, dass Sound United eine interessante Versammlung diverser Brands  ist. Mit den Jahren hat man sich einen beachtliches Porfolio zugelegt. Denon gehört zur Gruppe, Polk ebenso, Marantz und Classé. Nun auch der größte Hecht im Lautsprecherteich – Bowers & Wilkins. Wurde die prestigeträchte Edelschmiede seiner Jahrzehnte alten Wurzeln beraubt? Endeutig nein. Die neuen Besitzer bleiben den Werten treu. Der Überchef sitzt in Boston, der direkte Befehlsgeber jettet um den Globus und heißt Kevin P. Duffy. Meist meldet er sich per Videokonferenz, und alle lauschen. Also eine aktive, kontrollierende Investorengruppe. Zudem tut man Gutes: So finanziert Sound

**MASSIV**: Eine mächtige Aluplatte schließt die Inszenierung zur Rückseite ab – wie immer setzt B&W auf Bi-Wiring.

**LUXUSHAUT**: Die Oberfläche lockt die Hände an – B&W fasst sie mit edlem Connolly-Leder ein.

**STARK**: Das Design der 801 D4 wirkt elegant, dennoch kommt hier ein wuchtiger Auftritt ins Haus.

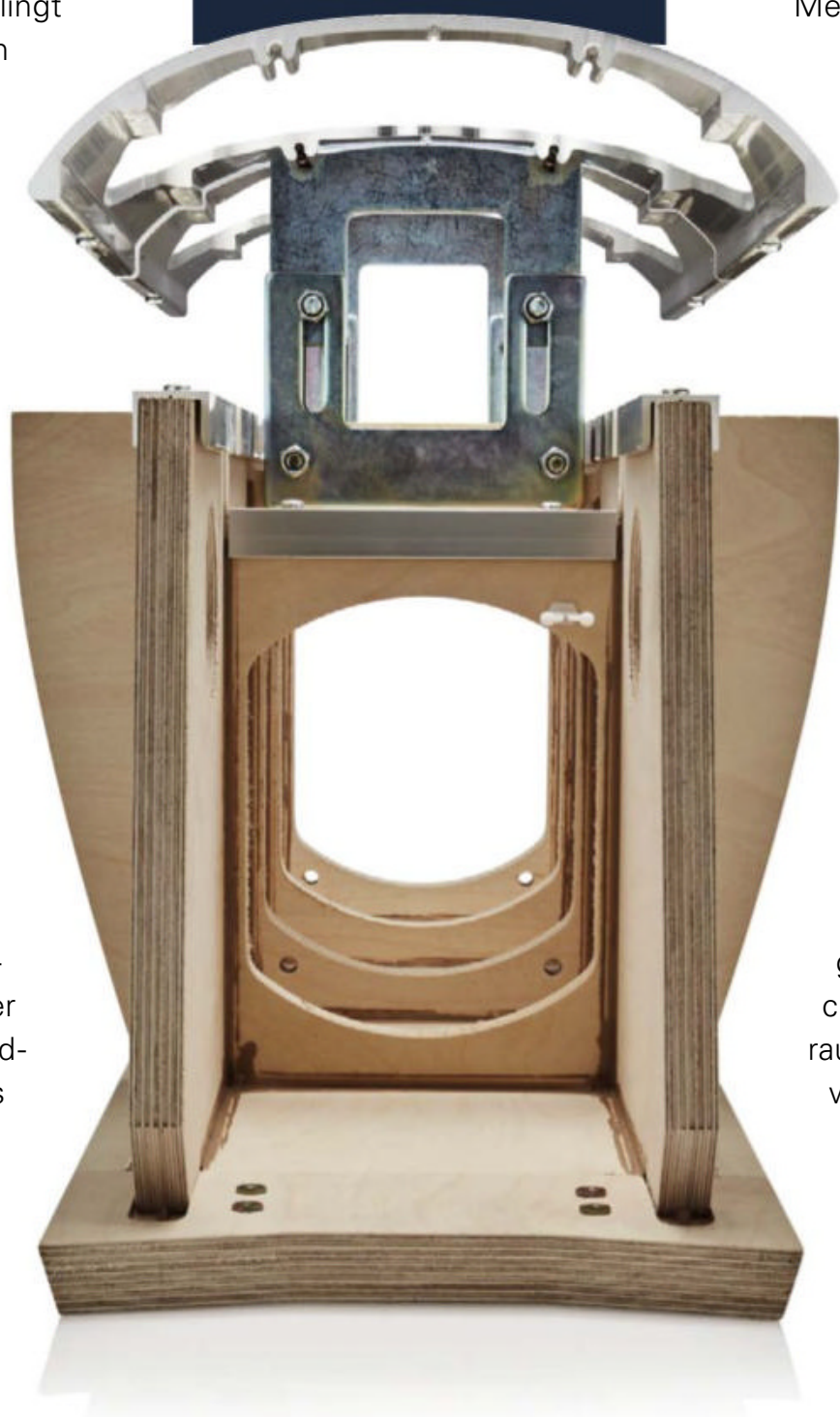
United eine Stiftung, die Kinder aus armen Familien mit Musikinstrumenten ausstattet.

Folgt die Frage: Dürfen die legendär guten Ingenieure von Bowers & Wilkins noch frei agieren? Eine deutlich postive Antwort liefert die neueste Serie der 800er-Lautsprecher, und sie klingt phänomenal. Eine Wucht, ein Fest, ein Hochamt. Alles Heiligtümer, die sich B&W auch bezahlen lässt. Das ist die teuerste 800er-Serie, die die Welt je gesehen hat.

Wer hat an den Dreh an der Preisschraube zu verantworten? Wir sind uns sicher: Die Chefs im Unternehmen wollten eine neue Inszenierung und einen Preis-Push, die Ingenieure haben geliefert, dankbar, clever und effizient.

Was nichts an der Faszination der neuen 800er-Serie trüben soll. Wir haben das Luxusmodell in den Hörraum geladen. Die 801 D4. Erste Botschaft: unbedingt vom Händler aufstellen lassen. Dabei freundlich zuschauen und keinen Finger rühren, sonst könnten die Bandscheiben platzen. Das ist das Flaggschiff im Katalog. Genau so fühlt es sich auch an, mit runden 100 Kilogramm. Zwar gibt es statt der Füße auch Rollen für den leichten Transport. Aber bringen Sie einmal dieses Schlachtschiff auf den heimischen Teppichboden. Wir haben zu dritt gewuchtet. Schweißtreibend, gefährlich, unelegant über mehrere Stockwerke. Mit lädiertem Rücken habe mich zurückgelehnt und den Aufwand dokumentiert.

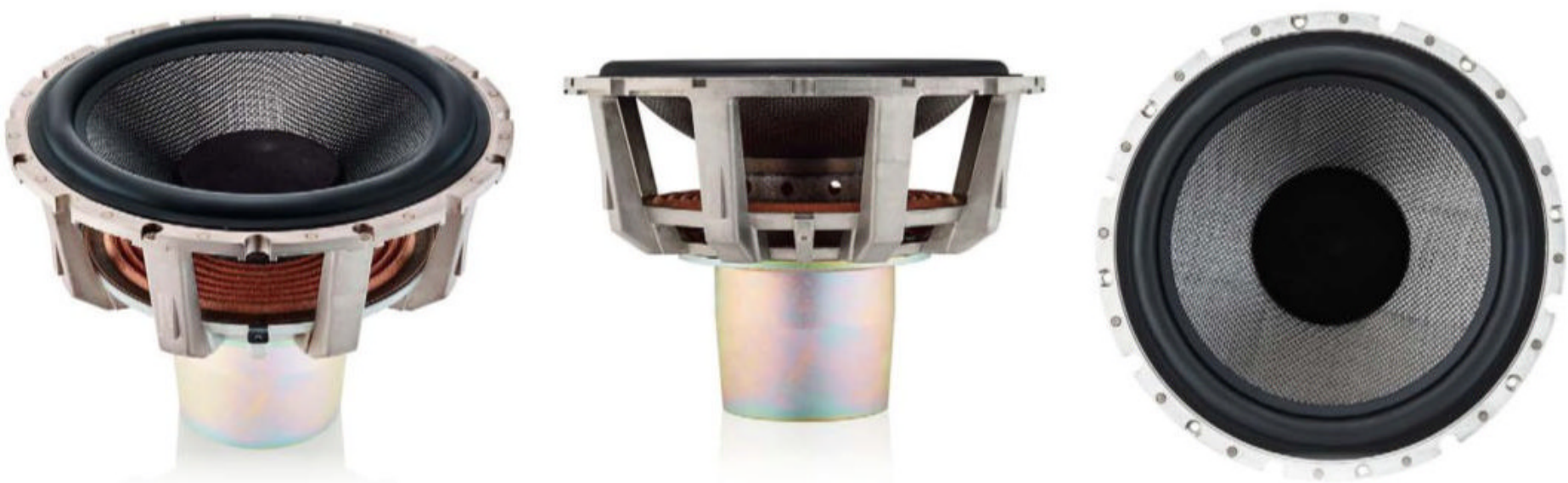
**MATRIX MAXIMAL**: Mächtige Metallplatten greifen in die Gehäusewände aus Multiplex. Kritische Belastungspunkte werden zudem mit Aluminium verstärkt.



Mein Job: die Monster an die Endstufen anschließen. Doch dafür muss ich erst die Bi-Wiring-Brücken aus dem Lieferumfang kramen. Sogleich kommt die zweite Botschaft: Diese Lautsprecher brauchen Saft und Kraft. Ein kleiner Röhrenamp ist heillos verloren. Also besser die Transistoren anwerfen, ab 80 Watt wird es warm.

Ebenso warm wird es bei dem aufgerufenen Preis: 35.000 Euro für das Paar. Das ist nicht nett, nicht human, das trennt die Interessierten von den Geldhabern. Mir grummelt der Magen. Der Klanggewinn ist da, aber wir reden nicht von Revolutionen. Umgekehrt: Die 801 D4 ist ohne Frage der beste britische Lautsprecher, der mir je in unserem Hörraum begegnet ist. Der Zauber liegt wie so oft im Timing. Die Chassis spielen traumhaft zusammen. Wir haben die Analyse eines Tonstudios, die maximale Ehrlichkeit und dazu ein hochelegantes Musizieren. In unse-

**KRAFTPROTZ**: Gleich zwei Großmembranen mit 25 Zentimetern fluten die Tiefe herbei. Hier toll zu sehen, wie massiv der Korb verstrebt wurde. Als Membranmaterial schwingt „Aerofoil" – das ist ein Schaumstoffkern, ummantelt mit Carbon.



rem – nunmehr „alten“ – Referenzaufbau tönte ebenfalls eine 800er. Aber nun dieser Schub vorwärts. Wir sind mit Mann und Maus zur neuesten Generation übergelaufen.

### KLEINE STELLSCHRAUBEN

Was haben die britischen Meister so sehr verändert? Es sind kleine Stellschrauben, an denen gedreht wurde. So gibt es nun die ultimative Matrix des Gehäuses. Die Briten kombinieren hier eine Außenkonstruktion aus Multiplex mit massiven stählernen Metallverstrebungen vor den Membranen. Wo immer es sinnvoll ist, wird Aluminium eingesetzt. Hier schwingt nichts, dieses Gehäuse ist frei von bösen Eigentönen. Klingt simpel, entspringt aber einem enormen Aufwand. Ein Tipp: mal die Animationen auf der Firmenwebsite anschauen.

Bowers & Wilkins weiß um die Hoheit des Mitteltöners. Der wird komplett vom Gehäuse entkoppelt und in einen eigenen „Turbine Head“ gesetzt. Das ist eine Kapsel aus reinem Aluminium, umfassend entkoppelt und verstrebt. Davor lagert eine Membran aus Continuum – das ist ein Aramid-Faden, den B&W schon seit Jahren zu höchster Steifigkeit und Präzision verwebt. Jetzt ein neuer Input und eine neue Glaubensrichtung: Die Membranen der 801 werden nach biomimetischem Prinzip aufgehängt. Also kein Abklatsch aus dem Computer, sondern ein Nachbau aus der Natur. Hier geht es um Luftdruck und die Zentrierung des Gewebes. Nun ist alles strömungsoptimiert mit Blick auf die Formgeber der Natur. Spannend und ein komplett neuer Lösungsansatz.

In der Tiefe tönen die bekannten Aerofoil-Membranen. Das ist ein Machtwort – mit doppelten 25 Zentimetern. Die kleinste Membran hingegen schwingt in der Höhe. Wieder die bekannte Diamantkalotte, unfassbar teuer, perfekt auf den Punkt. Das ist in der Summe erstaunlich. So viele unterschiedliche Materialien und Konstruktionen erschaffen dennoch einen fabelhaft geschlossenen Klang. Darauf hätten wir nie gewettet. Aber man muss auch einiges an Mut mitbringen, mit 1,22 Metern Höhe und 100 Kilogramm Gewicht ist das kein Lautsprecher, den man so eben neben den Esstisch stellt. Er braucht viel Raum, ideal symmetrisch und mit viel Platz zum experimentieren mit Winkel und Wandnähe.

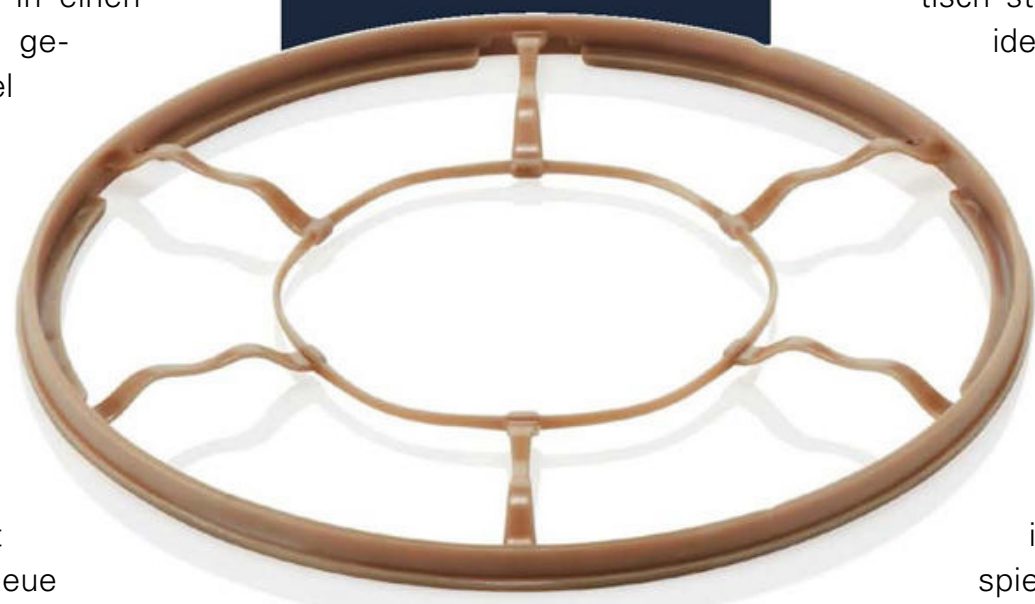
Jetzt Butter bei die Fische: Wie klingt die 801 D4 tatsächlich? Sagen wir es gerade heraus und abermals: Das ist der beste britische Lautsprecher, der je in unserem Hörraum aufspielte. Drei Takte – und wir

**RAUM UND AUFSTELLUNG**

Wandnah oder frei aufstellen, Brillanz durch anwinkeln zum Hörer regeln, Akustik neutral, Hörabstand ab 2,5 m.

Die Aufschlüsselung der Symbole finden Sie auf Seite XXX.

**BIOMIMETISCH**: Das Wort steht für das schlaue Kopieren aus der Natur. Hier die Zentrierspinne, deren Formsprache chaotisch erscheint, aber den Idealen der Natur folgt.



**ABGEKOPPELT**: Bowers & Wilkins setzt den Mitteltöner in einen Turbinenkopf und entkoppelt ihn umfassend vom restlichen Gehäuse. Die Membran selbst wird aus einem Aramid-Faden geflochten – B&W nennt das Gesamtergebnis „Continuum“.

schwelgen in Faszination. Da ist alles, was unseren Werteglobus bestimmt – die Auflösung, Analyse und trotz aller harten Werte auch die Lust am Musizieren. Das ist in allen Kategorien perfekt, nie kühl, immer von Eleganz und Kraft getrieben. Toll dazu ein mächtiger Bass mit Druck und feinster Kontrolle. Was legen wir zuerst auf? Das neue Remastering der Beatles – „Let it be", endlich ohne seufzende Chöre und Zuckerguss. Schon der erste Track fixt uns an – „Two of us". Das könnte eine nette Ballade sein. Doch die Beatles schaukeln sich hoch. Der geheime Star ist Ringo Starr. Er tupft mit seiner Bass-Drum einen mächtigen Tiefton herbei. George, Paul und John sind dagegen nur Zugabe. Die Saiten zirpen, die Stimmen flirren deutlich vor der Boxenebene – eine Petitesse, aber wunderbar leicht und verführend. Ich muss ehrlich sagen, besser habe ich diesen Song noch nie erlebt.

### ELEGANZ UND ANALYSE

Aber ein großes Orchester im Naturklang? Folgefrage: Was ist der größte Geniestreich unter den Symphonien? Die einfachen Bildungshuber würden sagen: die Neunte von Beethoven. Aber deutlich komplexer ist der Geniestreich von Anton Bruckner in seiner Achten. Der Meister aus Linz stapelt im Finale alle vorangegangen Themen auf – es zerreißt unser Herz und unser Bewusstsein. Tipp: Carlo Maria Giulini dirigiert die Wiener Philharmoniker. Die 801 D4 saugt unsere Aufmerksamkeit hinein, wieder diese Eleganz und Analyse. Ein Universum des Klangs. Wenn alle Studios dieser Welt genau diesen Lautsprecher zum Mix bestellen, dann leben wir im Paradies des Klangs.

**SCHMUCKSTÜCK**: Auch zu haben in Satin Walnuss – natürlich auch mit Frontblenden.

AUDIO 01/22 HIGHLIGHT

## STECKBRIEF

| | **BOWERS & WILKINS** 801 D4 |
|---|---|
| Vertrieb | B&W Group Germany GmbH Tel. 05201 87170 |
| www. | bowerswilkins.com/de-de |
| Listenpreis | 35.000 Euro |
| Garantiezeit | 10 Jahre |
| Maße B x H x T | 45,1 x 122,1 x 60 cm |
| Gewicht | 100,6 kg |
| Furnier/Folie/Lack | • / – / • |
| Farben | s/w, Rosenut, Walnuss |
| Arbeitsprinzipien | Dreiwege, Bassreflex |
| Raumanpassung | – |
| Besonderheiten | – |

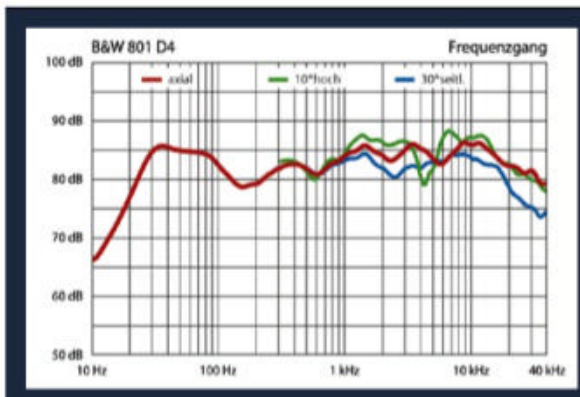
## AUDIOGRAMM

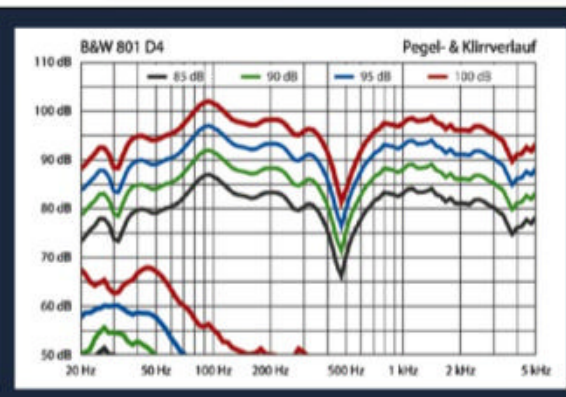
AUDIO 01/2022

| ⊕ ultimativ – satte Impulsdichte, dazu human und zutiefst musikalisch | ⊖ – |
|---|---|
| Neutralität (2x) | 110 |
| Detailtreue (2x) | 109 |
| Ortbarkeit | 110 |
| Räumlichkeit | 111 |
| Feindynamik | 111 |
| Maximalpegel | 111 |
| Bassqualität | 110 |
| Basstiefe | 109 |
| Verarbeitung | überragend |

| | |
|---|---|
| AUDIO **KLANGURTEIL** | **110 PUNKTE** |
| **PREIS/LEISTUNG** | **ÜBERRAGEND** |

## MESSLABOR




Tonal ausgewogener, etwas welliger Frequenzgang mit leichten Interferenzen im Übergangsbereich zwischen Mittel- und Hochtöner – sichtbar am Einbruch bei 4 kHz (grün, Messung 10 Grad oberhalb der Hauptachse). Die horizontale Abstrahlung (blau, 30 Grad) ist unauffällig. Rechts: Sauberes Klirrverhalten, lediglich der bis 23/20 Hz (-3/-6 dB) hinabreichende Bass zerrt bei hohen Pegeln leicht. Mit 3,4 Ohm Minimalimpedanz und 50 W Leistungsbedarf für 100 $dB_{SPL}$ ist die B&W unkritisch hinsichtlich Verstärkerwahl, 500 W braucht es zum Ausloten des Maximalpegels von 110 $dB_{SPL}$. **AUDIO-Kennzahl 66**

## FAZIT

**Andreas Günther**
AUDIO-Mitarbeiter

**Da ist keine Luft mehr nach oben. Oder vielmehr: Wir können sie uns nicht vorstellen. Kein britischer Lautsprecher in der klassischen Stereoaufstellung hat mehr Pracht und Atmosphäre in unseren Hörraum gebracht. Das ist holographisch, das ist greifbar, das ist perfekt austariert. Jede Energie, jeder Impuls wird auf die Goldwaage gelegt. Dazu die schönste Harmonie unter den Chassis.**

ACCUSTIC ARTS

# Handmade in Germany

Verkauf auch direkt
ab Manufaktur.

PLAYER I

POWER I

ACCUSTIC ARTS Audio GmbH · www.accusticarts.de · info@accusticarts.de · +49 71339747712

# AUF AUGENHÖHE

**Die Arcona 80 MKII von Gauder Akustik ist die zweitgrößte der erfolgreichen Arcona-Serie. Preislich hält sie mit 3000 Euro Preisunterschied ordentlich Abstand zur Arcona 100 MKII. Klanglich ist sie ihr deutlich näher.** ■ Von Andreas Eichelsdörfer

Seit Gauder Akustik die Arcona-Serie MKII am Start hat, wird in der Lautsprechermanufaktur in Renningen im Akkord gearbeitet. Mit dieser Flutwelle an Aufträgen hatte man nicht gerechnet. Uns wundert es nicht, denn bereits im ersten Test in AUDIO 1/2021 schnitt die Arcona 100 MKII ganz hervorragend ab, und das hatte sich schnell herumgesprochen. Dieser Lautsprecher ist ein wahres Impuls-Wunder. Möglich wurde das durch neu berechnete und sehr aufwendig konstruierte Frequenzweichen mit sehr steilen Flanken an den Übergängen. Auch die Arcona 80 MKII, die mit 6000 Euro Listenpreis deutlich günstiger als die 9000 Euro teure Arcona 100 MKII ausfällt, verfügt über solch eine Frequenzweiche der neuen Generation. Ebenfalls neu ist der Hochtöner.

Wo vorher ein Air Motion Transformer thronte, sitzt jetzt ein Keramik-Hochtöner von Accuton. Roland Gauder kauft diesen nicht von der Stange, sondern vielmehr ist die Komponente das Ergebnis einer zweijährigen Zusammenarbeit zwischen Gauder und dem deutschen Chassis-Spezialisten. Unter dem Hochtöner werkeln zwei Tieftonchassis mit X-Puls-Membran, in einer klassischen 2,5-Wege-Ausführung. Nur die Arcona

**PERFEKTER PUNCH**: Mit massivem Antrieb, großer Zentrierspinne und steifer X-Pulse-Membran

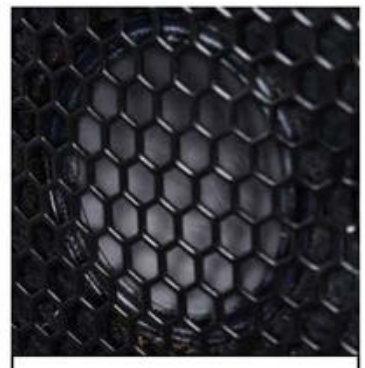
**FEINE UNTERSCHIEDE**: Die dunklen X-Pulse-Mebranen und der Kreamik-Hochtöner weisen die Arcona 80 als die neue MKII aus.

100 MKII leistet sich für einen Drei-Wege-Aufbau ein zusätzliches Chassis.

## EIN UPGRADE IST MÖGLICH

Besitzer des Vorgängermodells müssen sich keine Sorgen machen. Sie haben bereits eine hervorragende Box. Aber wer in den Genuss der neuen Technik einer MKII kommen möchte, bekommt für 2000 Euro ein Upgrade inklusive neuer Chassis und Frequenzweiche. Sparfüchse kommen jetzt vielleicht auf die Idee, gebrauchte Arconas günstig im Web zu kaufen, um diese dann in Renningen auf eine MKII pimpen zu lassen. Theoretisch ginge das. In der Praxis gibt es aber kaum gebrauchte Arconas auf dem Markt, und Gauder-Boxen sind wertstabil und somit auch gebraucht so teuer, dass ein Upgrade und der damit verbundene Aufwand kaum lohnen. Lieber dem Händler so lange auf die Nerven gehen, bis er ein paar Prozente nachgibt. Beim Kauf unbedingt die Spike-Extender mitbestellen. Die sind mit 400 Euro vergleichsweise günstig, sehen besonders an der weißen Version sehr schick aus und verleihen dem Lautsprecher einen sicheren Stand.

Serienmäßig an Bord ist die Bass-Extension in Form einer kleinen Steckbrücke



**ACCUTON**: Hier hat Gauder Akustik mit entwickelt.

**RAUM UND AUFSTELLUNG**

Wandnah oder frei aufstellen, Brillanz durch Anwinkeln zum Hörer regeln, Akustik neutral, Hörabstand ab 2,5 m.

Die Aufschlüsselung der Symbole finden Sie auf Seite 100.

**DOWN FIRE**: Der Port nach unten bietet viele Vorteile.

**VOM FEINSTEN**: Die Frequenzweiche ist der eigentliche Star in der Arcona-MK II-Serie. Sie ist ausschließlich mit edlen Bauteilen von Mundorf & Co. bestückt.

am Terminal. Ist sie gesteckt, wird der Bassbereich angehoben. Seit Kurzem bietet Gauder Akustik Module an, die statt der Brücke gesteckt werden können und so die Bassanhebung in feineren Stufen regulieren. Dieses 6-fach-Set ist nicht käuflich zu erwerben, sondern ein Tool für den engagierten Händler, der dem Kunden den Lautsprecher zu Hause aufstellt und die Bass-Extension fein auf die klanglichen Eigenschaften des Zimmers anpasst. Klanglich ist die Arcona 80 MK II wie ihre große Schwester eine Macht. Die Impulse schienen aus dem Nichts zu kommen, dazwischen herrschte Schwärze. Ein Effekt, der am Anfang vielleicht irritiert, fast so, als würde irgendetwas fehlen. Aber es fehlt nichts. Die Arcona fügt einfach nichts hinzu, was da nicht hingehört. Gut hörbar war das zum Beispiel bei den perfektionierten Aufnahmen von Queen. Hier stimmte einfach jedes Detail. Die Stimmen wurden so natürlich, plastisch und präsent reproduziert, dass uns ein wohliger Schauer durchfuhr. Als würde Freddie Mercury neben uns sitzen und sagen: „Genau so habe ich das gemeint."

**STECK-SPIEL**: Die Brücke am Terminal steuert die Bass-Extension-Funktion.

## STECKBRIEF

AUDIO 12/21 KLANGTIPP

| | **GAUDER AKUSTIK** ARCONA 80 MK II |
|---|---|
| Vertrieb | Gauder Akustik Tel.: 07159 920161 |
| www. | gauderakustik.com |
| Listenpreis | 6000 Euro |
| Garantiezeit | 10 Jahre |
| Maße B x H x T | 21 x 105 x 39 cm |
| Gewicht | 24 kg |
| Furnier/Folie/Lack | – / – / • |
| Farben | Klavierlack schwarz, weiß |
| Arbeitsprinzipien | 2,5-Wege-Bassreflex |
| Raumanpassung | ja |
| Besonderheiten | Module für Bass-Extension |

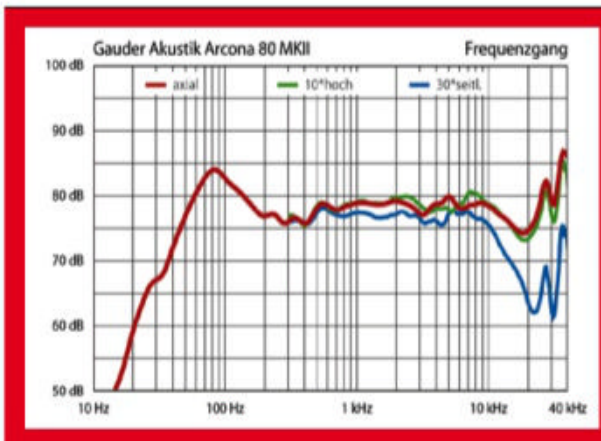
## AUDIOGRAMM

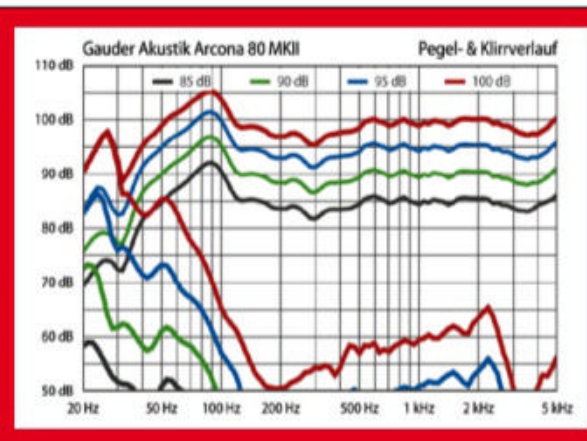
AUDIO 01/2022

| ⊕ natürliche und impulsstarke Wiedergabe | ⊖ braucht Verstärker mit Schmackes |
|---|---|
| Neutralität (2x) | 100 |
| Detailtreue (2x) | 100 |
| Ortbarkeit | 100 |
| Räumlichkeit | 100 |
| Feindynamik | 105 |
| Maximalpegel | 95 |
| Bassqualität | 100 |
| Basstiefe | 95 |
| Verarbeitung | überragend |

| | |
|---|---|
| AUDIO **KLANGURTEIL** | **100 PUNKTE** |
| **PREIS/LEISTUNG** | **ÜBERRAGEND** |

## MESSLABOR




Ausgeprägte 80-Hz-Betonung (+5 dB), im mittleren Frequenzbereich gerade verlaufende Frequenzgänge, ab 10 kHz leichte Höhenabsenkung (-4 dB), recht früh verzerrende Bässe (rechts). Mit Bass-Extension-Steckbrücke musiziert die Standbox mit mehr Druck zwischen 50 und 80 Hz, dafür sinken Minimalimpedanz (3 statt 4,2 Ohm) und Maximalpegel erheblich (94 statt 102 $dB_{SPL}$). Um Letzteren zu realisieren, braucht es wirkungsgradbedingt – nur 78 $dB_{SPL}$ 2V/1m – einen kräftigen Verstärker, der 240 W an 4 Ohm bereitstellt. **AUDIO-Kennzahl 80**

## FAZIT

**Andreas Eichelsdörfer**
EDITOR-at-large AUDIO

**Wer das volle Brett haben will, wählt die Arcona 100 MK II. Sie beherrscht den Punch noch besser und bietet einen Hauch mehr Grundton und gibt hier die Pace vor. Die Arcona 80 MK II ist ihr aber dicht auf den Fersen, nur 9 Zentimeter kleiner und satte 3000 Euro günstiger. Für viele könnte sie sogar die bessere Wahl sein.**

Cabasse

"Pearl Sub & Grand Baltic.
Mehr sein als Design"

Stefan Schickedanz - LowBeats

Im Vertrieb von Atr. Lust auf Hifi

Mehr Info auf www.audiotra.de/cabasse

# SCHLANKE SCHÖNHEIT

**So wie sie sich mit knapp 14 Zentimetern Breite auf über einen Meter Höhe reckt, traut man ihr satten Klang kaum zu. Doch die Piega Ace 50 Wireless klingt alles andere als dürr.** ■ Von Lothar Brandt

Noch vor wenigen Jahren kanzelten Highender oder jene, die sich dafür hielten, so schlanke Säulen wie die Piega Ace 50 Wireless als „Klangstifte“ ab. Eher magersüchtig im Klang, mit allenfalls dürrer Performance. Nun, die Zeit schritt fort und mit ihr der Standard der Lautsprechertechnik. Vor allem aktive, geregelte Lautsprecher holen mittlerweile ausgewachsene, satte Sounds auch aus sehr schlanken Volumina. Und wenn eine gestandene Highend-Manufaktur wie die schweizerische Firma Piega so eine Säule hochzieht, dann darf man sicher sein, dass auch die klangliche Ausrichtung hin zu Highend strebt.

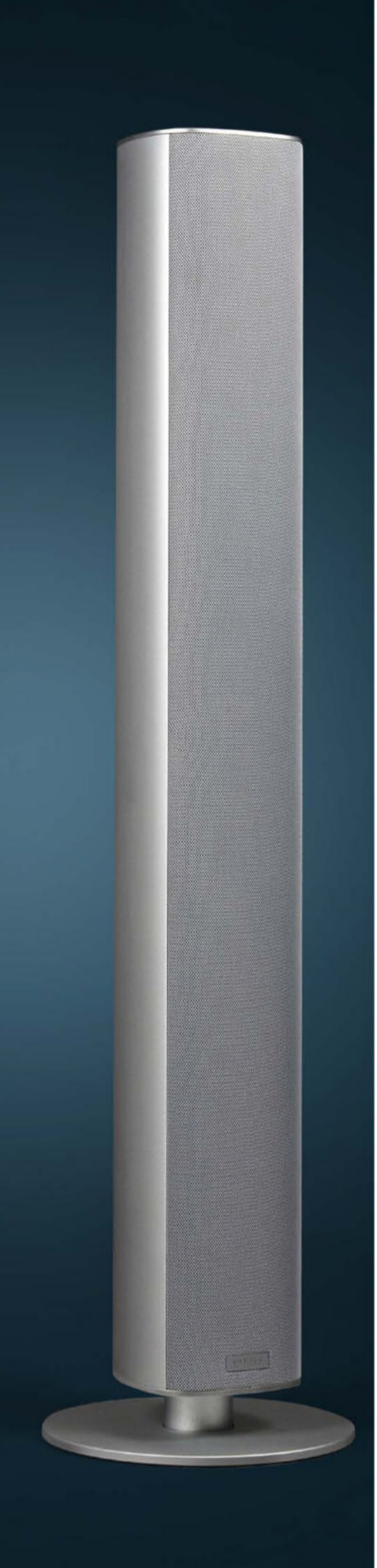
**ANSCHLUSS** : Neben LAN und Digital-Coax hat die TX-Box Analog- und HDMI-Eingang.

## REICHE ERFAHRUNGEN

Das bestätigten erste Höreindrücke, die der Autor am wunderschön gelegenen Firmensitz in Horgen am Zürichsee machen durfte. Dabei kam auch die kleine Schwester der Ace 50 Wirless, die Ace 30 Wireless zur Vorführung. Entwickler Dominik Züger konnte ja schon reichlich Erfahrung mit der kabellosen Aktivtechnik samt Digitalen Signal Processing DSP in der teureren Premiumserie machen, die „Clevere Kleine“ Premium Wireless 301 bewies ihre Qualitäten eindrücklich im Test in AUDIO 5/19.

Wichtigster Unterschied: Statt des Piega-typischen magnetostatischen Bändchen-Hochtöners „Linear Drive Ribbon“ LDR 2642 oder LDR 3056 kommt im Ace-Hochton ein „Air Motion Transformer“ AMT-1 zum Einsatz. Eine Membran mit mäanderförmig aufgedruckten Leiterbahnen sitzt ziehharmonikaförmig gefaltet in einem Magnetfeld. Liegt nun Signalspannung an, öffnen und schließen sich die Membranfalten in deren Takt und erzeugen so Töne. Höheren Wirkungsgrad und leichtere Ansteuerbarkeit führen Fachleute für diese Art von Folientöner ins Feld. Mit AMTs konnte Piega gleichfalls schon viele Erfahrungen sammeln, entwickelte am AMT-1 auch mit.

Auch die neuen Ace haben übrigens ihre passiven „normalen“ Verwandten, die natürlich deutlich günstiger sind. So



**FAMILIE**: Die Ace Wireless Familie von Piega umfasst Stand-, Kompakt- und Center-Lautsprecher. So lässt sich auch eine optisch kohärente AV-Kombination zusammenstellen.

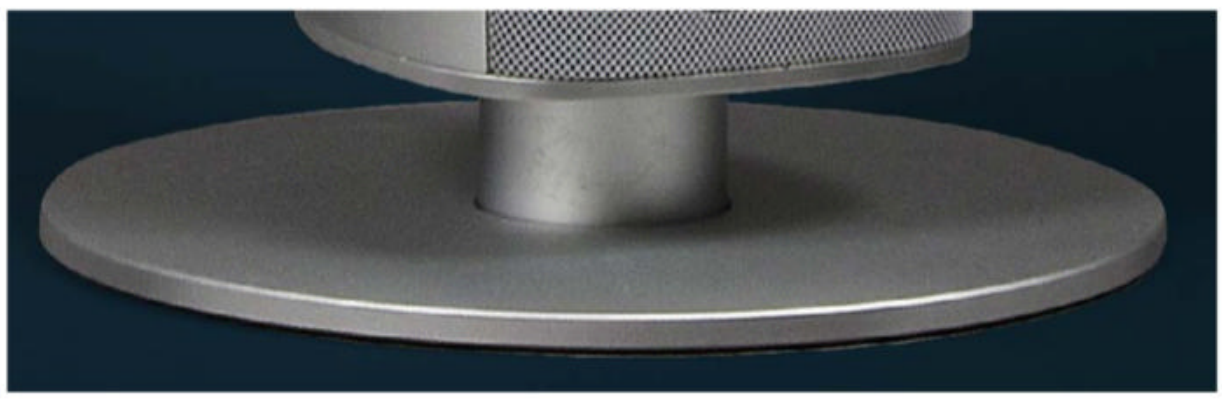
schlägt die Ace 50 mit 2200 Euro pro Paar zu Buche, die Ace 50 Wireless dagegen mit knapp 4000 Euro.

**HOHE ERWARTUNGEN**

Kein Pappenstiel. Der Preis weckt natürlich hohe Erwartungen. Technisch steckt schon mal viel drin, unter anderem ein aufwendiges DSP, das auch die Frequenzen aufteilt. Auf drei Wegen, die laut Datenblatt vier zusammen 200 Watt starke Schaltverstärker an Bord beschicken. Gleich vier 12-Zentimeter-Chassis zeichnen für den Tiefton verantwortlich, von denen zwei als passive, also nicht aktiv angesteuerte Membranen fungieren. Um die Mitten kümmert sich ein gleichgroßer Konus. Die Polypropylen-Membranen aller fünf sind über Sicke und Zentrierung so aufgehängt, dass sie laut Piega sehr weit auslenken können, ohne zu komprimieren oder zu verzerren: „Maximum Displacement Suspension" MDS nennen die Schweizer das.

Das geschlossene Gehäuse samt dem neuen Fuß, vom Schweizer Designer Stephan Hürlemann gezeichnet, zeigt sich in der von Piega gewohnten vorbildlichen Verarbeitung des Aluminium-Stranggusses. Die Chassis, der vorderseitige Funkempfänger wie auch das rückseitige Anschlussfeld sind pieksauber eingepasst. Normalerweise bleiben nur zwei Netzkabel als einzig sichtbare Verbindung zur analogen Welt, denn die Ace Wireless sind ja für die drahtlose digitale Ansteuerung per WLAN (Dualband 2,4 oder 5,8 Gigahertz) gedacht. Die entsprechende Auflösung von bis zu 24 Bit Wortbreite und 192 kHz Abtastfrequenz genügt auf jeden Fall für alle gängigen Formate. Wer will, kann die Aktivisten aber auch per Ethernet, koaxialem oder optischem Kabel digital anfahren, der koaxiale Eingang lässt sich sogar auf analog umschalten.

Umschalten lässt sich auch die Ortsentzerrung von wandnah auf frei oder



**BASIS**: Die neue runde Bodenplatte setzt einen markanten Designakzent und gibt der Piega Ace 50 WirelessStandfestigkeit. Dennoch sind hochflorige Teppiche der falsche Untergrund.

den Betrieb mit Subwoofer. Vor die Aufstellung haben die Digitalgötter die Einrichtung gesetzt. Wenn der Kunde die immer mal wieder hochploppenden Fallstricke des digitalen Netzwerkens übersprungen und Google Home als Bedien-App kapiert hat, geht alles recht locker von der Hand. Die Anleitung jedenfalls ist gut verständlich.

### MUSIKALISCHE BELOHNUNGEN

Die überschaubaren Mühen lohnt die Piega Ace 50 Wireless mit einer wunderbar entspannten und entspannenden Musikwiedergabe. Stimmen gleich welcher Lage erklingen betörend stimmig, die Abstimmung passt. Von der Neutralität und transparenten Durchzeichnung profitieren Orchester- ebenso wie Pop-Kunstwerke. Die filigrane Detailarbeit kann begeistern, weil sie nie ins Aggressive wegdriftet. Rocker kommen gleichfalls auf ihre Kosten, denn die satte Basswiedergabe geht einher mit knackig-präziser Kontrolle. Und eine kluge Limiter-Programmmierung sorgt dafür, dass auch bei satten Pegeln der Genuss nicht in Reue umschlägt.

Mit ihrem beeindruckenden, charmesprühenden Auftritt kann die schlanke Schönheit Piega Ace 50 Wireless zur Begleiterin fürs highfidele Leben werden.

**BEWEGER**: Der Air Motion Transformer (oben) verhilft der Piega Ace Wireless 50 zu ihren luftigen Höhen.

**EMPFÄNGER**: Hinter dem Rechteck an der Basis verbirgt sich u.a. die Antenne für den Wireless-Betrieb.

## STECKBRIEF

| | **PIEGA**<br>ACE 50 WIRELESS |
|---|---|
| Vertrieb | Piega Deutschland<br>04524 2009545 |
| www. | piega.ch |
| Listenpreis | 4000 Euro / Paar |
| Garantiezeit | 5 Jahre LS, 3 Jahre Elektronik |
| Maße B x H x T | 14 x 105 x 16 cm |
| Gewicht | 16 kg |
| Furnier/Folie/Lack | – / – / • |
| Farben | Alu, Weiß, Schwarz |
| Arbeitsprinzipien | Aktiv, Dreiwege geschlossen |
| Raumanpassung | • |
| Besonderheiten | Roon ready, HDMI-Eingang |

## AUDIOGRAMM

AUDIO 01/2022

| ⊕ schön schlanker Aktivlautsprecher mit voluminösem, luftigem Klang | ⊖ an Google Home und Google Cast muss man sich gewöhnen |
|---|---|
| Neutralität (2x) | 95 |
| Detailtreue (2x) | 95 |
| Ortbarkeit | 90 |
| Räumlichkeit | 90 |
| Feindynamik | 95 |
| Maximalpegel | 85 |
| Bassqualität | 85 |
| Basstiefe | 85 |
| Verarbeitung | sehr gut - überragend |

| | |
|---|---|
| AUDIO **KLANGURTEIL** | **91 PUNKTE** |
| **PREIS/LEISTUNG** | **ÜBERRAGEND** |

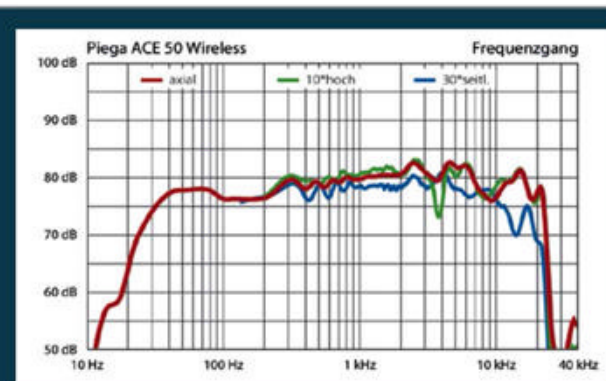
## FAZIT

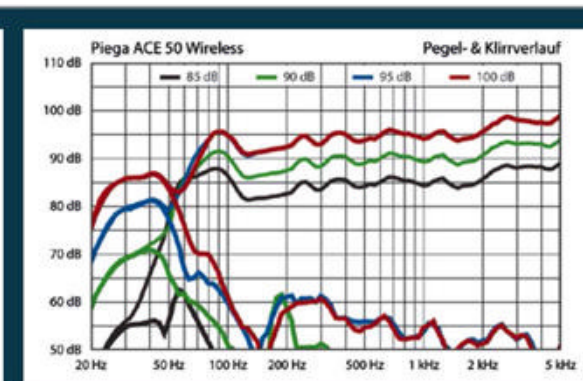
**Lothar Brandt**
AUDIO-Mitarbeiter

**Ist sie erst einmal eingerichtet, bereitet die Piega Ace 50 Wireless richtig viel Freude. Sie sieht für meine Begriffe toll aus, ist variabel in der Aufstellung, macht ihren Job absolut betriebssicher und klingt vor allem so, wie sich das ein Highender wünscht. Schön transparent und offen, neutral und mit einem erstaunlich profunden Bass. Auch die kleine Schwester Ace 30 Wireless – tolle Surround-Option – klingt fein.**

## MESSLABOR

Die bordeigene Aktiv-Elektronik – daher keine AUDIO-Kennzahl – sorgt für eine untere Grenzfrequenz von 28 Hz (-6 dB). Allerdings limitiert sie bei höheren Lautstärken recht rigoros den Tiefbass und hält so die Verzerrungen ab den Mitten sehr niedrig. Immerhin 96 dB Maximalpegel sind drin. Der Frequenzgang verläuft recht linear mit leichtem Anstieg bis 6 kHz, was dem Lautsprecher zu prägnantem Klang verhilft.



# Jede Note. Jedes Wort.
# Jedes Detail.

## **LS50 Wireless II** - Das ultimative Wireless HiFi

Wenn Sie die LS50 Wireless II zum ersten Mal hören, sollten Sie Ihre Augen schließen. Sie werden es kaum glauben, dass ein so unverfälschter Sound aus so kompakten Wireless-Lautsprechern kommt. Das liegt daran, dass unsere einzigartige Metamaterial-Absorptionstechnologie die hochfrequenten Verzerrungen im Inneren des Lautsprechers eliminiert. Halten Sie also Ihre Augen geschlossen und hören Sie weiter zu; es gibt eine ganze Welt von gestreamter Musik zu entdecken.

AirPlay 2, Tidal, Qobuz, Internet Radio, HDMI® eARC und vieles mehr.

AREA DVD REFERENZ

KEF LS50 Wireless II AUDIO 01/21 EDITOR'S CHOICE

EISA AWARD Best Product 2021-2022 WIRELESS STANDMOUNT LOUDSPEAKERS KEF LS50 Wireless II

Listen and believe

KEF 60 YEARS

# HAPPY WIEDERSEHEN

**Der Step von Audio Physic sind wir schon mehrmals begegnet. Jedesmal hat uns die Kleine verzückt. Ein Superstar unter den kompakten Zweiweglern.**

■ Von Andreas Günther

Meine Güte, wie die Zeit rast. Ich war jung aber enthusiastisch. Es wird Ende der 1980er-Jahre gewesen sein. Da hörte ich die erste Step – und war mir sicher: Das ist der beste Kompaktling, der je vor meinen Ohren aufspielte.

Nun die Wiederkehr – die Step 35 in der neuesten Generation hat in unserem Hörraum Einzug gehalten. Und wieder bin ich gefangen. Was für ein Meisterwerk. Dabei so klein, so fein, fast zerbrechlich. Alles entsteht in Deutschland. Halt – das stimmt so nicht. Das wäre auch eine Dummheit angesichts des globalen Marktes. Audio Physic hat die Chassis selbst entworfen und auch die Werkzeuge gefertigt, die finale Produktion findet aber im Norden Europas

**FREIE WAHL**: Audio Physic liefert die Step 35 wahlweise mit einem Single- oder Bi-Wiring-Terminal von WBT aus.

**STOLZ**: Der Hochtöner ist vier Zentimeter groß. Er wird einzig für Audio Physic gefertigt.

statt, bei Wavecore. Das sind ehemalige Mitarbeiter von ScanSpeak, mittlerweile aber groß aufgestellt. Also eine Auftragsarbeit. Aber mit der Botschaft, dass es diese Membranen nur bei Audio Physic gibt. Die komplette Endfertigung findet am Firmensitz in Brilon statt. In der Höhe schwingt sich ein Aluminium-Konus auf, mit 40 Millimetern im Durchmesser. Das ist erstaunlich groß. Verwandt tickt der Tief-/Mitteltöner. Hier liegt ebenfalls Aluminium an, im Zentrum stabilisiert von einem mächtigen Phaseplug. Audio Physic hat sich dazu auch noch das schöne Wortspiel von den „Hyper-Holographic-Cone-Chassis“ einfallen lassen.

Das ist warme Luft, liest sich aber gut. Spannender ist, was in den Aufbau des Gehäuses investiert wurde. Das wurde mit einem Keramikschaum im Inneren ausgekleidet. Böse Vibrationen sollen sich darin verirren und auslöschen.

Was es politisch interessant macht: Die neue Step lässt sich vielleicht bald auch in die Architektur von Linn Exakt einbinden. Also eine wuchtige externe Aktivweiche. Fest beschlossen ist die Einbindung in die Linn-Space-Optimization-Architektur, die Raumkorrektur per Software.

Zudem gibt es die passgenauen Ständer für die Step. Die heißen „Sherpa“ und schlagen mit humanen 300 Euro zu Buche. Heftig hingegen der Basispreis der beiden Klangwandler selbst. Wir liegen bei 2890 Euro. Aber wieder, wie vor Jahrzehnten, muss ich sagen, dass mir das schnurzpiepegal ist. Denn hier tönt ein Künstler. Ein wunderbarer Mix aus Analyse und Spielfreude. Finden Sie doch einmal einen so kompakten Zweiwegler, der wirklich aufs Schönste zu musizieren versteht. Klangtipp: Eric Clapton gibt mal wieder den Blues – „The Lady In The Balcony“. An der Step wird es nicht nur warm, sondern heiß. Die Saiten springen uns an, die Singstimme steht in der Mitte mit Macht. Das ist Luxus, das ist Lebensgefühl, hier trifft hohes Tempo auf humane Werte und wunderbar viele Feininformationen.

## STECKBRIEF

| | **AUDIO PHYSIC** STEP 35 |
|---|---|
| Vertrieb | Audio Physic GmbH Tel. 02961 961 70 |
| www. | audiophysic.com |
| Listenpreis | 2890 Euro |
| Garantiezeit | 10 Jahre bei Registrierung |
| Maße B x H x T | 17,5 x 32 x 25 cm |
| Gewicht | 6,5 kg |
| Furnier/Folie/Lack | • / – / • |
| Farben | s/w, Walnuss, Ebenholz |
| Arbeitsprinzipien | Zweiwege, Bassreflex |
| Raumanpassung | – |
| Besonderheiten | – |

## AUDIOGRAMM

AUDIO 01/2022

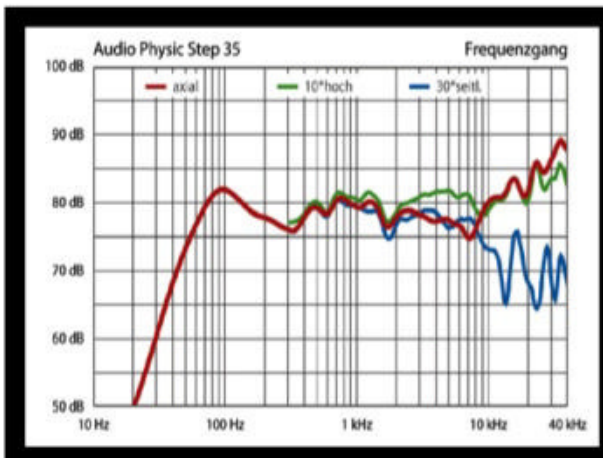
⊕ Eine Wunderwelt der feinen Signale, reich und human, tendenziell warm

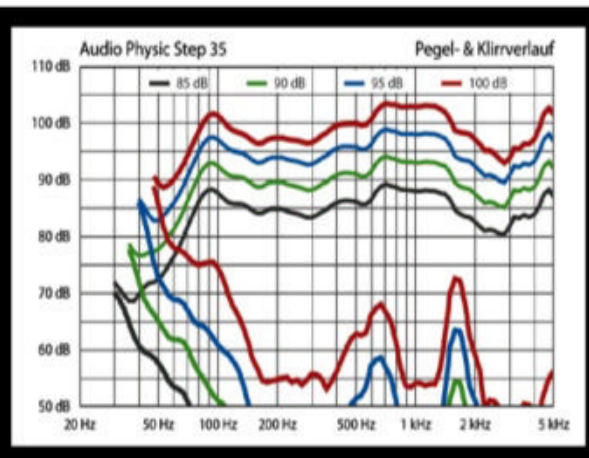
⊖ Der Bass kann nicht supertief

| | |
|---|---|
| Neutralität (2x) | 95 |
| Detailtreue (2x) | 94 |
| Ortbarkeit | 95 |
| Räumlichkeit | 95 |
| Feindynamik | 96 |
| Maximalpegel | 86 |
| Bassqualität | 82 |
| Basstiefe | 78 |
| Verarbeitung | überragend |

**AUDIO KLANGURTEIL** **91 PUNKTE**
**PREIS/LEISTUNG** **ÜBERRAGEND**

## MESSLABOR




Der ausgewogenste Frequenzgang ergibt sich etwas oberhalb der Achse, wie der Vergleich zwischen rotem und grünem Graph zeigt. Die horizontale Bündelung setzt erst spät, aber stark ein (rot gegen blau). Bei 1800 Hz trennen sich die Zuständigkeiten von Woofer und Tweeter, wo neben einem Impedanzgipfel (nicht im Bild) auch eine Pegelsenke auftritt. Rechts: Neben dem typischen Klirranstieg im Bass, fallen auch bei 700 und 1800 Hz Verzerrungsspitzen auf. Rund 98 $dB_{SPL}$ laute und bis 48 Hz (-6 dB) reichende Bässe stemmt die Box, der Verstärker sollte 60 W an 6 Ohm aufbieten können. **AUDIO-Kennzahl 76**

## FAZIT

**Andreas Günther**
AUDIO-Mitarbeiter

**Das ist ein Diamant. Klein, perfekt geschliffen und leider auch teuer. Schon nach drei, vier Takten laufen wir über – was für ein weites Panorama, was für eine Kraft der feinen Impulse. OK, der Bass geht nicht ultratief. Ist uns aber egal. Ein Subwoofer? Der würde eher die Eleganz verwaschen. Also ein Wundertier für alle Fans der kompakten Klangwandler. Toll auch im Nahfeld.**

# DAS YAMAGOTCHI

**Wie niedlich: Für 350 Euro fährt Yamaha einen CD-Player auf, der nostalgisch anmutet wie in den 80ern das Retrobike SR-500 aus gleichem Haus. Reizt er zum Aufdrehen?**

■ Von Stefan Schickedanz

Zugegeben, der Yamaha CD-S303 dreht lange nicht so hoch wie die berühmten Motorräder der japanischen Marke. Aber sein Antrieb arbeitet selbst im Vergleich zu seiner Gattung auffallend geräuschlos. Und ist es nicht schon ein Wunder, wenn sich heute in einem HiFi-Gerät überhaupt noch etwas dreht, wenn auch nur mit bis zu rund 500 U/min? Früher hätte man ein 3,5 Kilogramm leichtes Gerät der Einsteigerklasse zugeordnet. Heute ist ein reiner Scheibendreher, der CDs und CD-R/RW abspielt, etwas ganz Exklusives – ganz besonders mit einer eigenen Metallbehausung, die er sich nicht mit Radio, Bluetooth-Schnittstelle oder gar Streamer teilen muss.

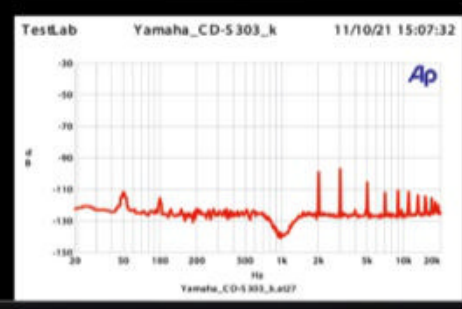
Aber halt – ganz so rein auf das Drehen und Auslesen von Compact Discs ist der CD-S303 dann auch wieder nicht beschränkt. Wir leben ja schließlich in den 90ern, und Handys haben die Sekundärtugenden einer HD-Filmkamera. Als Verbeugung vor der Neuzeit stellt der Spieler auf der Frontplatte einen USB-A-Eingang für Massenspeicher bereit. Darüber lassen sich Audiodateien im MP3-, WMA-, LPCM-, AAC- oder FLAC-Format bequem vom USB-Stick abspielen. Damit dagegen CD nicht so altbacken wirkt, lassen sich Informationen zur laufenden CD auf dem vierstufig dimmbaren Display anzeigen. Für die Textanzeige gibt es drei Modi für Informationen: über den Titel der CD, den Interpreten und die einzelnen Tracks.

Darüber hinaus beherrscht der Yamaha die üblichen Tricks: Zehn Tasten gestatten die Direktwahl der Musikstücke. Dazu kommen Zufallswiedergabe und Wiederholfunktion. Ebenfalls ganz wichtig für linientreue CD-Fans: Die Pure-Direct-Schaltung legt Display und Digitalausgänge lahm. Wer dann doch lieber einen Umweg ans Ziel des reinen Klangs nehmen möchte, der findet einen optischen und einen koaxialen S/PDIF-Digitalausgang, um die D/A-Wandlung auszulagern. Bei einem modernen Klassiker wie dem CD-S303 sind die Cinch-Buchsen auf der Rückseite des in Schwarz oder Silber lieferbaren Gehäuses selbstverständlich vergoldet.

Eher silbrig hell und betont transparent, wie man es von Yamaha kennt, gab sich die Klangvorstellung des CD-Players, dessen Laufwerk selbst beim Skippen schnell und leise agierte. (Über den Sound der Lade wollen wir an dieser Stelle mal großzügig hinwegsehen). Dem CD-S303 gelang die Gratwanderung zwischen einer hellen, offenen, aber keineswegs kühlen Tonalität. Der Bass war Yamaha-typisch trocken und präzise, dabei eher schlank, die Impulsivität toll. Was für diese Klasse überraschte, waren der scharfe Fokus und die Stabilität der Abbildung. Yamaha hat also den Dreh raus respektive immer noch drauf.

## MESSLABOR

Linearer Frequenzgang inklusive sauberer De-Emphasis für einige alte CDs mit Hochtonanhebung. Rechts: Im Klirrspektrum lassen sich neben etwas Brumm Harmonische höherer Ordnung erkennen, dennoch ist der Gesamtklirr bei Vollaussteuerung mit 0,003% extrem gering. SNR: 101/96 dB (ohne/mit Restsignal). Ausgangsimpedanz 640 Ohm, 0 dBFS-Pegel 2,1 V (+10 dBu)



**KLASSICH, PRAKTISCH, GUT**: Die übersichtliche Fernbedienung macht auf edel.

AUDIO 01/22 PREISTIPP

## STECKBRIEF

| | YAMAHA CD-S303 |
|---|---|
| Vertrieb | Yamaha Europe |
| www. | de.yamaha.com |
| Listenpreis | 350 Euro |
| Garantiezeit | 2 Jahre |
| Maße B x H x T | 43,5 x 8,6 x 26 cm |
| Gewicht | 3,5 kg |
| **AUSSTATTUNG** | |
| Zufallstitelwahl | • |
| Spielzeit Titel / CD / Programm | • / • / – |
| Restzeit Titel / CD / Programm | • / • / – |
| Wiederholung CD / Titel / A–B | • / • / • |
| Fernbedienung | • |
| Ausgang regelbar / fixed | – / • |
| Ausgang Cinch / XLR | • / – |
| Digitalausgang Cinch / Opt. | • / • |
| Kopfhörerausgang / regelbar | – / – |
| Digitaleingang Cinch /Opt. / USB | – / – / • |
| USB-Host / iPod | • / – |
| Besonderheiten | CD-Text-Anzeige |

## AUDIOGRAMM

AUDIO 01/2022

| ⊕ Stabile Abbildung, guter Fokus und höchste Neutralität | ⊖ Schublade nicht ganz so leise wie das restliche Laufwerk |
|---|---|
| Klang Cinch | 90 |
| Ausstattung | sehr gut |
| Bedienung | sehr gut |
| Verarbeitung | sehr gut |

| AUDIO KLANGURTEIL | 90 PUNKTE |
|---|---|
| PREIS/LEISTUNG | ÜBERRAGEND |

**RAUS DAMIT?** Mit den beiden S/PDIF-Ausgängen lässt sich die D/A-Wandlung an einen externen DAC übertragen.

## FAZIT

**Stefan Schickedanz**
AUDIO-Mitarbeiter

**Der CD-S303 lässt den Hörer nicht nur in klaren Klängen schwelgen. Er nimmt ihn mit auf eine Zeitreise: Endlich mal etwas, das größer und besser ist als eine Bluetooth-Box, das nicht mit Apps und WLAN-Passwörtern nervt und sogar noch CDs abspielt. Selbst die Schlagworte der Produktseite („kurze Signalwege“, „ausgefeilte Schaltungen in raffinierter Anordnung“) sind noch wie vor fast 40 Jahren, als ich meinen ersten Player kaufte – von Yamaha.**

JBL
SOUND DER ZU DIR PASST
LIVEPRO+ TWS
ANC
28H
© 2021 HARMAN International Industries, Incorporated. All rights reserved.
JBL is a trademark of HARMAN International Industries, Incorporated, registered in the United States and/or other countries.

BEYERDYNAMIC DT 900 PRO X // 250 EURO

AUDIO 12/21 KLANGTIPP

# HERZ UND GROOVE

**Noch ein Meisterwerk aus Heilbronn. Nominell müsste der DT 900 Pro X das teure Flaggschiff sein. Doch Beyerdynamic bleibt sittsam. Beim Preis. Dafür eine Salve beim Klang** ■ Von Andreas Günther

Das muss mal gesagt werden: Wie schön, dass es Beyerdynamic gibt. Sonst würden wir in einer Monokultur leben. In unserem Land hat Sennheiser die Markthoheit. Das ist nett. Zumal die Mannen aus Hannover die höchsten Werte des High-Ends hochhalten. Aber Beyerdynamic ist in diesem Sinne der Robin Hood – der Outlaw, der Verfolger. Genau das macht die Kleinen so liebenswert. Hier haben wir einen Mittelständler in Heilbronn, noch in Familienbesitz, ein kleines, aber perfekt funktionierendes Team von engagierten Entwicklern. Hier wird leidenschaftlich gedacht und gefertigt.

Mit sehr eigenen Klangvorstellungen. Sagen wir es so: Sennheiser ist immer auf Linearität bedacht, dazu seidig im Klang. Auch Beyerdynamic liegt auf audiophiler Linie, aber hier gibt es Samt hinzu. Alles klingt ein schönes Pfund muskulöser.

So auch die neueste Auflage des DT  00. Der heißt mittlerweile „Pro X“ mit Nachnamen. Seit ich jung bin, kenne ich den DT 900 oder 990 als Topmodell im Katalog. Erschwinglich, aber unerbittlich perfekt. Über die Jahrzehnte hat Beyerdynamic an vielen Stellschrauben gedreht. Hier schwingt eine Stellar-Membran, das jüngste Kind aus Heilbronn. Das sieht in der Nahaufnahme faszinierend aus – viele, definierte Falten am Außenrand, dazu wacht ein kraftvoller Neodymmagnet über den Antrieb. Das ist Handwerk, kombiniert mit computergestützter Animation und Analyse. Schon in der Sekunde, in der ich den DT 900 Pro X aufsetze, verfalle ich der Liebe zu ihm. Das ist leicht, wohlig, kein Druck auf den Ohren oder dem Kopf. Zudem herrscht Ruhe. Er ist halboffen, es gibt eine feine Luftzirkulation. Als ob man durch die Tür in einen guten Konzertsaal tritt. Auf der Webseite preist Beyerdynamic den 900 Pro X als idealen Kopfhörer für das Tonstudio an. Addressat ist der Mixing-Techniker. Doch damit würde die weit größere Zielgruppe der Daheimhörer ausgeblendet. Wäre dumm, beiderseits. Wir sagen: Das ist ein Super-Kopfhörer, der die schönsten Momente aus der Musik holt. Wir haben Dynamik, Druck und eine klare Staffelung des Raums. Alles passt. Nur der Preis nicht. Mit 250 Euro ist der DT 900 Pro X deutlich zu günstig. Ich kann ihn eine komplette „Götterdämmerung“ lang, fünf Stunden, auf den Ohren tragen und ermüde nicht. Dazu dieses tolle Gefühl, dass ich keinen Impuls, keine musikalische Wahrheit verpasse. Da ist die perfekte Analyse, aber ohne Härten, sondern mit Herz und einem tollen Groove.

SENDY AUDIO **PEACOCK** // 1.500 EURO

# DIE WEITEN DES RAUMES

**Für 1.500 Euro bekommt man anständige Mittelklasseboxen. Man kann das Geld aber auch in den Sendy Audio Peacock investieren, der einen in völlig andere Klangdimensionen beamt.** ■ Von Marius Dittert

Wer die vielen feindynamischen Facetten einer guten Aufnahme hautnah erleben möchte, der landet irgendwann bei Magnetostaten. Deren Folie ist wesentlich leichter als die Membran eines konventionellen Kopfhörers. Sie kann darum besonders feine Nuancen hervorragend darstellen. Gleichzeitig ist ihre schallreproduzierende Fläche meist größer als bei dynamischen Treibern. Dadurch stellen sie Bässe besonders tiefreichend dar. Der Nachteil dieser Bauart: Gehäuse und Gewicht fallen meist massiver aus, so wie beim hier vorgestellten Sendy Audio Peacock, der satte 578 Gramm wiegt.

Der Peacock ist der große Bruder des Aiva (AUDIO 09/2021). Mit dem neuen Spitzenmodell präsentieren die Chinesen nun ein wesentlich aufwendigeres Produkt. Nach eigenen Angaben dauerte allein die Arbeit an dessen Folienmembranen zwei Jahre, um einen idealen Kompromiss aus Stabilität und Gewicht zu erzielen. Die 88 Millimeter durchmessenden Treiber bestehen aus einem ultradünnen, hochrigiden Material, das bis zu 40 Kilohertz sauber arbeiten soll.

Der offene Hörer, der mehr Eingangsleistung als dynamische Hörer benötigt, verfügt über eine highendige Ausstattung, zu der unter anderem ein hochwertiges, verdrilltes und zwei Meter langes Anschlusskabel gehört. Der Kopfhöreranschluss ist als 4,4-mm-Pentaconn-Stecker ausgeführt. Die Gehäuse sind CNC-präzisionsgefertigt und sorgen für eine vibrationsfreie Arbeitsumgebung der Folienmembrane und Spulen.

Der vergoldete Grill gibt dem Peacock seinen Namen: Er soll an einen Pfauenschwanz erinnern und wird von einer sauber geschliffenen, lackierten und polierten Holzschale umrandet. Die austauschbaren Ohrpolster bestehen aus Memory-Schaum und sind mit Ziegenleder überzogen. Sie sorgen für einen guten Tragekomfort bei dem Boliden.

Beim Peacock arbeiten die Treiber mit Doppelmagneten plus doppelten Spulenseiten auf der Membran plus Doppelspulen auf jeder Seite der Membran. Und diesen Aufwand konnte man hören: Welches Programm auch lief, der Peacock begeisterte mit einem extrem körperhaften, bassintensiven und superweiträumigen Klangbild voll feinster Details. Trotz einer leichten Zurückhaltung in den oberen Mitten konnte man als Hörer regelrecht in Musik baden. Kleinste Impulse tönten beeindruckend mühelos und dabei fast schon zart.

Wer mit dem Peacock musikalisch abheben will, sollte ihm aber bitte einen guten Kopfhörerverstärker gönnen.

## BEYERDYNAMIC DT 700 PRO X // 250 EURO

# NIX KLEINER BRUDER

**Noch ein Aufschlag der Mannen aus Heilbronn: Der DT 700 Pro X ist nominell die kleine Lösung. Stimmt nicht – das ist ein ganz Großer.** ■ Von Andreas Günther

Haben wir uns verirrt? Wir haben doch schon einen Beyerdynamic-Kopfhörer in diesem Testfeld. Den DT 900 Pro X. Wozu dann den kleineren DT 700 Pro X?

Weil beide Kopfhörer brandneu sind. Und weil sie den interessierten Kunden vor eine kritische Kaufentscheidung stellen. Zuerst die Fakten: Der DT 900 und der DT 700 X Pro haben denselben Preis: 250 Euro – das erstaunt uns. Zum einen ist die Summe günstig, zum anderen zeigt sie keine Unterschiede innerhalb der Familienhierarchie. Müsste der 700er nicht günstiger sein? Nö. Das sind nur Namen. Der wichtigste Unterschied: Der DT 700 Pro X ist geschlossen, der DT 900 Pro X hingegen halboffen. Das verursacht unterschiedliche Eigenschaften innerhalb des Gehäuses. Was den Ingenieuren aus Heilbronn auch eine eigene, punktgenaue Ansteuerung der Membranen abverlangt.

Die Strategen in der Abteilung der Öffentlichkeitsarbeit haben den DT 700 Pro X in eine Schublade gepackt. Da sind wir baff: Die Webseite von Beyerdynamic gehört zum Anspruchsvollsten, was wir je in den Weiten des World Wide Web gesehen haben. Hier wird Lifestyle generiert. Und die klare Ansprache: Dieser Kopfhörer gehört in die Welt der Profis – der Toningenieure, der Meister vor und hinter den Mikrofonen.

Schön und schade zugleich. Denn wir daheim werden nicht angesprochen. Ein Fehler. Denn der DT 700 ist auch ein Wundertier für das Erlebnis an der heimischen 3,5er- oder 6,3er-Klinke.

Ganz offen: Mir gefällt die Robustheit. Das ist kein Sensibelchen, sondern ein Machtwort mit gebürstetem Edelstahl. Was die Gesamtkonstruktion aber nicht schwer macht. Genau jetzt liegt der DT 700 Pro X auf meinen Ohren und meinem Schädel. Fühle ich mich beengt? Keinesfalls. Hier gibt es Ohrpolster aus Velours, etwas altmodisch aber wunderbar im Hautgefühl. Je länger dieser Hörer sitzt, desto mehr verliebe ich mich in ihn. Manche Hörer kneifen, klemmen, berauben einen der Natürlichkeit. Nichts davon bei Beyerdynamic. Was auch für den DT 900 Pro X gilt.

Doch worin unterscheiden sich die Brüder klanglich? Schwierig. Hier wird es subjektiv. Ich würde den 700er als stringenter bezeichnen. Da herrscht die gleiche Dynamik, aber alles ein paar Millimeter feiner. Der 900er gibt den größeren Drive. Will ich beispielsweise in eine mächtige Wagner-Oper versinken, dann setze ich den 900er auf. Bei einem Kammerspiel von Mozart wirkt für mich hingegen der 700er eleganter.

Rediscover Music

Technics

# FORM FOLLOWS MUSIC.

Die neue Referenz: Stereo-Vollverstärker SU-R1000
Neue Technologien für eine rauschfreie Wiedergabe, perfektioniert
für die analoge Kombination mit den Technics Plattenspielern.

Der Reference Class Stereo-Vollverstärker
SU-R1000, erhältlich in silber und schwarz.

Klangerlebnisse wie nie zuvor.
Entdecken Sie unser Technics Sortiment.

AZ60 F70N C50/30 C70MK2 C700 1200G/GR G700 G90

**technics.com**

Eine Übersicht aller autorisierten Technics Händler finden Sie unter technics.com/de/haendler

ULTRASONE SIGNATURE NATURAL // 650 EURO

AUDIO 01/22 KLANGTIPP

# SILBERNE MITTE

**Die 2021 neu aufgelegte Signature-Serie von Ultrasone bringt die patentierte S-Logic-Technologie in der dritten Generation. Der Unterschied ist hörbar.** ■ Von Andreas Eichelsdörfer

Die Kopfhörer-Manufaktur auf Gut Raucherberg im bayerischen Voralpenland hat die Signature-Serie rundum erneuert: Verpackung ist neu, Design ist neu, Technologie ist neu. Klingen die Nachfolger auch besser? Beim Topmodell Signature Master, vorher Signature Pro, konnten wir die Frage bereits in Ausgabe 09/2021 beantworten: Ja, er klingt besser. Der Redaktion liegen neben den drei neuen Signature-Modellen Pulse (550 Euro), Natural (650 Euro) und Master (950 Euro) auch die jeweiligen Vorgängermodelle vor. Die auffälligen Plaketten in Silber weisen den Natural als das mittlere Modell aus, der Master trägt Gold, der Pulse Bronze. Beim Auspacken fällt die deutlich edlere Verpackung auf. Dabei legt Ultrasone Wert auf Nachhaltigkeit, auf Qualität auch. Und auch die Verarbeitung des Kopfhörers überzeugt auf der ganzen Linie. Drei Kabel mit Bajonettverschluss am Hörer liegen bei. Ein langes Spiralkabel mit 6,3-mm-Klinke, zwei kürzere Kabel mit 3,5-mm-Klinke, eines davon mit Mikrofon. So wird aus dem Kopfhörer ein edles Headset. An tierliebe HiFi-Enthusiasten wurde auch gedacht, es liegen ein Paar vegane Ersatzpolster in der Transportbox.

Die S-Logic-Technologie rückt den Schallwandler etwas schräger aus der Achse. Das sorgt für einen räumlichen Höreindruck. Die dritte Generation geht noch einen Schritt weiter und setzt auf einen bohnengroßen Deflektor aus Kunststoff, der gezielt den Schall in der Hörmuschel verteilt. So wird der Eindruck einer räumlichen Darstellung verbessert. Im Test klang der Signatur Natural anfangs etwas scharf. Wie schon der Master benötigt auch der Natural eine kurze Einspielphase. Danach wird die Wiedergabe smoother, ohne dabei an Detailreichtum zu verlieren. Zum direkten Vergleich spielten wir wie schon beim Signature Master „Comfortably Numb“ aus dem sensationellen Album „The Wall“ von Pink Floyd. Die Bässe waren straff, trocken und mit sanftem Druck. Der S-Logic-Hörer verlieh der Stimme von Roger Waters eine angenehme Präsenz, das Schlagzeug wurde präzise und luftig in den Raum gestellt. Dabei blieb die Wiedergabe sehr neutral, somit ist der Signature Natural auch für den professionellen Bereich bestens geeignet. Der Sitz ist stramm, aber trotzdem ausreichend komfortabel, um damit stundenlang zu hören. Klanglich ist er nicht weit vom Master entfernt, preislich mit 300 Euro Unterschied schon. Wer immer nach den Besten greift, kauft den Master, der Preisbewusste den Natural.

IsoTek®

The power to perform

hi-fi+ INNOVATION AWARDS 2021 SOUND INVESTMENT

i-fidelity.net Highlight

# IsoTek V5

## Innovative Komponenten zur Stromaufbereitung

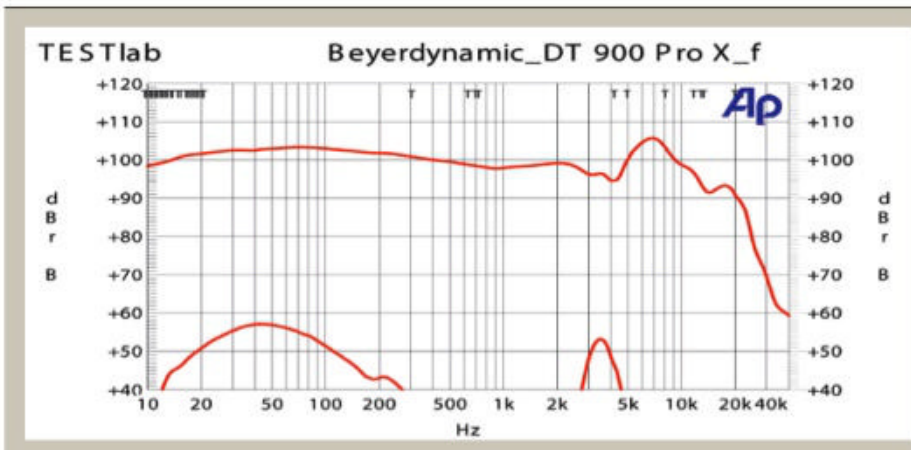
IsoTek bringt seine fünfte Gerätegeneration V5 auf den Markt. Dabei handelt es sich um weit mehr als ein Facelift, denn alle Produkte wurden grundlegend verbessert: vom Gerätedesign bis zur Schaltungskonfiguration, vom höheren Kupferanteil der Platinen bis zur engeren Toleranz der Bauteile, von der maximalen Stromstärke bis zum Gleichstromwiderstand von fast null Ohm. V5 bestätigt IsoTeks Reputation als führender Entwickler innovativer Netzfilter.

„Dieses neue Chassis (und was es enthält) ist eine Offenbarung."
**hi-fi+**

„Den wahren klanglichen Charakter einer Musikanlage in aller Deutlichkeit erkennen zu können, das garantiert der IsoTek V5 Aquarius kompromisslos."
**i-fidelity.net**

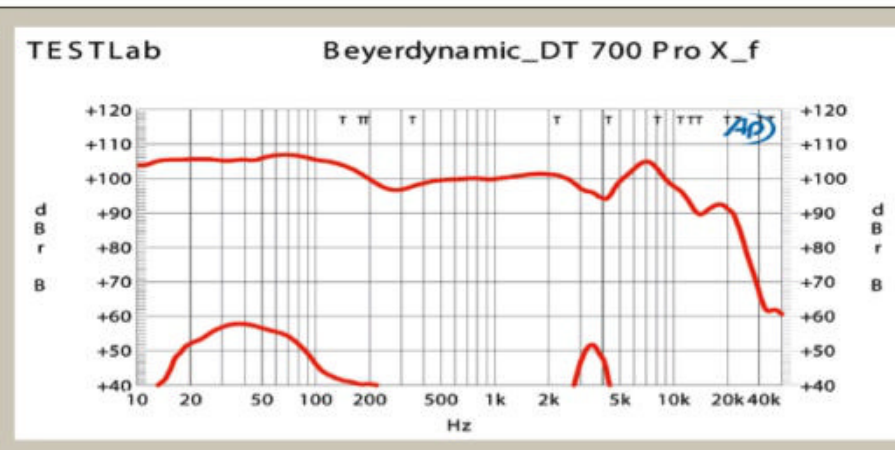
Exklusiver Vertrieb in Deutschland, Österreich, Belgien, Luxemburg und den Niederlanden:
**IDC Klaassen International Distribution oHG**
Am Brambusch 22 • 44536 Lünen • Deutschland • idc@idc-klaassen.com
**www.idc-klaassen.com • www.isoteksystems.de**

## MESSLABOR HIFI-KOPFHÖRER



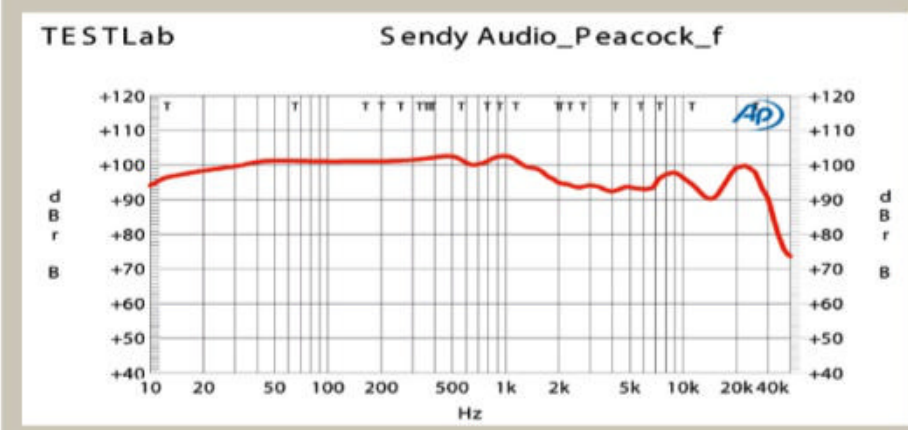

### BEYERDYNAMIC DT 900 PRO X

Sehr ausgewogener, klangneutraler diffusfeldentzerrter Frequenzgang mit unkritischer Zerrneigung im Bass (ab 100 $dB_{SPL}$). Angenehme Umgebungswahrnehmung mit voller Transparenz bis 1 kHz ohne störende Resonanzen, ab 2 kHz Dämpfung des Außenschalls um durchschnittlich 15 dB. Mittelhohe Impedanz von 53 Ohm, guter Wirkungsgrad 99 $dB_{SPL}$/mW.



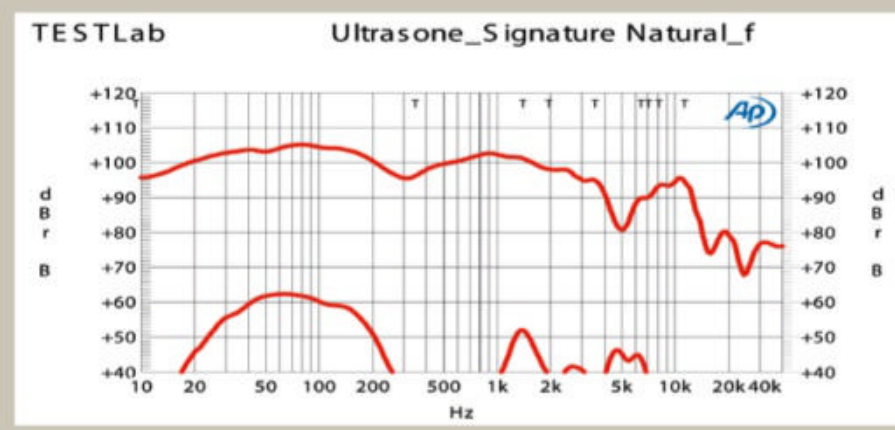

### BEYERDYNAMIC DT 700 PRO X

Die geschlossene Variante des Beyerdynamic bietet etwas mehr Bass, sonst entsprechen Frequenzgang und Klirr weitgehend dem 900er. Impedanz ebenso 53 Ohm, Wirkungsgrad ist mit 100 $dB_{SPL}$/mW minimal höher. Lärm dämpft der Kopfhörer gleichmäßig steigend mit wachsender Frequenz, mittelfrequente Schallanteile werden 20 dB leiser, hohe 35 dB.




### SENDY AUDIO PEACOCK

Frequenzgang mit leicht dominanten unteren Mitten und Höhen sowie zurückhaltenden oberen Mitten. Klasse: Auch bei hohen Pegeln verzerrungsfreies Spiel. Mittelhohe Impedanz (48 Ohm), ordentlicher Wirkungsgrad (98 $dB_{SPL}$/mW). Lässt viel Außenschall durch (mittlere Dämpfung 0 dB) – aber etwas ungleichmäßig, mittelfrequente Lärmanteile werden sogar ein wenig verstärkt.




### ULTRASONE SIGNATURE NATURAL

Tendenziell warm abgestimmter Frequenzgang mit leichtem Abfall vom Bass zu den Höhen hin. Leicht erhöhte, aber in der Praxis noch unkritische Klirrneigung. Eher niederohmig (35 Ohm), guter Wirkungsgrad 100 $dB_{SPL}$/mW. Das geschlossene Chassis des Ultrasone dämpft Umgebungslärm oberhalb von 500 Hz durchschnittlich um 15 dB.

AUDIO 01/22 KLANGTIPP

AUDIO 01/22 KLANGTIPP

## STECKBRIEFE HIFI-KOPFHÖRER

| | **BEYERDYNAMIC** DT 900 PRO X | **BEYERDYNAMIC** DT 700 PRO X | **SENDY AUDIO** PEACOCK | **ULTRASONE** SIGNATURE NATURAL |
|---|---|---|---|---|
| Vertrieb | Beyerdynamic GmbH Tel. 07131 617 300 | Beyerdynamic GmbH Tel. 07131 617 300 | Audiodomain Tel. 0201 79939404 | Ultrasone Tel. 0881 9011500 |
| www. | beyerdynamic.de | beyerdynamic.de | audiodomain.de | ultrasone.com |
| Listenpreis | 250 Euro | 250 Euro | 1.500 Euro | 650 Euro |
| Garantie | 2 Jahre | 2 Jahre | 2 Jahre | 3 Jahre |
| Gewicht | 345 g | 350 g | 578 g | 310 g |
| Arbeitsprinzipien | dyn., offen, Over-Ear | dyn., geschl., Over-Ear | magnetost., offen, OE | dyn., geschl., Over-Ear |
| Zubehör | Tasche, 2x Kabel | Tasche, 2x Kabel | Hardcase, Adapter | Hardcase, 3x Kabel |
| Besonderheiten | Mini-XLR-Stecker | Mini-XLR-Stecker | symmet. Kabel | vegane Ersatzpolster |

## AUDIOGRAMME HIFI-KOPFHÖRER

| | ⊕ tendenziell warm, doch analytisch<br>⊖ – | ⊕ minimal feiner, seidiger als der DT 900<br>⊖ – | ⊕ warmer, sehr weiträumiger Klang<br>⊖ auf Dauer etwas schwer | ⊕ warm, präsent, detailreich, angenehme Bässe<br>⊖ – |
|---|---|---|---|---|
| Klang | 82 | 81 | 94 | 90 |
| Verarbeitung | überragend | überragend | sehr gut | überragend |
| AUDIO KLANGURTEIL | 82 PUNKTE | 81 PUNKTE | 94 PUNKTE | 90 PUNKTE |
| PREIS/LEISTUNG | ÜBERRAGEND | ÜBERRAGEND | SEHR GUT | ÜBERRAGEND |

## FAZIT

**Christian Möller**
AUDIO-Redakteur

**Immer wieder spannend zu sehen, wie sich Ur-HiFi-Bereiche weiterentwickeln. Die traditionell kabelgebundenen HiFi-Kopfhörer gibt es schon seit Dekaden, doch immer wieder werden wir überrascht. Ob offen oder geschlossen, unser Testfeld zeigt: Hier geht was! Besonders überrascht hat uns das Duo von Beyerdynamic. Eigentlich fürs Studio erdacht, machten die beiden auch im Wohnzimmer jede Menge Spaß.**

ATOLL ELECTRONIQUE

# Atoll IN 300
Vollverstärker

Made in France - Atoll steht für Verstärker Meisterwerke: MosFET Endstufen mit schnellen Netzteilen - für einen traumhaften Klang fernab der Standards

**Verstärker ab 750 €**

# Atoll ST 300
Streamer

roon* TIDAL Spotify qobuz amazon music

Upgradefähige Streamer. Hier treffen Class A Verstärker, auf Doppel-Mono DACs, symmetrische Verstärkung und abschaltbare analoge Lautstärkeregelungen

**Streamer ab 1250 €**

# Atoll CD 200
CD-Player

Das Atoll spezifische reine CD Laufwerk für jitterarme Abtastung vereint mit feinsten Wandlern und einer traumhaft klingenden Class-A Verstärkung zeigt was in der CD stecken kann

**CD Player ab 750 €**

ATOLL ELECTRONIQUE

**Im Vertrieb von www.AUDIUM.com**
kontakt@audium.com
Tel 030 / 613 47 40

**Made in France**
Reale Fertigung
in Frankreich

**Atoll Gewinnspiel!**
Gewinnen Sie einen Atoll HD 120
Kopfhörerverstärker inkl. DAC

*ROON ab Frühjahr 2022, aktuellen Softwarestand im Internet abfragen

Alle verwendeten Markenzeichen und Logos sind Eigentum der jeweiligen Besitzer

## BOSE QUIETCOMFORT 45 // 350 EURO

AUDIO 01/22 EDITOR'S CHOICE

# KÖNIGLICHE STILLE

**Boses Siegeszug bei Kopfhörern mit aktiver Geräuschunterdrückung begann im Jahr 2000 mit dem QuietComfort 1. Der QC45 kommt nun als sechste Generation der Noise-Canceller auf den Markt.** ■ Von Christian Möller

Der Modellname QuietComfort ist sicher einer der bekanntesten unter den Noise-Cancellern im Markt. Bose gilt als einer der Vorreiter der aktiven Geräuschunterdrückung und konnte die Krone in diesem Segment trotz zunehmender Konkurrenz stets verteidigen. Zuletzt mit der True-Wireless-In-Ear-Variante QuietComfort Earbuds (siehe Test in AUDIO 1/21, Seite 70). Der QC45 ist die jüngste Inkarnation der drahtlosen Over-Ear-Hörer mit ANC. Der erste Blick offenbart bereits: Am Design haben die Amerikaner im Vergleich zum Vorgänger QC35 so gut wie nichts verändert. Eine der größeren Veränderungen betrifft den Wechsel der Ladebuchse. Micro USB hat ausgedient, zu Recht, denn der winzige Stecker, der zudem nur in einer Richtung in die Buchse passt, sorgte stets für Unmut. USB-C ist jetzt der Anschluss der Wahl, und hier geht Bose mit.

Die ovalen Ohrmuscheln sind ausreichend groß, liegen gut an und dichten nach außen schon passiv prima ab. Die Ohrkissen sind mit Memoryschaum gefüllt und mit weichem, glattem Kunstleder überzogen. Mit 240 Gramm Gewicht liegt der Bose im Mittelfeld des Testfelds. Dank des gepolsterten Kopfbügels verteilt sich das Gewicht auf eine große Fläche. Im Test traten selbst bei längeren Hörsessions keine Ermüdungserscheinung oder Druckstellen auf.

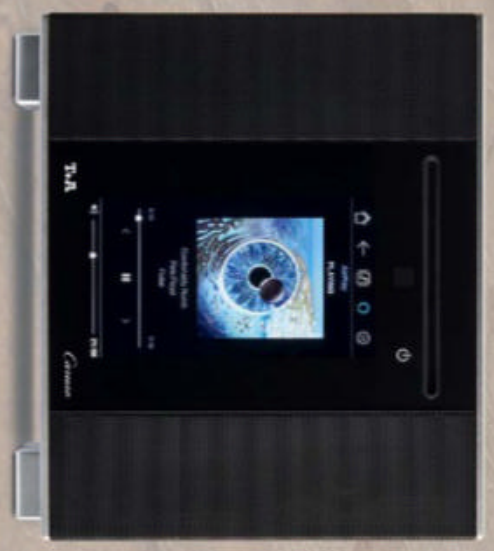
Bei der drahtlosen Verbindung setzt Bose auf den Bluetooth-Standard in der jüngsten Entwicklungsstufe 5.1. Als Codecs kommen SBC und AAC zum Einsatz, auf aptX oder LDAC verzichtet Bose. Das klingt zunächst wie ein Nachteil, doch die etablierten Standards haben sich in der letzten Zeit deutlich weiterentwickelt, was die Soundqualität angeht. Im Test stellten wir hier keine signifikanten Klangunterschiede fest.

Der QC45 unterstützt sowohl die drahtlose als auch die kabelgebundene Wiedergabe. Das mitgelieferte Kabel steckt man dazu in die passende Buchse an der linken Kapsel. Der QC45 schaltet dann Bluetooth automatisch ab. Während Smartphones mit Kopfhöreranschluss zu einer vom Aussterben bedrohten Spezies werden, bietet sich so die Möglichkeit, mit älteren Geräten zu hören. Prima: Noise-Cancelling und der im Test hervorragend arbeitende Transparenzmodus funktionieren auch im drahtgebundenen Betrieb!

Nun zum Klang: Da hat Bose nichts dem Zufall überlassen und sich an Bewährtes gehalten. Der typische Bose-Klang war sofort erkennbar. Kraftvoll, lediglich leicht bassbetont, ohne zu Übertreiben. Schillernde, leicht spitze Höhen. Das ANC machte im Test einen exzellenten Job und beeinflusste den Klang fast nicht. Leider bietet die App keinen EQ, der wäre durchaus wünschenswert.

**10559 Berlin** HiFi Play 030-3953022 **10623 Berlin** King Music 030-88550600 **20095 Hamburg** Lichtenfeld Media 040-308050 **22041 Hamburg** Die Stereoanlage 040-2003555 **26125 Oldenburg** HiFi+HiFi 0441-3900060 **28211 Bremen** Willi Schönborn HiFi 0421-239033 **30159 Hannover** Alex Giese GmbH 0511-35399737 **30167 Hannover** Uni HiFi Audio & Video 0511-703737 **32049 Herford** HiFi Studio Unger GmbH 05221-2017 **40210 Düsseldorf** HiFi Referenz Bauer + Hennig GmbH 0211-325152 **40477 Düsseldorf** HiFi Audio 0211-787300 Lützenkirchen & Funke GbR **42103 Wuppertal** AUDIO 2000 0202-454019 **44805 Bochum** HiFi-Center Liedmann 0234-3849697 **45127 Essen** HiFi Spezialist Werner Pawlak GmbH 0201-236388 **45131 Essen** Aura HiFi Seiffert & Bonsiepen GbR 0201-24670930 **47051 Duisburg** HiFi Studio am Stadttheater 0203-25014 **49074 Osnabrück** Weber‘s Bild- und Tonstudio 0171 8508180 **50667 Köln** MSP HiFi Studio GmbH & Co. KG 0221-2575417 **50968 Köln** HiFi Atelier Köln 0221-8004440 **55116 Mainz** HiFi-Profis 06131-27560988 **60313 Frankfurt** HiFi-Profis 069-9200410 **60437 Frankfurt** Technik Galerie Jilg 069-586075160 **63739 Aschaffenburg** HiFi Dillity 06021-24188 **64283 Darmstadt** HiFi-Profis 06151-17100 **65185 Wiesbaden** www.fair-kaeuflich.de 0611-4503262 **65185 Wiesbaden** HiFi-Profis 0611-97453522 **65812 Bad Soden** TV Fay 06196-27606 **67373 Dudenhofen** bei Speyer Der Perfekte Klang 01713292348 **68161 Mannheim** Hirsch + Ille 0621-152959 **68519 Viernheim** Home Tech Plus GmbH 06204-9298035 **70178 Stuttgart** Studio 26 0711-294444 **70182 Stuttgart** Graf Hören & Sehen 0711-2348686 **70195 Stuttgart** HiFi Studio Wittmann 0711-696774 **71065 Sindelfingen** Euronics Elsässer 07031-877071 **71636 Ludwigsburg** Talmon Gros Fernsehen-HiFi-Video 07141-96000 **72764 Reutlingen** Akustik Studio Biegler 07121-748450 **73730 Esslingen** Radio Burkard 0711-3969290 **76133 Karlsruhe** Smartraum 0721-2766650 **77855 Achern** Audio Box Klaus Büchele 07841-669688 **79098 Freiburg** Hifimarket Esser 0761-22202 **79104 Freiburg** media@home Velde 0761-25764 **80333 München** HEC Store 089-20186691 **81667 München** HiFi Concept 089-4470774 **85435 Erding** media@home Frei 08122-85040 **91054 Erlangen** Frankonia HiFi 09131-25954 **93059 Regensburg** Technik Lounge Schwarzfischer 0941-54231 **95213 Münchberg** HiFi Regler 09251-879500 **Österreich 4600 Wels** Audio Exclusive +43 (0)676-7072202

Entdecken Sie den Caruso



# Reduziert, geradlinig: Caruso

T+A
Engineering Emotion

SONY WH-1000XM4 // 270 EURO

AUDIO 12/21 TESTSIEGER

# REISE-FREIHEIT

**Das geringe Gewicht und die schlanke Verpackung des Bluetooth-ANC-Kopfhörers Sony WH-1000XM4 versprechen Reisen mit leichtem Gepäck. Stimmt auch der Klang?** ■ Von Bernd Theiss

Der erste Eindruck irritiert: So klein das Case, so leicht der Hörer und das Ganze Ton in Ton, wie aus einem Stück Kunststoff gepresst. Andere Over-Ears im gehobenen Segment liegen gewichtiger in der Hand, liefern einen imposanteren Materialmix. Doch bei genauerem Hinsehen zeigt sich am WH-1000XM4 an den entscheidenden Stellen höchste Qualität. Seine Ohrmuscheln und der obere Bügelteil sind weich gepolstert und sitzen angenehm. Das Bügelgestell ist metallverstärkt und eng gerastert. Ist die richtige Einstellung gefunden, sitzt der Hörer bequem wie kein anderer, fast als wäre er gar nicht da. Und auch im Gepäck trägt er spürbar weniger auf als viele Mitbewerber.

Dabei bietet er technisch das volle Programm und noch ein bisschen mehr. Über 20 Stunden Ausdauer im Wireless-Betrieb genügen auch für lange Reisen. Die Geräuschunterdrückung wirkt ausgesprochen breitbandig. Das minimale Eigenrauschen liegt schon in üblichen Wohnräumen unter dem normalen Geräuschniveau. In der Praxis reist man so deutlich ruhiger als mit Headsets, die nur in Bass und unteren Mitten dämpfen. Im ICE kann so schon einmal die Ansage des eigenen Zielbahnhofs verloren gehen. Zum Glück gibt es noch den Transparenzmodus und zahlreiche Anpassungsmöglichkeiten für die Durchhörbarkeit. Wobei die Einstellung des ANC-Modus auch adaptiv erfolgen kann. Sinnvoll, denn die maximale Dämpfung reduziert die Auflösung geringfügig, was in lauter Umgebung aber keine Rolle spielt. Telefonieren lässt sich mit dem Sony praktisch nur in ruhiger Umgebung, wie bei allen Kopfhörern ohne Mikrofonausleger werden sonst zu viele Störgeräusche zum Gesprächspartner gesendet.

Die Wiedergabe zeigt bei tendenziell warmer Grundabstimmung gegenüber dem Vorgänger WH-1000XM3 deutlich gesteigerte Durchhörbarkeit in den Mitten. Beeindruckend, wie der XM4 etwa das Spiel zwischen tiefer und Falsettstimme auf Purple Rain von Prince in Szene setzte. Authentizität statt Reproduktion beschreibt hier treffend den Unterschied zum Vorgänger. Darunter konturierter Tiefton, wie etwa die Bass-Drums auf Everyday Life von Coldplay mit fast schon spürbarer Luftbewegung dokumentieren, bei Kopfhörern ein seltenes Erlebnis. Der Hochtonbereich ist zwar eher zurückhaltend als prominent abgestimmt, dehnt sich jedoch weiter an die Hörgrenze aus, als wir es von anderen Bluetooth-Hörern gewohnt sind. Wer öfter reist, bekommt mit dem Sony WH-1000XM4 ein Stück zusätzlicher Lebensqualität, das mit 270 Euro kaum aufgewogen werden kann.

WIE WAS
VER WA
HABEN DIE TALIBAN
MIT AFGHANISTAN
VOR?
ntv
FÜR DIE, DIE FRAGEN HABEN.

VALCO VMK20 // 170 EURO

AUDIO 12/21 PREISTIPP

# SPASS AUS FINNLAND

**Der Name Valco ist hierzulande noch nicht allzuweit verbreitet. Mit dem VMK20 könnte sich das ändern, denn der finnische Noise-Canceller macht richtig Spaß** ■ Von Christian Möller

Spaß im eigentlichen Sinne, das ist die Devise der Finnen von Valco. Schaut man sich deren Webseite an, wird deutlich, dass sich die Betreiber selbst nicht so ganz ernst nehmen. Finnischer Humor ist bekanntermaßen speziell, und diese Seite strotzt nur so vor erfrischender Selbstironie, sodass wir hier unbedingt ein Beispiel abdrucken müssen: „Alle unsere Gewinne kommen einem edlen Zweck zugute. Schließlich wollen wir einen Todesstern bauen und die Galaxie erobern. Davon abgesehen wird ein Teil des Gewinns in Bier und den Unterhalt meiner Ex-Frau investiert. Mit freundlichen Grüßen, Raimo Valconen, der Oberste Anführer“. Wer ironischen Humor dieser Art mag, sollte auf jeden Fall auch das beiliegende Handbuch durchforsten, es können Tränen gelacht werden. Doch die Finnen haben mit dem VMK20 einen amtlichen Kopfhörer auf den Weg gebracht, der den eigenartigen Humor zudem gleich beim Einschalten kundtut. Die Sprachausgabe säuselt mit tief-sonorer männlicher Stimme die Worte „power on, pairing, connected“ in so schlüpfrigem Tonfall, dass man unweigerlich schmunzeln muss. OK, genug Spaß, jetzt wird es ernst. An der Verarbeitung gab es im Test nichts auszusetzen. Die ovalen Kapseln sind mit einer Art Gewebe überzogen, dass an Gitarrenverstärker erinnert. Sie schließen gut ab und bieten auch für große Ohren genug Platz. Die Bedienung erfolgt ausschließlich über mechanische Tasten. Derer gibt es drei an der rechten Kapsel (für Ein/Aus und die Quellensteuerung) und eine an der linken Kapsel, die das ANC aktiviert. Einen Transparenzmodus bietet der Valco  nicht. Auf eine App für weitere Funktionen oder Individualisierungen muss man ebenso verzichten. Aber es gibt einen analogen Anschluss, mit dem man den Kopfhörer auch per Kabel betreiben kann. Ein Kabel liegt bei, das ist löblich.

Der VMK20 reproduzierte im Test eine ausreichend breite Stereodarstellung. Die Bässe kamen kraftvoll, organisch und glücklicherweise nicht überdreht, sondern eher beruhigend, fast so, als würde man in der finnischen Sauna sitzen und entspannen. Die Höhen klangen strahlend und mit Ausdruck. Stimmen bildete der Hörer vor allem mit aktiviertem ANC akzentuiert im Vordergrund ab. Lediglich die oberen Mitten ließen ein wenig an Transparenz vermissen.

Das ANC löschte Außengeräusche vor allem im tiefen Frequenzbereich wirkungsvoll aus. Das beeinflusste den Klang schon hörbar, aber bis auf ein leichtes Rauschen nicht wirklich störend.

# AIR-KABEL

## JETZT KOSTENLOS ZU HAUSE PROBE HÖREN!

**Jetzt kostenlos Probe hören!**

www.probehoeren.in-akustik.de

„Es war das beste Kabel, das hier jemals zwischen Boxen und Amp agierte." Audio 02-2020 | LS-2404 AIR Silver

„So gewaltig war der Unterschied zwischen der per se nicht schlechten Einsteiger-Strippe des Anlagenbesitzers und dem Über-Kabel aus dem Schwarzwald, dass auf Flüche ernsthafte Überprüfungen des Kontostandes folgten." Fidelity 38-2018 | LS-4004 AIR

„In diesem Kabel steckt viel Gedanken- und Handarbeit. Das LS-4004 AIR ist eines der besten Kabel, das uns je begegnet ist. Die Analyse ist phänomenal." Preis/Leistung: überragend | Wertigkeit: 10 von 10. stereoplay 01-2018 | LS-4004 AIR

„Das kann man nur schwer umschreiben, das muss man erleben. Oder in Geld ausgedrückt: Eine HiFi-Kombination im Wert von 20.000 EUR vermochte alleine das LS-2404 AIR um 20% in die Höhe zu heben." stereoplay 01-2017 | LS-2404 AIR

„Ein Geniestreich, der den Konkurrenten auch klanglich die Grenzen aufzeigt." AUDIO 12-2018 | LS-1204

inakustik

KABEL | LAUTSPRECHER | MUSIK

WWW.IN-AKUSTIK.DE

## TECHNICS EAH-AZ60 // 230 EURO

# DRAUSSEN WIE DRINNEN

**Technics In-Ear-Hörer EAH-AZ60 präsentieren sich als ideale Begleiter für Homeoffice und mobilen Alltag. Ihre Sprachverständlichkeit soll sogar Maßstäbe setzen.** ■ Von Marius Dittert

Es gab einmal Zeiten, da galt der Hund als der treueste Begleiter des Menschen. Heute rangiert vor dem Vierbeiner das In-Ear-Headphone: Bei praktisch allen Anlässen unseres modernen, rastlosen Lebens sollen die kleinen Ohrhörer zuverlässig und dabei wohlklingend ihre Dienste verrichten.

Mit dem ANC-Kopfhörer EAH-AZ60 will Technics das Thema „wohklingend" jetzt vor allem in Richtung hoher Sprachverständlichkeit weiterentwickeln – für entspannte und störungsfreie Gespräche. Deshalb spendierten die Japaner den beiden 7 Gramm leichten, IPX4-spritzwassergeschützen Ohreinsätzen auch gleich vier Mikrofone: eins für die Unterdrückung von Außengeräuschen, eins zur Suppression von Innengeräuschen und zwei weitere Mikros für die Stimmerkennung, damit Umgebungslärm während eines Gesprächs oder Telefonats blockiert wird.

Technics tituliert die aufwendige Anordnung als JustMyVoice-Technologie. Und die entpuppte sich im AUDIO-Test, der genauso draußen wie drinnen stattfand, als sehr wirksam: Sowohl Familiengeräusche im Homeoffice als auch das Brummen des Straßenverkehrs oder das Surren einer Straßenbahn konnte der EAH-AZ60 deutlich reduzieren – und zwar ohne den Musikgenuss zu beeinträchtigen, wie das bei In-Ear-Hörern bisweilen der Fall ist. Unterhielt sich der Autor, war die Sprachverständlichkeit bei allen Gelegenheiten hervorragend.

Apropos Musikgenuss: Die 8-Millimeter-Treiber des mit sieben verschiedenen Ohrstücken ausgestatteten EAH-AZ60 sorgten für einen satten, leicht basslastigen, aber schön weiträumigen, offenen und informativen Klang, der immer angenehm wirkte. Nur in puncto Dynamik und rhythmischem Drive hätte sich der Tester ein wenig mehr Nachdruck gewünscht. Die umfangreiche „Audio Connect"-App von Technics erlaubt aber Klang-Tuning und manigfaltige Einstellmöglichkeiten in Sachen Klang und Geräuschunterdrückung.

Gab es beim EAH-AZ60 Kritikpunkte? Wenige. Die 45 Gramm leichte Ladebox ist zwar schön schmal geraten und ermöglicht im ANC-Modus eine Spieldauer von bis zu 16 Stunden. Dafür wirkt sie nicht mehr so hochwertig, wie das bei früheren In-Ear-Hörern von Technics mal der Fall war. Der Verzicht auf die gängigen Bluetooth-Codecs aptX und aptX HD schmerzte aber mehr. Diese ersetzt beim EAH-AZ60 die High-Res-Audio-Codierung LADC von Sony, die derzeit allerdings nur Besitzer von Smartphones mit Android 8 nutzen können.

WAS WIE VER WA
KÖNNEN FRAUENRECHTE
AM HINDUKUSCH JETZT
NOCH VERTEIDIGT
WERDEN?
ntv
FÜR DIE, DIE FRAGEN HABEN.

JABRA ELITE 7 PRO // 200 EURO

# JABRA WALKIE

**Der Jabra Elite 7 Pro ist ein mobiles kleines Technikwunder, das sehr guten Klang samt sattem, sauberem Bass mit einem Bündel nützlicher Funktionen verbindet.** ■ Von Stefan Schickedanz

Dieser kleine Bluetooth-Ohrhörer beherbergt in seinen winzigen Kapseln weit mehr High-Tech und Funktionen als viele HiFi-Geräte – von den noch vor gar nicht langer Zeit üblichen Kopfhörern ganz zu schweigen. Der Jabra Elite 7 Pro verbindet ein Bündel nützlicher Details: aktives Noise Cancelling, Headset-Funktion, Fernbedienung fürs angeschlossene Smartphone oder Tablet und Klanganpassung. Das Beste daran: Von der Belegung der Tastenfelder auf den Rückseiten beider In-Ears über die Wirkung des Noise-Cancellings bis zur Namensgebung des Hörers in der exzellent gemachten App namens Jabra Sound+ lässt sich alles individualisieren. Über die selbsterklärende App, die notfalls sogar eine Bedienungsanleitung bereitstellt, lassen sich Checks für die perfekte Nutzung machen. Ein toll umgesetzter Schnelltest prüft den dichten Sitz der bequemen Ear-Pads für jede Seite getrennt. Ein ebenso gut gelöster Hörtest erstellt ein Profil für jedes Ohr. Dabei berücksichtigt die App durch Eingabe auch Alter und Geschlecht (m/w/d) ganz woke, wobei sich die Frage stellt, ob sich Ersteres auf das biologische oder das gefühlte Alter bezieht?

Diese Frage ließe sich Amazon Alexa oder Siri stellen, sofern das über Bluetooth verbundene Handy es hergibt und der Aufruf der Sprachassistenz einem Tastenbefehl zugewiesen wurde. Für jedes der beiden Bedienfelder gibt es analog zu drei Klicks drei Möglichkeiten zur Belegung. Über die App lässt sich auch die Firmware des Elite 7 Pro updaten, was aber eine gefühlte Ewigkeit dauert, selbst wenn man zum Download das Smartphone mit dem WLAN verbindet. Allein die Übertragung auf den Hörer, der sich dazu in der mitgelieferten Ladeschale befinden muss, dauerte geschlagene 15 Minuten.

Viel mehr gibt es aber an dem in drei Farben (Schwarz, Grau und Weiß) erhältlichen Wireless-In-Ear nicht zu kritisieren. Er klang ausgewogen und kraftvoll. Besonders seine Sauberkeit und Transparenz überzeugten. Das galt insbesondere für die präzise, für einen In-Ear recht weiträumige Abbildung und die feine Auflösung, die selbst subtilste Details noch wie mit der Lupe herausarbeitete. Der enorm präzise und differenzierte Bass besaß richtig Punch, ohne dass man dafür den Hörer mit einem der in drei Größen beigelgten Pads so fest ins Ohr pressen musste, dass es unbequem wurde. Bis auf einen Hauch von Kühle, vorwiegend bemerkbar bei männlichen Gesangsstimmen, gibt es nur Positives über den Klang zu berichten.

# Klang, Qualität und Service die begeistern!

**nuConnect ampX** – Vollverstärker mit Wireless-Funktionen
- Kompaktkraftwerk und Multiroom-Manager
- Umfangreiche Klangabstimmung und Room-Calibration durch App-Steuerung!
- Vielseitige Anschlussoptionen, u.a. MM/MC Phono-Vorverstärker integriert
- **695,- €**

**nuVero 60** – High-End Kompaktlautsprecher
- Vollendet in Klang und Technik
- Hochpräzise und basspotent
- Profiliert im Design
- 825,- €/Box

Made in Germany

Preise inkl. 19% MwSt, zzgl. Versand – Gratisversand in DE und AT

F.A.Z.-INSTITUT
Deutschlands beste Kundenhotlines
Basis: Service-Reputation
08 | 2021
www.faz.net/Beste-Kundenhotlines

8/2021

## Innovation und Erfahrung
Nubert baut seit über 45 Jahren ehrliche Lautsprecher und exzellente HiFi-Elektronik für anspruchsvolle, preisbewusste Klangliebhaber.

## Optimale Soundlösungen
Unsere Modellpalette bietet auch für Ihre Wünsche die perfekten Produkte und Kombinationen – für mehr Klangfaszination!

## Persönlich und kompetent
Von Hotline bis Social Media – unsere Klangexperten sind vielseitig erreichbar, beraten Sie gerne und wurden vom F.A.Z.-Institut zweimal in Folge prämiert.

## Nur direkt vom Hersteller nubert.de
Machen Sie Ihren Klangtest – und profitieren Sie von unseren günstigen Direktverkaufspreisen.

Bei Ihnen zu Hause probehören mit 30 Tagen Rückgaberecht
Direktvertrieb vom Hersteller Nubert electronic GmbH, Goethestr. 69, D-73525 Schwäbisch Gmünd
Vorführstudios: D-73525 Schwäbisch Gmünd und D-47249 Duisburg
Webshop mit Direktversand: www.nubert.de · Expertenberatung +49 (0) 7171 8712-0

nubert
MEHR KLANGFASZINATION

## APPLE AIRPODS (3. GENERATION) // 200 EURO

# LEICHTGEWICHT IM OHR

**Die dritte Generation der AirPods von Apple ist da. Der erste True-Wireless-Kopfhörer wird nun schlanker, nutzt eine verbesserte Bedienung und bekommt 3D-Sound** ■ Von Christian Möller

Damit hatte kaum jemand gerechnet: Als Apple 2016 die AirPods als erstes brauchbares True-Wireless-System für Endkunden vorstellte, ernteten sie, ob des ungewöhnlichen Designs, zunächst Hohn und Spott. Doch genau dieses Design machte letztlich den Erfolg der AirPods aus, sie waren überall auf den ersten Blick als Apple-Produkte erkennbar. Auch die AirPods 3 bleiben weiterhin gut erkennbar. Sie werden insgesamt runder und vor allem kleiner. Apple hält bei diesem Modell am sogenannten „Open Fit"-Format fest, hat die Form der Köpfe jedoch weiter optimiert. Sie sollen sich nun bei noch mehr Menschen problemlos in die Ohrmuschel einhängen lassen. Silikonstöpsel, die sie fest im Ohrkanal halten würden, gibt es nicht. Das hat einige Vor-, aber auch Nachteile. Einerseits lassen sie sich so flott im Ohr anbringen und wieder entnehmen. Sie stören kaum, nach ein paar Minuten des Tragens merkt man sie quasi nicht mehr. Andererseits können sie bei bestimmten Bewegungen schon mal aus dem Ohr fallen. Im Test passierte das dem Autor vor allem beim Essen. Die Kaumuskulatur drückte die AirPods nach ein paar Minuten aus den Ohren. Das war beim ersten Modell auch schon so, könnte aber an einer anatomischen Besonderheit des Autors liegen. Bei normaler Bewegung, also beim Gehen oder sportlichen Aktivitäten, saßen die AirPods stets erstaunlich fest.

Neu ist die Kombination aus „Spatial Audio" und einem adaptiven Equalizer. Spatial Audio beeindruckte uns vor allem beim Anschauen von Videos. Sensoren in den Ohrhörern ermitteln ihre Position relativ zur gerade spielenden Quelle (iPhone, iPad usw.) und generieren einen virtuellen 3D-Raum. Dreht man den Kopf, bekommt man den akustischen Eindruck einer Richtung, aus der der Filmton kommt. Apple hat das eindrucksvoll umgesetzt, der Effekt war subtil, änderte also den Klangeindruck so gut wie nicht, generierte aber eine überzeugende Illusion des Raumes mit fest platzierten Lautsprechern. Im Test funktionierte das prima mit den Streamingdiensten Apple TV+, Netflix und Prime Video. Sogar mit Youtube-Videos klappte es.

Der adaptive EQ misst ständig das ankommende Audiosignal im Ohr und passt tiefe und mittlere Frequenzen an. Das ähnelt einer automatischen Einmessung an das Innenohr des Anwenders.

Die ebenfalls verbesserten Apple-Treiber lieferten im Klangtest transparente Höhen und einen erstaunlich erdigen Tiefbass, den wir so bei einem Open-Fit-System nicht erwartet hätten.

connect

# Adventskalender

## 2021

1 6 24

**Jetzt mitmachen und tolle Preise gewinnen!**

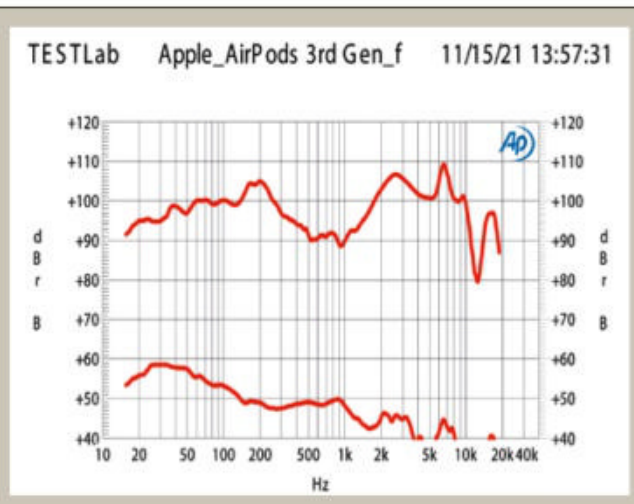
**www.connect.de/adventskalender**

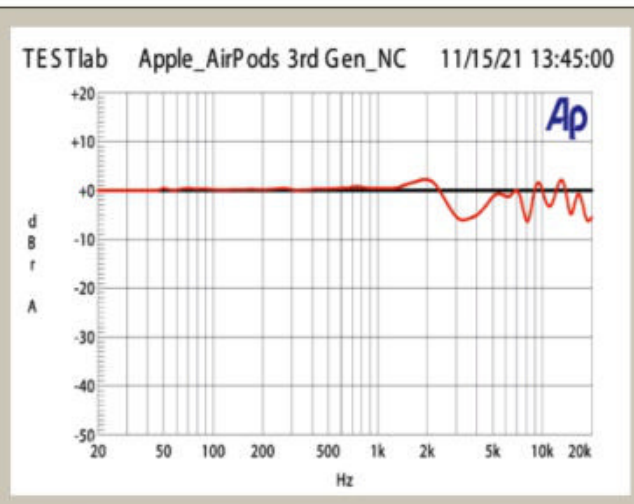
© Romolo Tavani / shutterstock.com

## MESSLABOR NOISE-CANCELLING-KOPFHÖRER

### APPLE AIRPODS (3. GENERATION)

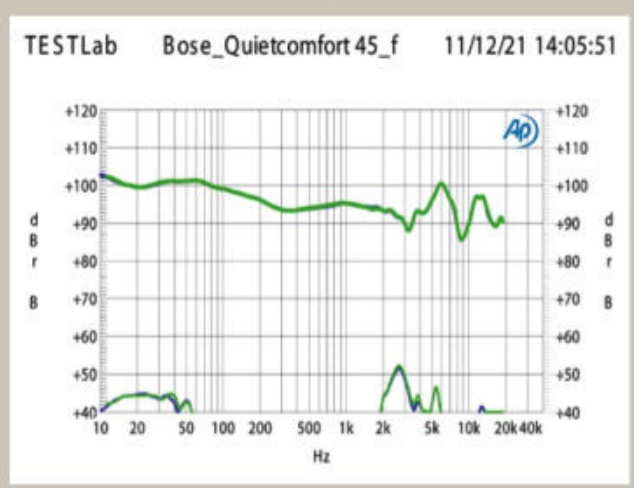
Frequenzgang mit Betonung des Präsenzbereichs und überdurchschnittlich gute Höhenwiedergabe für einen In-Ear. Durch die lose Ankopplung vergleichsweise leise Bässe mit erhöhter Zerrneigung. Rechts: Nahezu natürliche, ungedämpfte Wahrnehmung der Umwelt. Vollaussteuerungslautstärke mit 118 $dB_{SPL}$ auch für sehr leise Quellen ausreichend hoch. Unterstützt SBC und AAC.

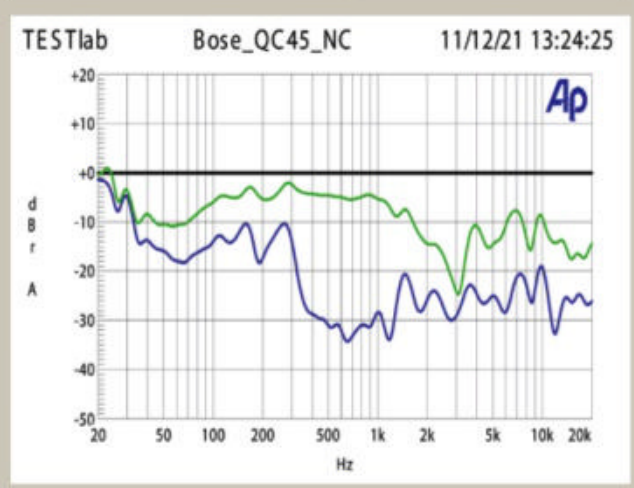



### BOSE QUIETCOMFORT 45

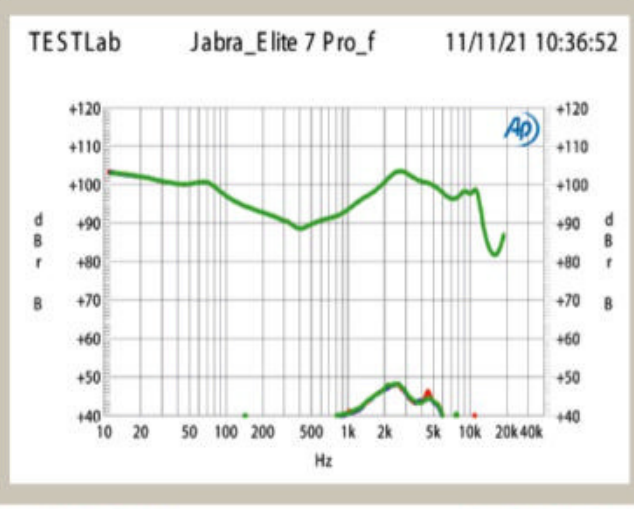
Ausgewogener, verzerrungsarmer Frequenzgang via Kabel und Funk, im ANC- und Transparenzmodus. Die Aktivelektronik arbeitet auch im Kabelbetrieb, sodass Zuspieler nicht belastet werden (Eingangsimpedanz 500 Ohm). Der Vollaussteuerungspegel könnte höher sein (109 $dB_{SPL}$). Wirkungsvoller Transparenz- (grün) und ANC-Modus (blau) mit mittleren Dämpfungswerten von 7 bzw. 20 dB. Codecs: SBC und AAC.

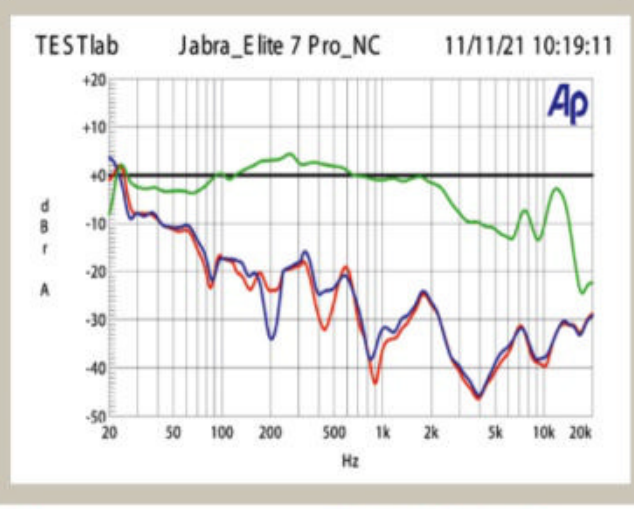



### JABRA ELITE 7 PRO

Leichte Grundtonschwäche, sonst ausgewogener Frequenzgang ohne nennenswerte Verzerrungen und nicht zu früh einsetzender Höhenabfall. Ordentlicher Maximalpegel von 113 $dB_{SPL}$. Rechts: Auffällig – zwischen ANC an und aus ist kaum ein Unterschied erkennbar, dennoch gute Dämpfung tiefer Lärmanteile; die mittleren Dämpfungswerte betragen in beiden Fällen hohe 26 dB, effektiver Transparenzmodus (grün). Codecs: SBC und AAC.




AUDIO 01/22 EDITOR'S CHOICE

AUDIO 01/22 TESTSIEGER

AUDIO 01/22 PREISTIPP

## STECKBRIEFE NOISE-CANCELLING-KOPFHÖRER

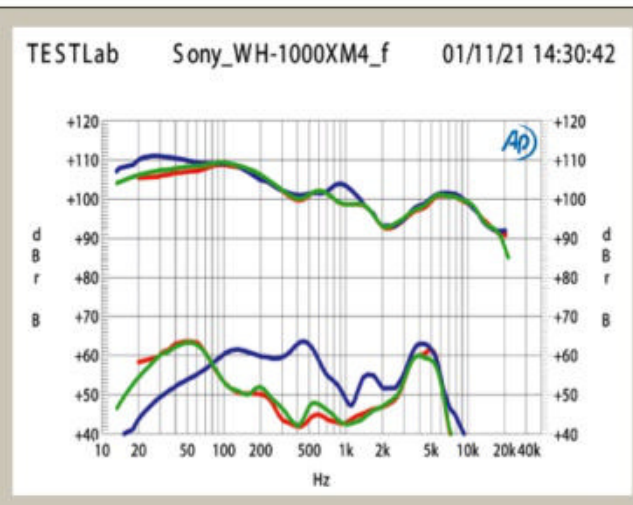
| | **APPLE** AIRPODS (3. GEN.) | **BOSE** QUIETCOMFORT 45 | **JABRA** ELITE 7 PRO | **SONY** WH-1000XM4 | **TECHNICS** EAH AZ60 | **VALCO** VMK20 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Vertrieb | Apple Deutschland Tel. 0800 2000 136 | Bose Deutschland Tel. 069 6677 86790 | GN Audio Germany Tel. 08031 26510 | Sony Tel. 069 95086319 | Panasonic Tel. 040 55555885 | Valco – |
| www. | apple.com/de | bose.de | jabra.com/de | sony.de | technics.com/de/ | valco.io |
| Listenpreis | 200 Euro | 350 Euro | 200 Euro | 380 Euro | 230 Euro | 170 Euro |
| Garantie | 2 Jahre | 2 Jahre | 2 Jahre | 2 Jahre | 2 Jahre | 2 Jahre |
| Gewicht | 4,4 g (pro Kapsel) | 240 g | 55 g | 256 g | 7 g (pro Kapsel) | 250 g |
| Arbeitsprinzipien | dyn., geschl., In-Ear, OF | dyn., geschl., Over-Ear | dyn., geschl., In-Ear | dyn., geschl., Over-Ear | dyn., geschl., In-Ear | dyn., geschl., Over-Ear |
| Zubehör | Ladecase, Kabel | Hardcase, 2x Kabel | Ladecase, Kabel | Hardc., 2 x Kabel, Adapt. | USB-Ladekabel | Hardcase, USB-Kabel |
| Besonderheiten | 3D-Audio mit Head-Tracking, Qi-Unterstützung | Steuerung per App möglich, USB C | App für Setup, pers. Gehörprofil | 3D-Audio; Steuerung per App, USB-C | 7 Ohreinsätze, spritzwassergeschützt | Flugzeugadapter Analogkabel 3,5mm |

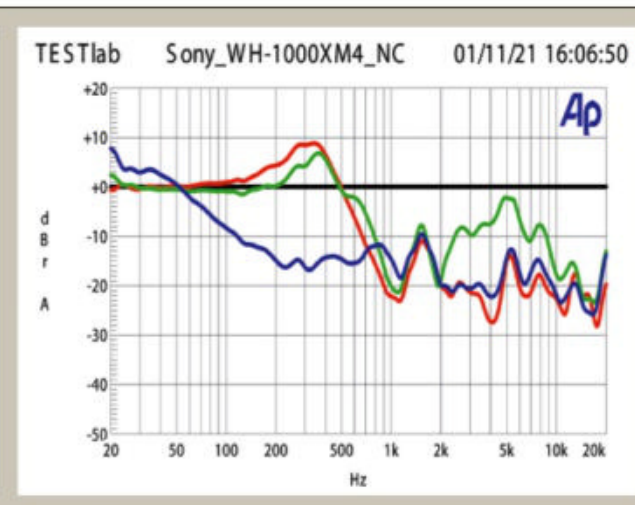
## AUDIOGRAMM

| | ⊕ kräftiger Klang, clevere 3D-Funktion ⊖ keine Tasten zur Lautstärkesteuerung | ⊕ exzellentes Noise Cancelling, Multipunkt-Koppelung ⊖ leicht spitze Höhen | ⊕ exzellentes Noise Cancelling, viele nützliche Funktionen ⊖ leicht raue Mitten | ⊕ exzellentes Noise Cancelling, hoher Komfort ⊖ tendenziell warm | ⊕ Sprachverständlichkeit, warmer Sound ⊖ Verzicht auf Codecs aptX und aptX HD | ⊕ tonal ausgewogener Klang, effektives ANC, günstiger Preis ⊖ k. Transparenzmodus |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Klang | 65 | 73 | 75 | 76 | 71 | 68 |
| Verarbeitung | sehr gut | sehr gut | sehr gut | sehr gut | sehr gut | sehr gut |
| **AUDIO KLANGURTEIL** | **65 PUNKTE** | **73 PUNKTE** | **75 PUNKTE** | **76 PUNKTE** | **71 PUNKTE** | **68 PUNKTE** |
| **PREIS/LEISTUNG** | **ÜBERRAGEND** | **ÜBERRAGEND** | **ÜBERRAGEND** | **ÜBERRAGEND** | **ÜBERRAGEND** | **ÜBERRAGEND** |

### SONY WH-1000XM4

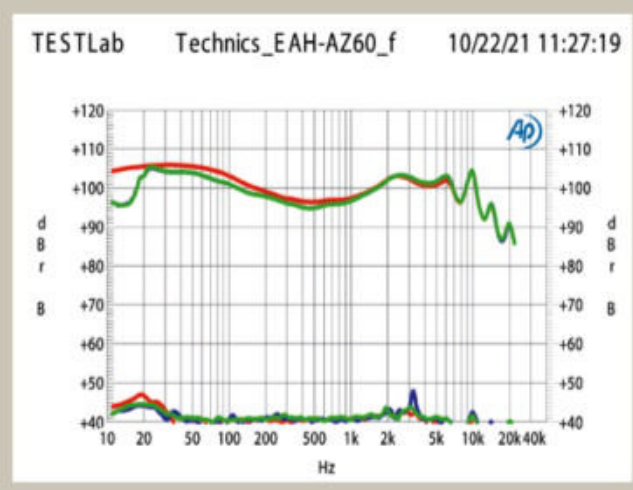
In der Grundeinstellung etwas bassbetont und etwas wenig Höhen, (Klang via Smartphone-App einstellbar), sonst ausgewogener Frequenzgang, jedoch erhöhte Verzerrungswerte mit ANC (blau). Mit 118 $dB_{SPL}$ hohe Aussteuerreserven. Rechts: Eher sanft abgestimmtes ANC mit 14 dB mittlerer Dämpfung (blau). Unterstützt neben SBC und AAC 96 kHz/24bit HiRes-Audio dank LDAC-Audiocodec.

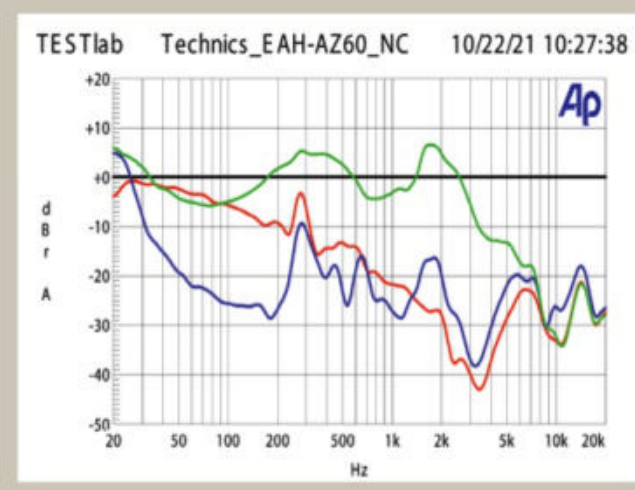



### TECHNICS EAH-AZ60

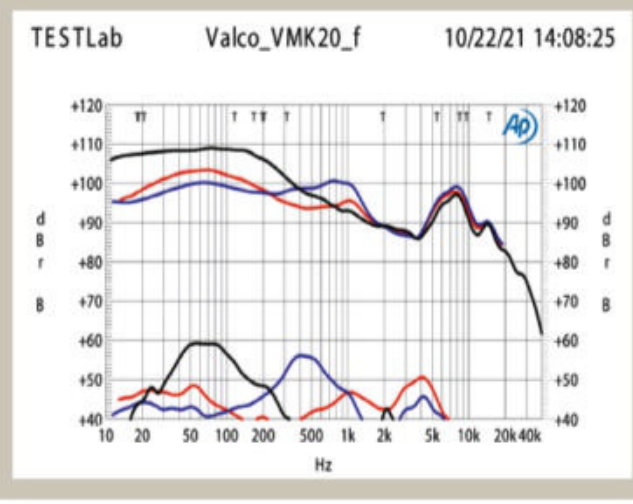
Im ANC- und Transparenzmodus äußerst ausgewogener Frequenzgang (der Pegelabfall unter 20 Hz ist irrelevant), im Normalmodus leichte Bassbetonung. In allen Modi äußerst verzerrungsarm. Mit 112 $dB_{SPL}$ (0 $dB_{FS}$) ausreichende Lautstärkereserven. Mittenbetonter Transparenzmodus (rechts, grün), hervorragend wirksames ANC (21 dB mittlere Dämpfung). SBC, AAC und High-Res-Audio via LDAC.

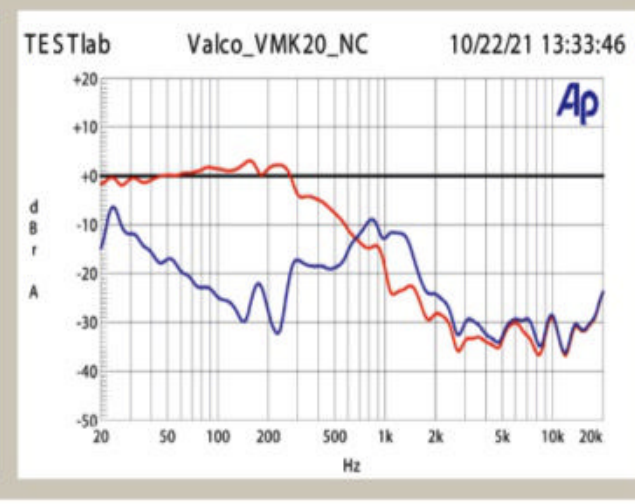



### VALCO VMK20

Via Kabel spielt der Valco zu basslastig auf (schwarz), via Funk zeigt sich der Frequenzgang ausgewogen mit leichter Bassbetonung (rot). ANC (blau) lässt den Valco bassärmer, leicht mittenbetont klingen; erhöhte Zerrneigung via Kabel und ANC. Spielt laut: 114 $dB_{SPL}$. Das ANC spart zugunsten besserer Wahrnehmung von Durchsagen den mittleren Frequenzbereich aus, im Schnitt ergibt sich eine Dämpfung von 18 dB. SBC, AAC und aptX HD.



**ETABLIERT**: Drahtlose Kopfhörer mit Active Noise Cancelling haben sich durchgesetzt.

### FAZIT

**Christian Möller**
AUDIO-Redakteur

**Ob Over-Ear, In-Ear oder Open-Fit, in unserem aktuellen Testfeld finden alle ihr passendes Modell. Erstaunt waren wir vor allem über die Möglichkeiten, die moderne DSP-Chipsätze inzwischen bieten. ANC ist nicht mehr wegzudenken, doch Funktionen wie Transparenzmodus, kristallklare Sprachverständlichkeit beim Telefonieren oder 3D-Sound bei Videos beeindrucken immer mehr.**

Gewinnen Sie Preise im Gesamtwert von über 70.000 Euro

# Leserwahl 2022

Jetzt ist Ihre Meinung gefragt! Küren Sie Ihre HiFi-Lieblinge des Jahres bei der Leserwahl – und Sie bekommen die Chance, eine hochwertige Anlage oder herausragende HiFi- und High-End-Komponenten zu gewinnen.

AUDIO

## 1. PREIS GAUDER AKUSTIK ARCONA 100 MK II MIT KABEL UND SPIKE-EXTENDER

Die Arcona 100 MK II basiert auf dem Entwicklungs-Know-how des Mathegenies Dr. Roland Gauder. Mit vielen zukunftsweisenden Klanglösungen wie der einzigartigen Frequenzweichen-Technologie und dem neuen Keramikhochtöner beweist schon die kleinste Serie große Musikalität. Die Arcona 100 MK II ist das größte Modell der Arcona-Serie. Neben den Keramikhochtönern und den X-Puls-Tieftönern ist die Frequenzweiche mit einer extremen Flankensteilheit das Highlight dieser Box! Gauder Akustik lässt für den 1. Preis noch Spike-Extender und einen Satz Clearwater-Core-Kabel springen. Gesamtpreis: 12.000 Euro!

**GESAMTWERT: 12.000 EURO**



➜ Machen Sie mit auf **audio.de/leserwahl**

## stereoplay **1. PREIS** SYMPHONIC LINE RG 10 MK 5 S REFERENCE

Die Verstärker aus dem Hause Symphonic Line werden in feinster Handarbeit gefertigt. Der Vollverstärker RG 10 MK 5 S Reference ist eine wahres Sahnestück des Verstärkerbaus. Das „S“ steht für Supertrafo. Gemeint ist damit die zusätzliche, in einem eigenen Gehäuse ausgelagerte Spannungsversorgung mit besonders streng selektierten Bauteilen. Bevor ein Gerät die Manufaktur verlässt, wird es final vom Chef Rolf Gemein persönlich abgehört. Erfüllt es nicht die allerhöchsten Ansprüche, geht es zurück ins Feintuning. Einen ausführlichen Test lesen Sie in dieser Ausgabe ab Seite 36. Dieses feine Stück Technik hat seinen Preis. In dieser Ausbaustufe kostet der RG 10 MK 5 S Reference 9500 Euro. Zusätzlich spendiert Rolf Gemein noch ein Set Reference NF-Kabel im Wert von 860 Euro und ein Set LS-Kabel „Das Schnelle HD“ mit drei Metern Länge für 800 Euro. Gesamtwert: 11.600 Euro!

**GESAMTWERT: 11.600 EURO**

## **SONDERPREIS** TECHNICS SU-R1000

Der SU-R1000 ist der erste integrierte Verstärker in der Referenzklasse der Japaner. Der Amp verwendet neben bekannten digitalen Technologien wie Jeno-Engine und LAPC Innovationen wie ADCT, um Verzerrungen in der Leistungsendstufe zu eliminieren, die durch Spannungsabfälle sowie elektromotorische Effekte der angeschlossenen Lautsprecher verursacht werden könnten. Die Leistung wird dadurch erhöht, ohne Signal-Rausch-Verhältnis, Klangpräsenz und Raumklang zu beeinträchtigen. Um bestmögliche Klangqualität zu gewährleisten, hat Technics jeden Bestandteil der Stromversorgung überarbeitet und nutzt im SU-R1000 vier unabhängige Stromversorgungseinheiten für verschiedene Schaltungsblöcke. Die integrierte teildigitale Phonovorstufe lässt sich per Messplatte auf Tonabnehmersysteme kalibrieren. Sowohl der Phono-Eingang als auch die analogen Eingangsschaltkreise verfügen über einen vollständig diskreten Aufbau. Übersprechen zwischen dem rechten und linken Kanal wird wirksam verhindert und die optimale Kanaltrennung ermöglicht. *cm*

**GESAMTWERT: 7.500 EURO**

## 2. PREIS — T+A DAC 200

Der DAC 200 ist das neueste Mitglied einer großen Familie von High-End-Wandlern und Vorverstärkern von T+A. Sein kompletter Aufbau ist ein Zeichen kompromissloser Hingabe zu Wissenschaft und Musik. Die Fähigkeit zur Wiedergabe von DSD-1024-Dateien und die komplette galvanische Trennung sind nur zwei Highlights.
Der DAC 200 ist dafür ausgelegt, eine große Anzahl digitaler Formate in naturgetreue Analogsignale zu wandeln und über die eingebauten Kopfhörer- oder Analogausgänge auszugeben. Die in Herford entwickelte De-Jitter Masterclock ist die konsequent audiophile Antwort auf Jitter. In einem mehrstufigen Verfahren werden die eingehenden Signale untersucht und selbst von stärksten Jitterartefakten bereinigt. Der von T+A entwickelte True-1-Bit-Wandler ist einmalig, weil er mit einem weit verbreiteten Paradigma brach: Gewöhnliche Wandler verarbeiten DSD-Signale, indem sie diese zunächst ins PCM-Format konvertieren und anschließend über den PCM-Modus wiedergeben. Anders dieser Wandler: Der True-1-Bit-Converter verarbeitet DSD-Dateien nativ ohne jegliche Konvertierungen und gibt sie absolut unverfälscht im echten 1-Bit-Stream wieder.

**WERT: 5.490 EURO**

## 3. PREIS — AVM INSPIRATION CS 2.3

Dieses digitale All-in-One-System ist mit der AVM X-Stream Engine ausgerüstet. Sie spielt sämtliche hochauflösenden Formate, einschließlich DSD128, ist komplett softwarebasiert, kann also zukunftssicher über Online-Zugriffe aktualisiert werden. Eine HDMI (ARC)-Schnittstelle ist ebenso an Bord wie die moderne Bluetooth-Verbindung. Weitere digitale Eingänge und eine USB-A-Schnittstelle ergänzen die Anschlussmöglichkeiten. Selbst eine leistungsstarke Phono-Eingangsstufe für MM- und MC-Tonabnehmer ist mit von der Partie. Neu sind die digitalen Ausgänge, die sogar in der Lautstärke geregelt werden können. Die komplett neu entwickelten Verstärkerstufen basieren auf dem großen CS 8.3 und treiben mit 140 Watt Dauerleistung pro Kanal jeden denkbaren Lautsprecher mühelos an.

**WERT: 5.000 EURO**

## 4 PREIS — KLIPSCH
HERESY IV & THE FIVES

Der glückliche Gewinner bekommt hier ein Bundle aus einem Paar grandioser Standlautsprecher und einem Paar aktiver Kompaktboxen. Die Heresy IV verfügt über einen Mitteltöner mit einer Polyamidmembran für Details und Dynamik. Der Titanmembran-Hochfrequenztreiber erzeugt eine gleichmäßige Streuung im gesamten Hörbereich. Die recht kompakten The Fives sind mit einem Tractrix Horn ausgerüstet und wandeln High-Res-Files bis 192 kHz/24 Bit.

**WERT: 4.700 EURO**

## 5. PREIS — OCTAVE
V 40 SE

Die SE-Version des V 40 konnte Octave in vielen Punkten weiter optimieren. Der V 40 SE verfügt über ein größeres Klangvolumen und ein verfeinertes Design, ist mit allen Features ausgestattet, die eine moderne Umgebung erfordert (Pre Out, Bypass). Er ist erweiterbar und als einziger seiner Klasse mit der Stromsparautomatik „Ecomode“ ausgestattet. Diese Automatik steuert den Strombedarf und senkt die Stromaufnahme in Betriebspausen. Der V 40 SE wurde für Hörer konzipiert, die ein erschwingliches, verlässliches und universelles Gerät suchen, klanglich die höchsten Ansprüche haben, auf moderne Features und Upgrademöglichkeiten nicht verzichten möchten und sich zugleich umweltbewusst verhalten wollen. Der Röhrenverstärker basiert auf einer weiterentwickelten Pentodenschaltung. Diese sichert die Stabilität der Endstufe für Lautsprecher ab 86 dB Wirkungsgrad. Impedanzschwankungen bis 2 Ohm bleiben ohne negativen Einfluss.

## 6. PREIS — CANTON
REFERENCE 8 K

Die akustisch optimierten Gehäuse dieser Standbox mit organisch geschwungener Schallwand bieten ein verbessertes Abstrahlverhalten. Der massive Aufbau aus hochwertigem 50-mm-Mehrschichtlaminat setzt Maßstäbe in puncto Stabilität. Dabei wird die charakteristische Bugform der Gehäuse in einem Spezialverfahren aufwendig aus dem vollen Material gefräst. Die Membranen der K-Serie werden in einem aufwendigen Verfahren hergestellt. Dabei wird die Molekularstruktur eines Aluminiumkonus‘ zu 20 Prozent in eine Keramikstruktur umgewandelt und mit Wolframpartikeln veredelt.

# Gewinnen Sie Preise im Gesamtwert von über 70.000 Euro

## 7. PREIS — SONOR CLARO 6.1

Diese Standbox ist ideal für mittlere bis kleine Räume geeignet. Die Chassis arbeiten schnell und genau. Es gibt keine Manipulation des Tieftonen-Roll-offs, da das Standgehäuse genügend Volumen hat, um eine natürliche und schnelle Ansprache zu ermöglichen. Der Hochtöner liegt auf Ohrhöhe, um eine realistisch platzierte Klangbühne abzubilden.

**WERT: 3.500 EURO**

## 8. PREIS — LUXMAN LMC-5

Luxman baute eine Vielzahl von Prototypen, um jedes Detail diese Moving-Coil-Tonabnehmers auf beste Klangwiedergabe abzustimmen. Das Moving-Coil-Prinzip wurde in vielerlei Hinsicht optimiert. Symmetrisch gewickelte Spulen sorgen für maßgeblich verbesserte Kanaltrennung, und der 30 µm dicke Spulendraht ist ein Garant für Schnelligkeit, Signaltreue und maximale Resonanzfreiheit.

**WERT: 2.300 EURO**

## 9. PREIS — SVS SB-4000

Der SVS SB-4000 Subwoofer ist für High-End-Heimkino- und audiophile Musiksysteme die erste Wahl. Er bietet massive Schalldruckpegel und eine extrem niedrige Frequenzausdehnung. Das dürfte selbst die anspruchsvollsten Zuhörer zufriedenstellen.

**WERT: 2.000 EURO**

## 10. PREIS — ACOUSTIC SOLID SOLID CLASSIC WOOD EXTENDED BLACK, POLIERT + AT91R

Acoustic Solids Classic Wood in der Extended-Ausführung ist mit dem polierten Teller nicht nur optisch ein Highlight, sondern technisch ein echter Acoustic Solid, ausgerüstet mit WTB-70-Arm und AT 91R. 19 Kilogramm bringt das schwäbische Laufwerk auf die Waage.

**WERT: 1.970 EURO**

## 11. PREIS — VIOLECTRIC HPA V340

Ein Kopfhörerverstärker der Spitzenklasse – Manufakturqualität „Made in Germany". Die exquisite Verstärkerelektronik sorgt für eine rauscharme und neutrale Wiedergabe, das Klangbild begeistert mit Natürlichkeit und Authentizität. Seine herausragende Performance qualifiziert den V340 für audiophile Hörer, die das Beste aus ihrem Kopfhörer herausholen wollen. Der V340 ist der ideale Verstärker für alle Kopfhörertypen.

**WERT: 1.800 EURO**

## 12. PREIS — VELODYNE DEEP BLUE 15

In diesem Subwoofer sorgt eine Vierfach-Schwingspule mit doppeltem Ferritmagneten für einen hohen Wirkungsgrad, kurze Anstiegszeiten und hohe Impulstreue. Das Gehäuse aus MDF-Material beugt Verzerrungen und Vibrationen vor. Übergangsfrequenz und Phase lassen sich anpassen.

**WERT: 1.500 EURO**



➜ Machen Sie mit auf **audio.de/leserwahl**

## 13. PREIS — BEYERDYNAMIC T1 (3. GENERATION)

Dieser High-End-Kopfhörer vereint legendäre Tesla-Technologie für ein erstklassiges Klangbild mit einem formvollendeten Design. Dank seiner offenen Bauform bietet der T1 ein ganzheitliches, räumliches Klangbild und besticht mit seinem präzisen und transparenten Sound. Der T1 wird in Heilbronn handgefertigt und besteht aus hochwertigsten Materialien.

**WERT: 1.000 EURO**

## 14. PREIS — SVS PRIME PINNACLE

Diese Standboxen geben die feinsten musikalischen Details mit atemberaubender Klarheit wieder und liefern eine enorme Kinodynamik. Das brandneue Treiber-Array verfügt über einen neuen 5,25-Zoll-Mitteltöner- sowie ein Dreifach-Tieftöner-Design in Kombination mit einem 1-Zoll-Aluminiumkalotten-Hochtöner. Die 3-Wege-Frequenzweiche sorgt für punktgenaue Präzision und seidenweiche Übergänge.

**WERT: 900 EURO**

## 15. PREIS — MAGNAT MONITOR REFERENCE 5A

Dieser vollaktive Stereolautsprecher bietet alles, was man an Eingängen benötigt. Dank Bluetooth finden Smartphones, Tablets oder Computer schnell und unkompliziert drahtlosen Anschluss. Dank Low Latency wird der Ton verzögerungsfrei wiedergegeben, was besonders bei Filmen und bei Spielen relevant ist. Der integrierte Phono-Vorverstärker sorgt dafür, dass man einen Plattenspieler mit MM-Tonabnehmer direkt anschließen kann.

**WERT: 800 EURO**

## 16. PREIS — SENDY AUDIO AIVA

Dieser magnetostatische Kopfhörer ist mit einer 97 x 76 mm großen Verbundmembran als Wandler ausgestattet. Die Kombination aus den hervorragenden Klangeigenschaften des Zebra-Holzgehäuses und dieser High-Tech-Membran erzeugt eine umfassende und ausgeglichene Klangsignatur. Über alle Frequenzen hinweg, vom tiefsten Bass bis zu den höchsten Höhen, spielt der Aiva mit einer luftigen, detaillierten, klaren und transparenten Note.

**WERT: 650 EURO**

## 17. PREIS — BANG & OLUFSEN BEOPLAY PORTAL

Ob man immersive Gaming-Erlebnisse, Filme oder Musik genießen möchte: Der Beoplay Portal passt sich der jeweiligen Situation an und bietet eine beeindruckende Auswahl an Funktionen, wie etwa Surround-Sound mit geringer Latenz, eine hervorragende Mikrofonleistung, die adaptive aktive Geräuschunterdrückung, einen Transparenzmodus sowie die eleganten Bedienoberfläche.

**WERT: 500 EURO**

## 18. PREIS — MAGNAT MONITOR REFERENCE 3A

Ob beim Zocken, Youtube oder bei anderen Video-Streaming-Diensten, im Nullkommanichts genießt man den passenden Sound in bester Qualität. Diese aktive Kompaktbox ist mit Bluetooth in der Variante aptx Low Latency ausgestattet und passt in jede Studentenbude.

**WERT: 500 EURO**

## 19. PREIS — MAGNAT MONITOR REFERENCE 2A

Diese kleinen vollaktiven Kompaktboxen lassen sich flexibel mit fast allen denkbaren Quellen verbinden. Über den HDMI-Rückkanal (ARC) gelangen beispielsweise Signale vom TV-Gerät zu den Lautsprechern, und das betrifft alles, was an den Fernseher angeschlossen werden kann.

**WERT: 400 EURO**

## 20. PREIS — SONY WF1000XM4

Der True Wireless Kopfhörer bietet eine außergewöhnliche Audioqualität und branchenführendes Noise Cancelling. Seine Precise Voice Pickup-Technologie sorgt für eine hervorragende Telefonie-Qualität, und die adaptive Geräuschsteuerung machen diesen Kopfhörer smart wie nie.

**WERT: 300 EURO**

# Gewinnen Sie Preise im Gesamtwert von über 70.000 Euro

## A1
**Standboxen**
bis 1000 Euro

001 Indiana Line Nota 550 X
530 Euro, Test 07/21
002 Wharfedale Diamond 12.3
700 Euro, Test 02/21
003 Mission LX-6 MKII
750 Euro, Test 07/21
004 Magnat Monitor Ref. 5A
800 Euro, Test 11/21
005 Quadral Signum 90
990 Euro, Test 07/21
006 KEF Q750
1000 Euro, Test 02/21
007 Canton GLE 80
1000 Euro, Test 07/21
008 Triangle Borea BR08
1000 Euro, Test 07/21

## A2
**Standboxen**
bis 3000 Euro

001 Paradigm Premier 800F
2590 Euro, Test 09/21
002 Nubert NuPro X-6000 RC
2850 Euro, Test 04/21
003 Chario Constellation
Cygnus MKII
3000 Euro, Test 09/21
004 Elac Solano FS 287
3000 Euro, Test 09/21
005 Triangle Antal 40th AE
3000 Euro, Test 09/21
006 Canton Smart Chrono SL 8
3000 Euro, Test 04/21
007 Q Acoustics Q Active 400
3000 Euro, Test 11/21
008 Dali Opticon 8 MKII
3000 Euro, Test 05/21

## A3
**Standboxen**
bis 7000 Euro

001 Bowers & Wilkins 703 S2
3100 Euro, Test 05/21
002 Elac Vela FS 407
3700 Euro, Test 05/21
003 Audium Comp 7.2 Active
3750 Euro, Test 04/21
004 Acoustic Energy AE 520
4000 Euro, Test 05/21
005 JBL HDI-3800
4400 Euro, Test 11/21
006 Klipsch Heritage Forte VI
5600 Euro, Test 07/21
007 Sonor Claro 8.2
6800 Euro, Test 12/21

## A4
**Standboxen**
bis 40.000 Euro

001 Gauder Akustik Arcona
100 MK II
8000 Euro, Test 01/21
002 LD Systems Maui P900
8000 Euro, Test 02/21
003 Fyne Audio F702
8800 Euro, Test 12/21
004 Piega Coax 511
11.000 Euro, Test 01/21
005 Bowers & Wilkins 804 D4
12.500 Euro, Test 11/21
006 Wilson Audio SabrinaX
24.000 Euro, Test 19/21
007 Audio Physic Cardeas
36.550 Euro, Test 06/21

## B1
**Kompaktboxen**
bis 1000 Euro

001 Triangle Borea BR02
310 Euro, Test 03/21
002 Nubert NuBoxx B40
556 Euro, Test 10/21
003 Bowers & Wilkins
607 S2 AE
600 Euro, Test 03/21
004 Canton B 30
650 Euro, Test 03/21
005 Wharfedale Denton 85th
700 Euro, Test 08/21
006 Cambridge Evo S
750 Euro, Test 09/21
007 Fishhead Audio
Resolution 1.6 BS
800 Euro, Test 03/21
008 Elac Carina BS 243.4
1000 Euro, Test 03/21

## B2
**Kompaktboxen**
bis 3000 Euro

001 T+A Caruso R 10
1150 Euro, Test 08/21
002 Guru Q10
2200 Euro, Test 08/21
003 Canton Reference 9 K
2600 Euro, Test 08/21
004 KEF LS50 Wireless II
2800 Euro, Test 10/21
005 Gauder Akustik
Arkona 40 MKII
3000 Euro, Test 08/21

## B3
**Kompaktboxen**
bis 10.000 Euro

001 Dali Opticon 2 MK 2
1100 Euro, Test 03/21
002 Q Acoustics Active 200
2000 Euro, Test 01/21
003 KEF LS 50 Wireless II
2500 Euro, Test 01/21
004 PSI A-14-M
2522 Euro, Test 03/21
005 Electrocompaniet
Tana SL2 & L-2
3100 Euro, Test 07/21
006 Cabasse The Pearl & IO3
4200 Euro, Test 04/21
007 Fink Team Kim
9950 Euro, Test 07/21

## C
**Subwoofer**

001 Nubert NuSub XW-700
495 Euro, Test 10/21
002 Canton Power Sub 8
540 Euro, Test 10/21
003 Velodyne Deep Blue 10
1000 Euro, Test 05/21
004 KEF KC62
1500 Euro, Test 10/21
005 Cabasse The Pearl Sub
3000 Euro, Test 04/21

## D1
**Vollverstärker**
bis 3000 Euro

001 BC Acoustique EX-214
500 Euro, Test 11/21
002 Music Hall A 15.3
600 Euro, Test 09/21
003 Exposure 2510
1750 Euro, Test 04/21
004 Marantz Model 30
3000 Euro, Test 01/21

## D2
**Vollverstärker**
bis 10.000 Euro

001 Rotel Michi X3
5000 Euro, Test 05/21
002 Audia Flight FSL 9
6000 Euro, Test 03/21
003 AVM Ovation A 6.2 ME
6500 Euro, Test 05/21
004 Symphonic Line
RG 10 MK5 S Reference
9500 Euro, Test 12/21

## E
**Röhren/Hybrid-Vollverstärker**

001 Magnat MA 900
1200 Euro, Test 09/21
002 Unison Research
Simply Italy TAD 20th
2000 Euro, Test 05/21
003 Ayon Scorpio II
4000 Euro, Test 11/21
004 VTL IT-85
7900 Euro, Test 01/21

## F
**Vorverstärker**

001 McIntosh C8 AC
4990 Euro, Test 06/21
002 Fidelice Precision DAC
5800 Euro, Test 11/21
003 AVM Ovation PA 8.3
8990 Euro, Test 12/21
004 Octave HP 700 SE
13200 Euro, Test 10/21

## G
**Phono-Vorverstärker**

001 iFi Zen Phono
160 Euro, Test 03/21
002 Phasemation T-300
650 Euro, Test 11/21
003 Fidelice 7566
1390 Euro, Test 04/21
004 Pro-Ject Phono Box RS2
1540 Euro, Test 03/21
005 Gold Note PH-10/PSU-10
2340 Euro, Test 02/21

## H1
**Netzwerk-Amp**
bis 2000 Euro

001 Harman Kardon
Citation Amp
600 Euro, Test 07/21
002 Advance Paris
Playstream A5
990 Euro, Test 09/21
003 Nuprime Omnia A300
1500 Euro, Test 05/21
004 Waversa Wslim Lite
1800 Euro, Test 08/21
005 Cambridge Evo 75
2000 Euro, Test 06/21
006 Lyngdorf TSAI-1120
2000 Euro, Test 08/21
007 Quad Artera Solus Play
2000 Euro, Test 08/21

## H2
**Netzwerk-Amp**
bis 6000 Euro

001 T+A Caruso R
2700 Euro, Test 08/21
002 YBA Heritage R100
4000 Euro, Test 01/21
003 AVM Inspiration CS 2.3
5000 Euro, Test 09/21
004 NAD M33
5499 Euro, Test 05/21

## I
**Endstufen**

001 Cambridge Edge M
9000 Euro, Test 04/21
002 AVM Ovation MA 8.3
29990 Euro, Test 12/21
003 McIntosh MC830 AC
11780 Euro, Test 06/21
004 Octave MRE 220
20000 Euro, Test 10/21

## J
**Kopfhörerverstärker**

001 Lotoo PAW S1
200 Euro, Test 09/21
002 Lehmann Audio Linear II
850 Euro, Test 10/21
003 Fidelice Precision
Headphone Amplifier
1350 Euro, Test 02/21
004 Cayin C9
2300 Euro, Test 06/21
005 Violectric HPA V550
2400 Euro, Test 05/21

## K
**D/A-Wandler**

001 Helm Audio Bolt DAC/AMP
83 Euro, Test 03/21
002 iFi Zen DAC
150 Euro, Test 03/21

## So nehmen Sie an der LESERWAHL 2022 von AUDIO und *stereoplay* teil!

Unter **www.audio.de/leserwahl** können Sie online teilnehmen – oder per Postkarte: frankieren, mit Adresse versehen, die Nummer Ihres Favoriten zu den Kategorie-Codes (A1 bis U) schreiben und an Redaktion AUDIO, Richard-Reitzner-Allee 2, 85540 Haar senden. Enthaltungen sind möglich. Sie können auch Wunschgewinne nennen – wenn Sie gezogen werden und Ihr Favorit noch da ist, wird er Ihnen zugelost (Übersicht ab S. 64). Mitmachen darf jeder, Mitarbeiter der WEKA MEDIA PUBLISHING GmbH sowie deren Angehörige ausgenommen. Die Auslosung erfolgt unter juristischer Aufsicht; der Rechtsweg ist ausgeschlossen. Die Gewinner der Haupt-/Sonderpreise werden mit Foto, alle anderen mit Namen und Wohnort veröffentlicht. Gewinne können Vorführgeräte sein, die Hersteller behalten sich vor, nach der Versendung dem Gewinner zunächst nur Nutzungsrechte einzuräumen und die Eigentumsrechte erst nach zwölf Monaten zu übertragen. Eine Barauszahlung ist nicht möglich. Teilnahmeschluss ist der **13.01.2022.**



➜ Machen Sie mit auf: **audio.de/leserwahl**

003 Violectric Chronos
200 Euro, Test 12/21
004 Cambridge DacMagic 200M
500 Euro, Test 05/21
005 Line Magnetic LM-32DAC
2500 Euro, Test 11/21

## L1
**Netzwerk-Streamer/Server/ NAS**
bis 4000 Euro

001 Cocktail Audio N25
1099 Euro, Test 01/21
002 Nuprime Stream-9
1100 Euro, Test 11/21
003 Prime Computer Prime Mini
1270 Euro, Test 07/21
004 Arcam ST60
1400 Euro, Test 02/21
005 Rose RS150
4000 Euro, Test 04/21

## L2
**Netzwerk-Streamer/Server/ NAS**
bis 40000 Euro

001 Auralic Altair G2.1
5000 Euro, Test 10/21
002 Aurender A10
5790 Euro, Test 08/21
003 Bricasti M3
8350 Euro, Test 02/21
004 AVM Ovation MP 6.3
8700 Euro, Test 05/21
005 Linn Klimax DSM (2021)
35700 Euro, Test 07/21

## M
**CD-/SACD-Player**

001 Rotel CD11 Tribute
450 Euro, Test 01/21
002 Music Hall c-dac15.3
600 Euro, Test 11/21
003 McIntosh MCD85 AC
5750 Euro, Test 07/21
004 Mark Levinson No. 5101
6000 Euro, Test 08/21

## N1
**Plattenspieler**
bis 1000 Euro

001 Teac TN-175
160 Euro, Test 02/21
002 Roberts Radio RT200
450 Euro, Test 06/21
003 Music Hall mmf 3.3
700 Euro, Test 12/21
004 Pro-Ject Debut Pro
750 Euro, Test 11/21
005 Edwards Audio TT4 / SC5
869 Euro, Test 08/21
006 Technics SL-100C
900 Euro, Test 09/21
007 New Horizon 202
1000 Euro, Test 05/21

## N2
**Plattenspieler**
bis 17.000 Euro

001 EAT Prélude
1100 Euro, Test 03/21
002 Teac TN-5BB
1600 Euro, Test 07/21
003 MoFi Ultra Deck
2450 Euro, Test 04/21
004 Linn Majik LP12
4100 Euro, Test 03/21
005 Gold Note Mediterrano
6850 Euro, Test 02/21

006 Thorens TD 124 DD
9990 Euro, Test 09/21
007 Acoustic Signature
Typhoon Neo
16.600 Euro, Test 06/21

## O1
**Tonabnehmer**
bis 500 Euro

001 Pro-Ject Pick It Pro
119 Euro, Test 11/21
002 Audio-Technica
AT-VM520EB
130 Euro, Test 05/21
003 Axiss Mustang
295 Euro, Test 06/21
004 Grado Opus 3
349 Euro, Test 06/21

## O2
**Tonabnehmer**
bis 1000 Euro

001 Linn Adikt
520 Euro, Test 03/21
002 Nagaoka JT-80 BK
595 Euro, Test 06/21
003 MoFi Master Tracker
800 Euro, Test 04/21
004 Ortofon 2M Black LVB 250
1000 Euro, Test 04/21

## O3
**Tonabnehmer**
bis 4000 Euro

001 Phasemation PP-200
1050 Euro, Test 11/21
002 Acoustic Signature MCX3
1350 Euro, Test 06/21
003 Luxman LMC-5
2290 Euro, Test 08/21
004 Gold Note
Machiavelli MK II Gold
2750 Euro, Test 02/21
005 DS Audio DS E1
2750 Euro, Test 06/21
006 Hana Umami Red
3700 Euro, Test 01/21

## P
**HiFi-Kopfhörer**

001 Austrian Audio Hi-X65
350 Euro, Test 09/21
002 Sendy Audio Aiva
650 Euro, Test 09/21
003 Ultrasone Signature Master
950 Euro, Test 09/21
004 Final D8000 Pro Edition
4000 Euro, Test 10/21

## Q1
**Noise-Cancelling Kopfhörer In-Ear**
bis 150 Euro

001 Huawei Freebuds 4i
90 Euro, Test 06/21
002 Skullcandy Indy ANC
100 Euro, Test 06/21
003 Nothing Ear (1)
100 Euro, Test 11/21
004 JLab Epic Air ANC
120 Euro, Test 11/21

## Q2
**Noise-Cancelling Kopfhörer In-Ear**
bis 400 Euro

001 Huawei FreeBuds 4
170 Euro, Test 10/21
002 Jabra Elite Active 75T
200 Euro, Test 01/21
003 Nura Nuratrue
230 Euro, Test 12/21
004 Bose
Quiet Comfort Earbuds
280 Euro, Test 01/21
005 Klipsch
T5 II True Wireless ANC
300 Euro, Test 12/21
006 Master & Dynamic MW08
300 Euro, Test 08/21
007 Bang & Olufsen Beoplay EQ
400 Euro, Test 12/21
008 Bowers & Wilkins PI7
400 Euro, Test 07/21

## R1
**Noise-Cancelling Kopfhörer On/Over-Ear**
bis 350 Euro

001 Skullcandy Hesh ANC
130 Euro, Test 06/21
002 Huawei Freebuds Studio
300 Euro, Test 01/21
003 Urbanista Los Angeles
200 Euro, Test 12/21
004 JBL Tour One
300 Euro, Test 11/21
005 Philips Fidelio L3
350 Euro, Test 10/21

## R2
**Noise-Cancelling Kopfhörer On/Over-Ear**
bis 700 Euro

001 Shure Aonic 50
370 Euro, Test 02/21
002 Bang & Olufsen Beoplay HX
500 Euro, Test 06/21
003 Yamaha YH-L700A
550 Euro, Test 12/21
004 Apple AirPods Max
613 Euro, Test 03/21

## S1
**Mobile Kopfhörer**
bis 120 Euro

001 QCY T10
40 Euro, Test 05/21
002 Skullcandy Jib True
50 Euro, Test 04/21
003 Tribit FlyBuds C1
90 Euro, Test 09/21
004 Teufel Supreme In
120 Euro, Test 04/21

## S2
**Mobile Kopfhörer**
bis 200 Euro

001 Sennheiser
CX True Wireless
130 Euro, Test 10/21
002 Cambridge
Melomania Touch
140 Euro, Test 02/21
003 AKG K371-NBT
180 Euro, Test 01/21
004 Marshall Mode II
180 Euro, Test 07/21

## S3
**Mobile Kopfhörer**
bis 1500 Euro

001 Klipsch T5 II TWS Sport
230 Euro, Test 04/21
002 Mackie MP-460
420 Euro, Test 08/21
003 Zeitgeist Bye, Bye Britain
700 Euro, Test 11/21
004 Cayin Fantasy YD01
900 Euro, Test 08/21
005 Campfire Andromeda 2020
1300 Euro, Test 08/21
006 Sennheiser IE 900
1300 Euro, Test 08/21

## T1
**Smart-Speaker/One-Box-Systeme**
bis 200 Euro

001 Terratec
ChargeAir Light&Sound
50 Euro, Test 06/21
002 Divoom TiimeBox Evo
60 Euro, Test 10/21
003 Apple HomePod Mini
96 Euro, Test 01/21
004 Tribit StormBox Pro
120 Euro, Test 10/21
005 Teufel Radio One
170 Euro, Test 11/21
006 Sonos Roam
180 Euro, Test 07/21
007 Teufel Boomster
370 Euro, Test 12/21

## T2
**Smart-Speaker/One-Box-Systeme**
bis 2000 Euro

001 Roberts Radio BluTune BT300
500 Euro, Test 12/21
002 Teufel Musicstation
600 Euro, Test 06/21
003 Loewe Klang s3
680 Euro, Test 08/21
004 Braun LE01
1200 Euro, Test 02/21
005 Bang & Olufsen
Beosound Balance
2000 Euro, Test 05/21

## U
**Lautsprecherkabel**

001 Viablue SC-2 Silver
Single Wire
320 Euro, Test 12/21
002 Goldkabel Grand Chorus
560 Euro, Test 12/21
003 In-Akustik LS-204 Micro Air
660 Euro, Test 12/21
004 TCI King Cobra
850 Euro, Test 12/21
005 Chord Epic XL
1500 Euro, Test 12/21
006 Audioquest
Robin Hood Zero
1980 Euro, Test 12/21

### NOMINIERUNGS-REGELN

Nominiert sind sämtliche im Jahrgang 2021 in der AUDIO getesteten Geräte. Wurden in einer Kategorie weniger als vier Geräte getestet, entfällt die Kategorie. Multifunktionale Geräte tauchen nur in einer Kategorie auf. Pro Hersteller und Kategorie kann immer nur ein Produkt nominiert werden. Standen mehrere Produkte zur Wahl, durften die Hersteller entscheiden, welches Modell in der Kategorie verbleibt.

AUDIO

**Verlag**
WEKA MEDIA PUBLISHING GmbH
Richard-Reitzner-Allee 2, 85540 Haar bei München
**Verlagsleitung**
Dirk Waasen
**Redaktionsleiter**
Dipl.-Ing. Bernd Theiss (V.i.S.d.P.)
**Editor-at-Large**
Andreas Eichelsdörfer
**Textchef, Leitung Musik, Heft-CDs**
Sebastian Schmidt
**Redaktion**
Christian Möller
**Mitarbeiter Test & Technik**
Lothar Brandt, Claus Dick, Marius Dittert, Andreas Günther, Reinhard Paprotka, Stefan Schickedanz
**Layout**
Sandra Bauer (Ltg.), Silvia Schmidberger (Ltg.); Frédérick Heinz
**Titellayout**
Thomas Ihlenfeldt
**Messlabor Testlab**
Dipl.-Ing. Bernd Theiss (Leitung); Florian Goisl, Rolf Korobka
**Fotografie**
Josef Bleier
**Testgeräteverwaltung**
Cihangir Ergen
**Mitarbeiter Musik**
Pop: Marcel Anders, Willi Andresen, Claus Dick, Winfried Dulisch, Daniel Vujanic, Stefan Woldach
Klassik: Thomas Voigt; Lothar Brandt, Otto Paul Burkhardt, Miquel Cabruja, Dr. Andreas Fritz
Jazz: Ralf Dombrowski; Werner Stiefele
Vinyl: Lothar Brandt

**ANZEIGEN**

**Anzeigenverkauf, Sonderdrucke** Dr. Michael Hackenberg (verantwortlich), 089 25556-1114, mhackenberg@wekanet.de
Ihr Kontakt für private Kleinanzeigen: 0711 182-188; Fax -1783
**Kampagnenmanagement, Eigenvermarktung**
Eric Bonner 089 25556-1168, wmp-digital-sales@wekanet.de
**Programmatic Advertising** Manuel Lienich
Sales Manager Digital, 089 25556-1344, Mobil 0152 55229021
Fax 089 25556-1104, mlienich@wekanet.de
**Affilliate Marketing und Transaction**
Eric Bonner, 089 25556-1168, wmp-digital-sales@wekanet.de
**www.weka-media-publishing.de**
Es gilt die Anzeigenpreisliste Nr. 45 vom 01.01.2021

**Anzeigendisposition**
Petra Otte, potte@wekanet.de
**Anzeigendisposition HiFi-Markt**
Norbert Baaser, nbaaser@wekanet.de
**Vertrieb Handel**
MZV Moderner Zeitschriftenvertrieb GmbH & Co. KG
Ohmstraße 1, 85716 Unterschleißheim
089 31906-0, Fax -113, MZV@mzv.de
**Vertrieb**
Bettina Huber, bhuber@wekanet.de
**Herstellung**
Marion Stephan
**Druck**
Vogel Druck und Medienservice GmbH, 97204 Höchberg
Printed in Germany. ISSN 0171-4147
**UK, Ireland, France**
Highcliffe International Media, Gerry Rhoades Brown
Cambridge House, Gogmore Lane, Chertsey
GB – Surrey, KT16 9AP
Phone: +44 1932 564999, fax: +44 1932 564998
gerry.rhoadesbrown@highcliffemedia.com

**ABONNEMENT**

**Abonnenment, Einzelheftnachbestellung, Kundenservice**
Burda Direct GmbH, Postfach 180, 77649 Offenburg
Ein Hubert Burda Media Unternehmen
0781 639-4548, Fax -4549, weka@burdadirect.de

**Jahresabonnement**
Inland: 78,00 Euro, Schweiz: sfr 156,00, Österreich: 88,00 Euro. Sonstiges Ausland auf Anfrage.
Studenten erhalten gegen Vorlage der Immatrikulationsbescheinigung einen Nachlass von 10% auf den Abopreis.
Alle Abonnementpreise inkl. MwSt. und Versandkosten.
Einzelheft: 6,90 Euro, mit CD 7,50 Euro. Alle Preise inklusive gesetzlicher Mehrwertsteuer. AUDIO erscheint monatlich.
**Geschäftsführung**
Kurt Skupin, Matthäus Hose

Bei höherer Gewalt entfällt die Lieferungspflicht, Ersatzansprüche werden nicht anerkannt. Für unverlangt eingesandte Manuskripte und Bilder übernimmt der Verlag keine Haftung. Alle Rechte vorbehalten. © by WEKA MEDIA PUBLISHING GmbH. Gerichtsstand ist München.

Teilauflagen dieser Ausgabe enthalten Beilagen der SG Akustik & Video GmbH.

# LESERBRIEFE

Schreiben Sie uns. **Per Brief:** AUDIO, Richard-Reitzner-Allee 2, 85540 Haar bei München oder **per E-Mail:** leserbriefe@audio.de

**Datenschutzrechtlicher Hinweis: Bitte teilen Sie uns explizit mit, ob Ihre Zuschrift in der AUDIO abgedruckt werden darf oder nicht.**

## FRAGEN ZUM NAD M33

Ihr Artikel über den NAD M33 hat mich so sehr begeistert, dass ich überlege, meinen Accuphase E270 gegen den M33 auszutauschen. Das einzige, was ich vermisse, ist ein Main-in-Eingang, um meinen Denon AVR anzuschließen. Meine Frage: Kann ich die Pre Outs meines Denon an den normalen Cinch-Eingang am NAD anschließen? Desweiteren interessiert mich, ob der HDMI-Port des NAD auch Audiosignale meines Blu-Ray-Players über dessen zweiten HDMI-(Audio)-Ausgang entgegennehmen kann, oder geht nur HDMI ARC vom TV? Vielleicht können Sie mir mit Ihrem Know-how die Kaufentscheidung ja noch erleichtern. Ich würde mich auf jeden Fall über eine Antwort sehr freuen.

**Bernd A. (via E-Mail)**

*Es freut uns sehr, dass Ihnen unser Testbericht des NAD M33 gefallen hat. Der Weg, Ihren Denon über den Line-Eingang in den NAD M33 anzuschließen, führt zu keinen klanglichen Einbußen, ist aber dennoch mit zwei Einschränkungen verbunden. Zum einen müsste die Lautstärke und damit der Verstärkungsfaktor immer konstant gehalten werden, wenn der NAD M33 innerhalb eines Surround-Setups die Hauptkanäle R/L ersetzen soll. Und bedingt durch den Signalprozessor für die Korrektur des Bass-/unteren Grundtonbereichs verzögert der NAD M33 das Signal geringfügig, was beim Sound-Setup des Surround-Receivers durch eine entsprechend geringere Verzögerung dieser Kanäle auszugleichen wäre, damit Bild und Ton synchron wiedergegeben werden.*
*Der HDMI-Eingang ist, wie Sie vermuten, ein reiner ARC-Eingang und kann nicht wirklich als Quellenengang verwendet werden. Allerdings gibt es durch die modulare Bauweise (MDC) ein HDMI-Modul, das man zum durchschleifen von Signalen nutzen kann.*

## MAGNAT-BOX IN KLEINEN RÄUMEN

Ich kaufte mir kürzlich ein gebrauchtes Paar Magnat Quantum 805 zu einem recht günstigen Preis, um diese als hochwertige Zweitlautsprecher in meinem Esszimmer zu betreiben. Da das Esszimmer nur circa zwölf Quadratmeter Fläche hat, sich die schmale Standbox aber sehr gut auch farblich integrieren lässt, riskierte ich eine Eckaufstellung (circa 20 cm von der Rückwand und 15 cm seitlich). Beim ersten Hörtest war ich von dem doch sehr vordergründig fast schon wummernden aggressiven Bass enttäuscht und wollte die Box gleich weiterverkaufen. Ich fand dann auch, als AUDIO-Abonnent, den damaligen Testbericht (Anm. d. Red.: Test in AUDIO 05/2012), wo ausdrücklich auf einen großen Hörabstand hingewiesen wurde. Was nun? Ich holte zwei kleine Handtücher und stopfte die nach hinten geöffneten Bassreflexöffnungen fast vollständig zu. Beim erneuten Hörtest die große Überraschung: Der Bass war deutlich entschlackter und gewann an Präzision und Kontur! Die Dynamik im Bass blieb sogar erhalten, und man konnte fast schon im Nahfeldbereich sehr ausgewogen Musik hören! Sehr zu empfehlen an alle, die diesen Lautsprecher in kleinen Räumen bis etwa 15 Quadratmeter betreiben möchten!

**Arno S. (Via E-Mail)**

*Vielen Dank für diesen Erfahrungsbericht.*

## ALTE GERÄTE IN DER BESTENLISTE

Ich freue mich immer über die vielen Tests und die Bestenliste in der AUDIO. Leider befinden sich in der Liste ziemlich alte Geräte, von 2010 und älter, die gibt es teilweise gar nicht mehr.

**Klaus W. (via E-Mail)**

*Die Bestenliste ist ein ständiger Bestandteil der AUDIO und wird seit Jahren gepflegt. Leider ist es unmöglich, jeden Monat bei allen, inzwischen über 3000 Geräten nachzurecherchieren, ob sie noch erhältlich sind. Eine einfache Lösung wie z. B., alle Geräte rauszuwerfen, die älter als fünf Jahre sind, funktioniert auch nicht, da es tatsächlich Geräte gibt, die deutlich länger auf dem Markt sind (den Porta Pro von Koss gibt es seit über 30 Jahren! Der muss darum auch noch in der Bestenliste zu finden sein). Wir entfernen jedoch Geräte aus der Liste, wenn uns der Hersteller drauf aufmerksam macht.*

**Monat für Monat!**

# 47.476

**HiFi-interessierte Käufer einer Ausgabe* von AUDIO und stereoplay**

*IVW IV/2019 verbreitete Auflage

*Nutzen Sie Europas größten*

# HiFi-Markt

***Über 5.000 Angebote auf 49 Seiten***

AUDIO stereoplay

**Hier finden Sie den HiFi-Händler in Ihrer Nähe**


PLZ-0 . . . . . M42

PLZ-1 . . . . . M42

PLZ-2 . . . . . M42

PLZ-3 . . . . . M42

PLZ-4 . . . . . M43

PLZ-5 . . . . . M44

PLZ-6 . . . . . M44

PLZ-7 . . . . . M44

PLZ-8 . . . . . M46

PLZ-9 . . . . . M48


***Private Kleinanzeigen sind gratis***

## 1 Meine Vorgaben

Bitte veröffentlichen Sie folgende Anzeige _____ mal ab der nächsterreichbaren Ausgabe als

☐ **Privatanzeige** ☐ **gewerbliche Anzeige** (wird mit „H" gekennzeichnet) ☐ **unter Chiffre** (zzgl. € 10,-)

Bitte platzieren Sie die Anzeige unter der Rubrik:

☐ Verkäufe ☐ Kaufgesuche ☐ Verschiedenes

☐ Geschäftsverbindungen ☐ Tausch ☐ Stellenangebote

☐ Stellengesuche

## 2 Mein Text

Folgenden Text soll meine Anzeige enthalten:

Private Anzeigen kostenlos (Für Händler € 30,- + MwSt.)

Private Anzeigen kostenlos (Für Händler € 40,- + MwSt.)

Private Anzeigen kostenlos (Für Händler € 50,- + MwSt.)

Private Anzeigen kostenlos (Für Händler € 60,- + MwSt.)

ASK_01 22

Text für Ausgabe 02/22 bis 15.12.21 (erscheint am 14.01.22), für Ausgabe 03/22 bis 17.01.22 (erscheint am 11.02.22)

Private Kleinanzeigen werden gratis abgedruckt, soweit der vom Verlag festgesetzte Seitenumfang des Segments „Markt" reicht. Bezahlte Händleranzeigen haben im Rahmen des genannten Segments „Markt" in jedem Fall Vorrang.

Bitte senden Sie mir gegen Berechnung an u.a. Anschrift ein Belegexemplar von

☐ stereoplay (€ 6,90) zu ☐ AUDIO (€ 6,90) zu

## 3 Meine Daten

Name/Firma

Vorname

Straße/Hausnummer (kein Postfach)

PLZ/Ort

Telefon inklusive Vorwahl

Bitte ankreuzen

❑ Zahlung per Kreditkarte über ❑ MasterCard ❑ Visa

Karteninhaber:

Vorname _____

Nachname _____

Kartennummer _____

3-stellige Prüfnummer _____ Gültig bis _____ Monat _____ Jahr

❑ Bitte schicken Sie mir eine Rechnung (Zahlung sofort nach Erhalt)

Datum, rechtsverbindliche Unterschrift


***Formatanzeigen***

**Dr. Michael Hackenberg**

**089 / 2 55 56 - 11 14**

**0152 / 55 22 90 24**

**E-Mail: mhackenberg@wekanet.de**


***Textanzeigen per Telefon***

**0711 - 182 188**

**Montag–Donnerstag von 8 – 18 Uhr**

**Freitag von 8 – 16 Uhr**

***Textanzeigen per Fax***

**0711 - 182 1783**

***Textanzeigen per Post***

**Motor Presse Stuttgart GmbH & Co. KG**

**Anzeigenabteilung AS-Kombi**

**70162 Stuttgart**

***Textanzeigen per E-Mail***

**hifimarkt-ga@motorpresse.de**

## Verkäufe

**Qualitäts-Röhren,** verschiedener Selektionsgrade für höchste Ansprüche. Prüfung von Röhrengeräten und Modifikation. TUBE AUDIO PROFESSIONAL R. Röder 0228/219599 H

**Kabelspezialist hilft weiter** siehe unter „Stereo Galerie“ Stuttgart H

**top & gebr. www.audio-creativ.de** H

**FACHWERKSTATT FÜR HIFI & HIGH-END** www.audiotronic-service.de, 69115 Heidelberg, Tel. 06221/28714 H

**www.hifi-hannover.de** H

**Vollverstärker Audia Flight 2 MK 3,** silber, 5 Mon. alt, neueste Version, VB 3000,-. Tel. 06836/3820 oder 01577/2660424

**Plattenspieler, Hifi-Elektronic, Zubehör + Schallplattenwäsche,** Tel.: 06761-9759425, www.tm-audio.de H

**HMS Suprema Cinch,** 1,0 m, 900,- €; HMS LS Gran Finale Jubilee 1,8 m, Single-Biwiring, 900,- €; HMS Suprema XLR-SR 1,0 m, 2000,- €; HMS Suprema LS Single-Biwiring 1,8 m, 3000,- €, HMS Suprema Digita 1,0 m, 500,- €. Tel. 0171/1802014, 05424/2089471

**OPPD und UDP-203** 250,- €; Netzkabel Shunyata Venon-HC 1,75 m, 250,- €; HMS Suprema Cinch, 1,0 m, 800,- €; HMS Suprema LS Single Bi-Wiring, 1,8 m, 2800,- €; HMS Suprema XLR Top-MATC, 1,0 m, 1900,- €. Tel. 0171/1802014, 05424/2089471

**McIntosh MA-9000 Vollverstärker,**9990,- €, absolut neuwertig 2020, komplett mit DAC01, OVP, Zubehör, Kaufquittung Fachhandel, Verkauf wegen Systemwechsel, Versand nach Absprache möglich. markus.schiess.ch@gmail.com

**Project Debut Carbon,** rot, Project Anniversary Rondo RED mit Clearradio, Smart Phono, VB (460,- €) 160,- €. Tel. 02844/2011

**Audiostatic ES 300 Elektrostaten,** Klavierlack schwarz, techn. + opt. 1a, 193 cm hoch, 31 kg das Stück, nur an Selbstabholer, Originalkartons vorh., Raum Gelnhausen, VB 800,- € das Paar. Tel. 06051/17743 abends + Wochenende

**Sony CD Player XA50ES,** Swoboda A+, Netzkabel Swoboda Power Link Netzkabel direkt verlötet, Swoboda Gerätefüße, 3 Packs Sony, Swoboda, RDC, 650,- €. Tel. 07071/7604184

**Elac Miracord 90,** Anniversary, schwarz, Lack Hochglanz, TA von Audio-Technica incl. Haube, ca. 1/2 Jahr gelaufen. Info unter Tel. 0172/6758286

**Pink Floyd Pulse Erstpressung,** das Original 1995, 4 LP Box, Frank Zappa Beat the Boots das Original 1991, sealed. Info 0172/6758286

**Rega P25,** mit ex. Netzteil und Benz Glider, 2-High Output, 1a Zustand, 770,- €. Tel. 0151/55949029

**Oehlbach Bi-Wiring Lautsprecher-Kabel,** 2 m mit Bananenstecker beidseitig, NP 300,- für 149,- €, neuwertig. Tel. 0179/9542086

**Finite Elemente Pagode Signature E15,** Höhe 85 cm, Spikes, Alu-matt, tierfreier NR-HH, VB 1650,- € inkl. Versand in OVP. j.norbisrath@gmx.de

**H i-F i-S tereopho nie,** 5/7 3 - 12/83 für 30,- €, Selbstabh. in Ofterdingen (Raum Tüb.-Hech.). Tel. 07473/22159

**ME Geithain RL901K,**Esche furniert und weiß lackiert, mit Holzstandfüßen, 1 Jahr alt, Zustand: wie neu. Probehören möglich, nur Selbstabholung, OVP vorhanden, NR Haushalt. Preis VS. E-Mail: silver_fox@gmx.net

**Sennheiser Funkhörer RS 185,** 230,- €. Grundig Weltempfänger Satellit RR 1140 für 200,- €. Phono Cambridge Audio Solo für 140,- €. Tapedeck Uher Royal de Luxe für 200,- €. PLZ 33602, Tel. 0160/2064083

**Röhrenendstufe Malvalve Power AMP4,** Alu natur, ca. 400 Std. gespielt, neuwertig, 8/6 Ohm, NP 17.000,- €, Preis VS. Tel. 01520/3480388

**Standbox Proac Response D100,** ca. 400 Std. gespielt, Sonderfurnier Kirsch, neuwertig, Preis VS. Tel. 01520/3480388

**Linn-MC Tonabnehmer Kristall,** neu, Preis VS. Tel. 01520/3480388

**Interessante CD-Sammlung,** 171 Stück, abzugeben, 125,- €. Ein Einzelverkauf ist möglich. Liste/Details gerne per E-Mail. Kontakt: burkhardt.schulz@web.de

**Inakustik LS 2404 Referenz-Lautsprecherkabel Single - Bi Wire,** mit Kabelschuhen, wenig gespielt, Zustand top, im großen Original-Holzkarton, mit Zertifikat, Neupreis 2800,- €, für 1800,- € zzgl. Versandkosten. Tel. 0175/5993072

**Tonbänder, Tonband - Zubehör und Audio-Cassetten,** zu verkaufen. Unverbindlich Liste anfordern unter E-mail: stock45@t-online.de oder Tel. 02735/5260

AURALiC
**SIRIUS G2.1**

**ERWECKT DIGITALE QUELLEN ZU NEUEM LEBEN**
DIGITALER KLANGPROZESSOR + DIGITALE VORSTUFE
Der Sirius G2.1 ist eine Weltneuheit. Eingesetzt zwischen digitaler Quelle und D/A-Wandlung sorgt er für das optimale Digitalsignal. Dank der hochpräzisen Lautstärkeregelung ist er zudem die neue Referenz im Bereich der digitalen Vorstufen.

**www.audiodomain.de**
by audioNEXT GmbH

audioDOMAIN

ACOUSTIC SIGNATURE

# MAXIMUS NEO: KLASSENBESTER!

Komplett in Deutschland gefertigt

www.acoustic-signature.com

15 YEARS WARRANTY

MADE IN GERMANY

neat
acoustics

## Bellevue Audio GmbH

Kessebürener Weg 6 | 59423 Unna | Fon 02303-3050178 | www.bellevueaudio.de

CYRUS
ONE

# TAUSCHZEIT

**Erleben Sie originalgetreue Studio-Klangqualität zu Hause und erhalten Sie bis zu 1.000,- € Eintauschprämie für Ihre alte Musikanlage*.**

Jetzt bis zu **1.000,- €** Eintausch-prämie*

Erfahren Sie mehr unter
**www.revox.com**

*Beim Kauf eines Aktionsproduktes erhalten Sie je nach Modell eine Eintauschprämie von bis zu 1.000,- € für Ihre alte Musikanlage.

REVOX
Studio Sound Quality

Pro-Ject
AUDIO SYSTEMS

# Der Debut PRO

## Die audiophile Revolution

Carbon-Aluminium Tonarm

Elektronische
Geschwindigkeitsumschaltung

Massiver Lagerblock aus Metal

Im Vertrieb von Atr. Lust auf Hifi

Mehr Info auf www.audiotra.de/ProJect

Atro 4.0

Lust auf Hifi.

**Danke** für den Innovationspreis,
3x Platz 1, 7x Platz 2 und 5x Platz 3

Im Vertrieb von Atro 4.0 Lust auf Hifi.

Alle ausgezeichenten Produkte auf www.audiotra.de/goldenesohr

- 60 Parkplätze
- Riesenauswahl auf 2 Etagen
- 10 Vorführstudios
- Hightech supergünstig
- Kompetente Fachberatung
- Rundum-Service

hifi SCHLUDERBACHER

TOP 30 HIFI-HÄNDLER 2017

STEREO PREMIUM PARTNER GARANTIERT KOMPETENT

• 40 Jahre HIFI Schluderbacher • • 40 Jahre HIFI Schluderbacher • • 40 Jahre HIFI Schlu

Musik ist Geschmackssache.
**Der Klang nicht.**

**Erleben Sie bei uns Top - Klang in unserem Revox – Studio !**

REVOX Studio Sound Quality

++ EXKLUSIV BEI UNS ++

CANTON

!! SUPER GETESTET !!

# SE 40 K

3-Wege-High-End Standlautsprecher

Erhältlich in schwarz oder weiss highgloss

AUDIO EMPFEHLUNG PREIS/LEISTUNG

!! Die 40 Jahre Hifi-Schluderbacher Sonderedition !!

statt 2.750,-
jetzt nur pro Stück

**1.850,-**

MUSICAL FIDELITY

## !!! SCHLUDERBACHER SONDEREDITION !!!

**M6si**
Vollverstärker
**in Chrom Optik**

**M3-SCD**
CD-Player mit eingebauten DAC **in Chrom Optik**

DENON

**PMA-A110**
Verstärker

**DCD-A110**
CD-Player

TRIANGLE

**GAIA**
Standlautsprecher

*Ausführung: hochglanz schwarz*

statt 999,-
jetzt nur Stk.
**599,-**

CANTON

**SMART VENTO 3**
**SMART VENTO 9**
Wireless Aktiv-Lautsprecher Set

!! VORFÜHRBEREIT !!

naim

**UNITI ATOM**

!! NEU IM SORTIMENT !!

PE

**PERPETUUM EBNER 2020 JUBILEE**

**STAX**

**Omega SR-009 S**
State-of-the-Art Kopfhörer

!! SUPER TEST !!

Klipsch

**RF 7 III**
Standlautsprecher
250 Watt

pro Stück
**1.698,-**

• • 40 Jahre HIFI Schluderbacher • • 40 Jahre HIFI Schluderbacher • • 40 Jahre HIFI Sch

**Atoll ST 200 Signature**

!! KOMPLETT PROGRAMM !!

*Sonus faber*

**Lumina I**
2-Wege-Kompakt-lautsprecher

**Lumina III**
3-Wege-Standlautsprecher

Q ACOUSTICS

**ACTIVE 400**
Aktivlautsprecher

Erhältlich in
Weiß & Schwarz

DYNAUDIO

!! NEU !!

**EMIT 30**
Kompakter Standlautsprecher

**EMIT 50**
Große Standlautsprecher

SENNHEISER

**AMBEO**
**Soundbar**

FOCAL
LISTEN BEYOND

**KANTA N°2**
3-Wege-Standlautsprecher

NAD

**M10**
BluOS™ Streaming-Vollverstärker mit HybridDigital™ Verstärkertechnologie

KEF

**LS50 WIRELESS II**
Kabellose Aktiv-lautsprecher

!! SUPER TEST !!

Pro-Ject
AUDIO SYSTEMS

**Pro-Ject Xperience SB**
Manueller Plattenspieler mit montiertem MM-Tonabnehmer Ortofon 2M Silver

*Erhältlich in Palisander, Mahagoni, Smoked Oak, Walnuss & Weiß*

statt 1.255,-
**945,-**

Acoustic Solid

Motorsteuerung Abb.ähnlich

**Solid Machine Small**

mit WTB 370 Tonarm und Ortofon 2M Red
statt 3.080,-
**2.190,-**

oder mit Ortofon Quinted RED MC System
statt 3.290,-
**2.290,-**

YAMAHA

**A-S3200**
Stereoverstärker

TRANSROTOR

**TRANSROTOR DARK STAR**
High-End-Plattenspieler

**Zahlungsarten:** Sofort. | PayPal | MasterCard | amazon pay

**Sie finden uns auch:**

# www.hifi-schluderbacher.de

**HIFI-Schluderbacher, Stahlwerk Becker, Schmelzerstraße 26, 47877 Willich, Telefon: 0 21 54-8 85 70**

# DIE NEUE CARDEAS
## KOMPROMISSLOSE MUSIKALITÄT

Vergessen Sie alles was sie bisher gehört haben und erleben Sie den Audio Physic PowerTrain™
Tauchen Sie ein in einen Klang der an Ausgewogenheit, Bandbreite, Bassperformance und Klarheit einzigartig ist.

Vereinbaren Sie einen exklusiven Hörtermin bei folgenden Händlern und überzeugen Sie sich selbst.

**AUDITORIUM HAMBURG**
Poggenmühle 1, 20457 Hamburg
Tel.: +49 40 30092318-0
E-Mail: info@auditorium.de
www.auditorium.de

**AUDITORIUM HAMM**
Feidikstr. 93, 59065 Hamm
Tel.: +49 2381 9339-0
E-Mail: info@auditorium.de
www.auditorium.de

**AUDITORIUM MÜNSTER**
Alter Steinweg 22-24, 48143 Münster
Tel.: +49 251 484455-0
E-Mail: info@auditorium.de
www.auditorium.de

**BOXEN GROSS**
Oranienplatz 5, 10999 Berlin
Tel.: +49 30 6246055
E-Mail: shop@boxengross.de
www.boxengross.de

**ERNI HIFI STUDIO GMBH**
Güterstrasse 9, CH-8957 Spreitenbach
Tel.: +41 56 4011593
E-Mail: info@erni-hifi.ch
www.erni-hifi.ch

**HIFI GALERIE JESSENLENZ**
Wahmstr. 36, 23552 Lübeck
Tel.: +49 451 8736082
E-Mail: hifi@jessenlenz.com
www.mediaathome.de/luebeck-jessenlenz

**HIFI-PROFIS FRANKFURT**
Große Friedberger Str. 23-27, 60313 Frankfurt
Tel.: +49 69 920041-11
E-Mail: info@hifi-profis.de
www.hifi-profis.de

**HIFI STUDIOS AMADEUS**
Hindenburgstr. 31, 42853 Remscheid
Tel.: +49 2191 294029
E-Mail: amadeushifi@t-online.de
www.amadeus-hifi.de

**HIFI TEAM CZESANY**
Am Fuße des Schlossberges 4, A-8010 Graz
Tel.: +43 316 822810
E-Mail: office@hifiteam.at
www.shop.hifiteam.at

**HÖRT-SICH-GUT-AN**
Zimmerstr. 8, 33602 Bielefeld
Tel.: +49 521 130226
E-Mail: voice@hsga-gmbh.de
www.hsga-gmbh.de

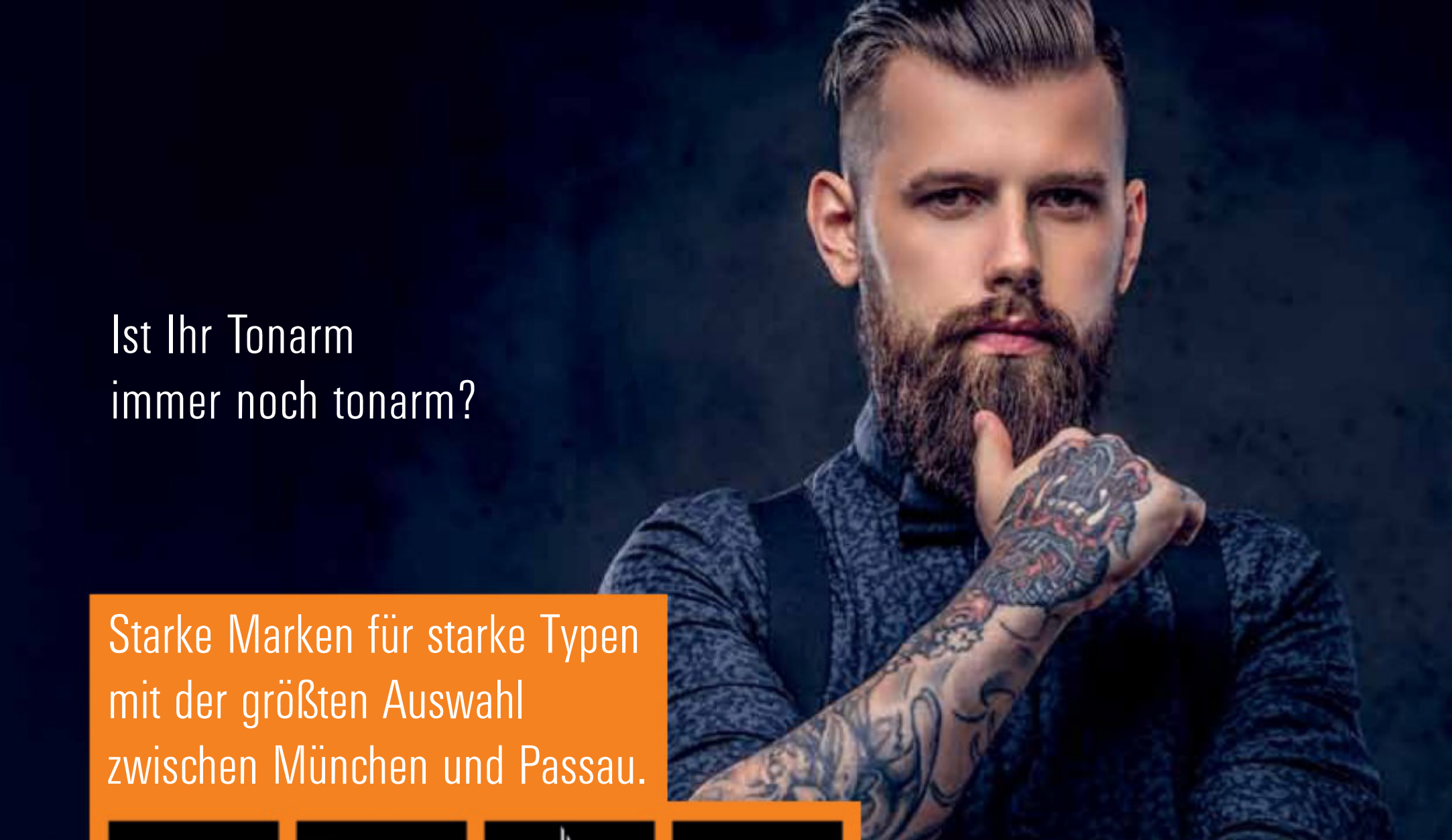
**HOME TECH PLUS VIERNHEIM**
Anne-Frank-Straße 8, 68519 Viernheim
Tel.:+49 6204 92 98-035
E-Mail: info@hometech.plus
www.hometech.plus

**IMPULSE HIFI UND TV**
Neidenburger Str. 6, 84030 Landshut
Tel.: +49 871 35050
E-Mail: info@impulse-hifi.de
www.impulse-hifi.de

**LÖFFELBEIN ELEKTRO GUNDELFINGEN**
Alte Bundesstraße 35, 79194 Gundelfingen
Tel.: +49 761 585937
E-Mail: info@loeffelbein-tv.de
www.loeffelbein-tv.de

**STEREO GALERIE**
Theodor-Heuss-Str. 16, 70174 Stuttgart
Tel.: +49 711 290812
E-Mail: info@stereo-galerie.de
www.stereo-galerie.de

audio physic
NOTHING BUT MUSIC
audiophysic.com



Ist Ihr Tonarm
immer noch tonarm?

Starke Marken für starke Typen
mit der größten Auswahl
zwischen München und Passau.

audio physic
BLUESOUND
BLUMENHOFER ACOUSTICS
Bowers & Wilkins
CAMBRIDGE AUDIO
CHORD COMPANY
CYRUS
DALI Denmark
DYNAUDIO
KEF
Klipsch
KUDOS
LEAK
Line Magnetic
LINN
LUXMAN
LYNGDORF
MELCO
MANGER
NAD
naim
neat acoustics
ortofon
Pro-Ject AUDIO SYSTEMS
QUAD
rega
ROTEL
...und viele weitere namhafte Marken

Computer Bild
statista
2022
TREND SHOP
AUFSTEIGER DES JAHRES
AUSGABE 21/2021

www.enzinger.com

enzinger
SHOPPING · SPASS · ERLEBNIS

Elektro Enzinger GmbH | Der große Elektro-Fachmarkt zwischen München und Passau im Inn-Center Neuötting | 84524 Neuötting | Braumeisterstraße 3
Telefon: 0 86 71 / 97 70-0 | Montag bis Freitag 10.00 – 19.00 | Samstag 9.30 – 17.00

## Verkäufe

**Komplette Jahrgänge:**1980, 1982, 1983, 1984, 1985, 1986, 1987, 1988, 1989, 1990, 1991, 1992, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010. Einzelhefte aus: 1979, 1980 1981, 1993, 1996, 2011.Keine Abgabe von Einzelheften aus den kompletten Jahrgängen. Hefte müssen vom Käufer in Wuppertal abgeholt oder Abholung selbstständig organisiert werden. Verkaufspreise je nach Abnahmemenge. Keine Rücknahme. Tel. 0202/751570

**MFSL-Gold-CDs,** (47 Stck.), neuwertig, VB 1250,- €. Tel. 06032/3078919

**Verkaufe komplette Audio-Zeitschriftensammlung von 01/1978 bis 10/2021,** bestehend aus: 516 St. Audio in 45 Sammelschuten, 85 St. CD`s in 3 Ordnern, 3 St. Katalog Zusatzausgaben Zustand der Zeitschriften 1-1,5 je nach Alter, Gesamtgewicht ca. 140 kg. Benötigte Ladefläche ca. 1,5 m², Komplettpreis 2150,- VB. Abholung erwünscht, Versand möglich aber aufwendig. Tel. 0162/2840999

**Purist Audio Design Diamond Revision,** HDMI Kabel, neu, 199,- €; Transrotor Phono PRE 8.2 Sym, VB 2200,- €. Tel. 0170/5218245

**Norddeutsches Museum für HiFi- und Studiotechnik e.V.**

info@hifimuseumnord.de

www.hifimuseumnord.de

**Burmester XLR Silberkabel,** 1 m, 290,- €; Chario Academy Millenium I, 790,- €; Silent Wire LS 38 2x3, 5 m Referenz Lautsprecherkabel 1590,- €; MBL 4004 + 8010 C, 1980,- €; Finite Elemente Level Plus, 490,- €. Tel. 0172/4151017

**Edition Bach Leipzig Capriccio 22 CD Box,** VB 90,- €; 3 Bach Orgelwerk Compl. E. W. Stockmeier 20 CD-Set VB 40,- €; Bach E. Kammermusik Brilliant 14 CD Box VB 50,- €; Bach C. Werke Violine, 3 CD 10,- €. Tel. 0202-715850 + 0152-03707641

**MB-Quart Referenz aktiv Lautspr. MK2,** Gehäuse mahagoni. Erstbesitzer, techn. in tadellosem Zustand. Optisch wie neu, o. Gebrauchsspuren. Tierfreier NR-HH, NP 29.000,- DM, für 3500,- €. Tel. 0621/652990

**Vollverst. Symphonic Line RG9 MK4,** Ref. Modikation auf HD. Einwandfreier Zust., OVP, Zubehör, VB 3450,- €. Tel. 0160/2158129 ab 19 Uhr, E-Mail: bergvagabund@t-online.de

**Duntech Crownprince,** australische Superbox, Referenzbox, VB 3700,- €. Tel. 05725/2759617

**Transrotor,** Laufwerkstisch für die Modelle ZET 1 und ZET 3 in Chrom/Weiss, sehr guter Zustand, NP bei 3000,- €, VB 1950,- €, Abholung - Versand möglich nach Absprache. Tel. 07945/950970

**T+A High-End Standbox TCI-3 R,** 140 W, Lack silber, Stoff sw, guter Zustand, schlankes Design(H 104, B 24, T 36 cm), VB 1800,- €.Tel. 05321/20658

**High-End-Plattenspieler Clearaudio Performance DC,** mit Tonarm Clarify und hochwertigem MM-Tonabnehmer Stradivari V2, alles makellos, mit Acryl-Staubschutzhaube, für faire 2150,- €, Tel. 02941/244167 (abends) oder 0151/ 24069005

**Standboxen ALR Nr. 4 (1994),** Kirschholzfurnier, 1 Mitteltöner leicht defekt, 200,- €; Stereo-Receiver Fisher RS-1022L (1979) + leicht defekt, 50,- €, an Selbstabholer. PLZ 75378), Tel. 07052/3684


AVshop
ANKAUF UND VERMITTLUNG VON AUDIO VINTAGE UND HIGH END KOMPONENTEN
Reutlinger Straße 9 73760 Ostfildern
Telefon 0711 / 457630 E-Mail avshop@t-online.de
Telefax 0711 / 453877 www.avshop-online.de


**Endstufe NAD S200,** VB 700,-; 2x2 m, LS Microair 204 XL, VB 450,- €; 400 CD VB. Tel. 0261/804552

**TMR 312 Lautsprecher-Modulsystem,** bestend aus TT, MT, Ionen-HT dazu Isodyn.-HT gegen Gebot abzugeben.Tel. 030/6067779

**Audio-Statik ES 300,** Elekrostaten, Klavierlack schwarz, technisch 1 a, optisch 2+, 193 cm hoch, je 31 kg, nur an Selbsabholer, keine Verpackung, Decken und Kleinbus erforderlich, VB 700,- €, Abholung in Lübeck, Anrufe, Tel. 0451/5059021

**Vinyl - LPs und CDs,** abzugeben. Auch audiophile, Bestzustand. Bitte Liste unverbindlich anfordern. Tel. 02735/5260 oder stock45@t-online.de

**Sony XA50ES Gold,** 580,- €; Sony XB940, schwarz, 180,- €; Burson Conductor V2+ DAC/KH-Verst., 980,- €. Tel. 0162/9886545

**Standlautsprecher T+A, P3,** Buche, 1 LS mit kleiner Gehäusemacke, 500,- €; 2 Granitplatten grau-schwarz, geschliffen, 43 x 25 x 2 cm, 60,- €; 1 Granitplatte rötlich, geschliffen, 45 x 42 x 2 cm, 80,- €. Tel. 06233-63250

**Tacet Großtat,** von 2001, ABEGG Trio 25 years in 25 CD-Box, Ltd. Edition seit vielen Jahren vergriffen, VB 349,- €. Weitere Boxen und Klassik CD‘s auf Anfrage. Tel. 0202/715850 + 0152/03707641

OCTAVE

# V70 Class A

## Einzigartig: Class A Klang mit Power

**Ab sofort exklusiv bei:**

- Hörbar, 01309 Dresden, T. 0351 - 4109602
- Max Schlundt, 10623 Berlin, T. 030 - 31515340
- RAE, 21337 Lüneburg, T. 04131 - 684281
- Uni Hifi, 30167 Hannover, T. 0511 - 703752
- Knopf Hifi, 40223 Düsseldorf, T. 0211 - 331776
- RAE, 44141 Dortmund, T. 0231 - 8602465
- AURA, 45131 Essen, T. 0201 - 24670930
- Funkhaus Gerats, 47623 Kevelaer, T. 02832 - 2149
- Phoenix, 67655 Kaiserslautern, T. 0631 - 3605810
- Home Tech Plus, 68519 Viernheim, T. 06204-9298035
- Wittmann, 70195 Stuttgart, T. 0711 - 696774
- Hifi Forum, 91083 Baiersdorf, T. 09133 - 606290
- LifeLike, A-1070 Wien, T. +43 (1) 5248222-0

**OCTAVE AUDIO** · www.octave.de

cocktail Audio N25

HiFi Audio Streamer & Player

## Hi-Res Multiroom

bis 32 Bit / 384 kHz

MQA

DSD Direct Stream Digital

DXD Digital eXtream Definition

HD MUSIC 32Bit/384Khz

HD MUSIC 24Bit/192Khz

amazon music · napster · HIGH RES AUDIO · deezer · qobuz

DSD · DXD · PCM · WAV · WMA · M3U · AAC · ALAC · AIFF

airable · Spotify · roon · TIDAL

flac · HD FLAC (24bit/192KHz) · M4A · HD WAV (24bit/192KHz) · PLS · MP3 · APE/CUE · AIF · 32Bit/384Khz · MQA · MKA

**Novel-Tech GmbH - Tel.: +49 (0) 9822 / 609 947 10**
**www.cocktailaudio.de**

LINN

# Klimax LP12

Das Original und der Beste ... noch besser

---

Unser nicht so geheimes Rezept ist die modulare und erweiterbare Konstruktion. Dadurch profitiert der Klimax LP12 immer von unserer neusten Spitzentechnologie. Das bedeutet, dass dieser moderne Klassiker immer der Beste sein wird – heute und morgen – und er wird immer besser!

Mit dem neuen Klimax LP12 erleben Sie Ihre Lieblingsalben – sowohl geschätzte Klassiker als auch frisch ausgepackte – als hören Sie diese zum ersten Mal. Jetzt bei Ihrem Linn Fachhändler.

www.linn.co.uk/try-linn

**Berlin** Boxen Gross
boxengross.de
030 6246055

**Bern (Schweiz)** macREC
macrec.ch
+ 41 31 3052530

**Bodenheim bei Mainz**
Klangstudio Rainer Pohl
linnhaus.de
06135 4128

**Bonn** Analogue
analogue-bonn.de
0228 694400

**Dornbirn** Kreil
kreil.shop
+ 43 557 223208

**Düsseldorf** Hifi-Palast
hifi-palast.de
0211 4931555

**Essen** Aura Hifi
aura-hifi.de
0201 24670930

**Frankfurt** Raum Ton Kunst
raum-ton-kunst.de
069 92004199

**Fulda** Raum und Ton
fulda-audio.de
0661 93350800

**Graz** Hi-Fi Team Czesany
hifiteam.at
+ 43 316 822810

**Hamburg** Sound & Vision
Clemens Meyer
soundvisionfidelity.de
040 4801660

**Hannover** Alex Giese
www.alexgiese.de
0511 35399737

**Heidelberg** Klinnilk
klinnilk.eu
06221 6507388

**Kassel** Line High-Fidelity
linehifi.de
0561 104727

**Kiel** Speakers Corner
speakerscorner-hifi.de
0431 672424

**Köln (Brück)** Rheinklang HiFi
rheinklanghifi.de
0221 843621

**München** Hifi Concept
hificoncept.de
089 4470774

**Neuötting** Elektro Enzinger
enzinger.com
08671 977 00

**Nürnberg** HiFi Studio Nürnberg
hifistudionuernberg.de
0911 36771900

**Stuttgart** Hifi Studio Wittmann
wittmann-hifi.de
0711 696774

**Sulz-Sigmarswangen** hifi4life
hifi4life.de
07454 8781276

**Wien** Sound Company
soundcompany.co.at
+ 43 1 9242362

LINN

# SEIT 30 JAHREN

**Beste Auswahl | Bester Service | Bester Klang**

SG AKUSTIK
HIFI-STUDIO

naim

**Naim Audio Solstice Special Edition**
Plattenspieler
**17.000,00 €**

Inklusive:
- Laufwerk
- Aro Tonarm
- Phonoteil NVC TT
- Netzteil NPX TT

**Wir nehmen Ihr bisheriges Gerät oder Ihre bisherigen Lautsprecher zu Höchstpreisen in Zahlung. Bitte fordern Sie Ihr persönliches Angebot an!**

Bowers & Wilkins

**BRANDNEU:**
**Die 800 D4 Serie**

**JETZT VORFÜHRBEREIT!**

**801 D4**
**35.000 €**
(Paarpreis)

**802 D4**
**26.000 €**
(Paarpreis)

**803 D4**
**20.000 €**
(Paarpreis)

**804 D4**
**12.500 €**
(Paarpreis)

**805 D4**
**8.000 €**
(Paarpreis)

Ständig neue Beiträge **auf YouTube:**

**SG-AKUSTIK Videos**
www.youtube.com/user/sgakustik

**FONO.DE Videos**
www.youtube.com/user/fonode

# JETZT 3X IN KARLSRUHE AUF ÜBER 1.500 m²!

**Haupthaus**

**Ausliefer-Service**

**Heimkino**

**Logistikzentrum**

**WWW.FONO.DE | WWW.SG-AKUSTIK.DE | BESTELLHOTLINE: 0721 - 921 273 0**

SG AKUSTIK & VIDEO GMBH, Amalienstraße 24 + 45, 76133 Karlsruhe, T: 0721 / 9212 73-0, Fax: 0721 / 9212 73-66, info@sg-akustik.de

# GRÖSSTE HIFI AUSWAHL IN SÜDDEUTSCHLAND!

**Audio auf über 700 m² mit 4 HiFi-Studios und über 120 Lautsprecher vorführbereit!**
**Inhabergeführter Familienbetrieb seit 1945 mit langjährigen HiFi-Spezialisten!**

**Angebote, 0% Finanzierung & Inzahlungnahme über hifi@euronics-elsaesser.de**
**oder 07031 87707400 aber am liebsten persönlich vor Ort!**

B&W Bowers & Wilkins · DALI · CANTON · Sonus faber. · KEF · FOCAL · ELAC · Magnat · quadral AURUM · M&K SOUND · SENNHEISER · beyerdynamic
McIntosh · Technics · ROTEL · MICHI · naim · T+A · KRELL · AVM · YAMAHA · DENON · marantz · Block Audiophile Produkte für Jedermann
TRANS ROTOR · Pro-Ject AUDIO SYSTEMS · THORENS · rega · audio-technica · ortofon · IsoTek · Velodyne · inakustik · audioquest

## Nr.1 – Deutschlands größter EURONICS Fachmarkt!

euronics XXL

elsässer

**Dezember/21**
Elektro
Elsässer GmbH,
Schwertstr. 37-39,
71065 Sindelfingen

P
**300**
**kostenlose**
**Parkplätze**

**www.euronics-elsaesser.de ☎07031-877071**

**Direkt gegenüber Breuningerland Sindelfingen**

# HOME TECH PLUS

www.hometech.plus

MIT DEM PLUS AN LEISTUNG

SASCHA CHOREVA-GÖRG

MICHAEL HIRSCH

DOMINIK STILLER

Wir beraten Sie gerne unter **06204 / 92 98 037**

## WIR WÜNSCHEN ALLEN KUNDEN
## FROHE + GESUNDE WEIHNACHTEN !

Wer sich noch selbst belohnen will oder ein Geschenk sucht, ist bei uns willkommen!
Vor Ort hier in Viernheim im Rhein-Neckar-Gebiet direkt neben Media-Markt.

oder unter **www.hometech.plus**

**VIRTUELLER RUNDGANG**

360° TOUR Starten Sie unter **hometech.plus/tour360/**

**SOCIAL MEDIA** phone **015222 - 100 600** / Erreiche uns unter

Whatsapp | Facebook Messenger | Telegram

Skype | Snapchat | Threema

**In der Nähe des Rhein-Neckar Zentrums Viernheim / Kostenlose Parkplätze am Ladengeschäft.**

HOME TECH PLUS

Home Tech Plus GmbH
Anne-Frank-Straße 8
68519 Viernheim

**Tel** 06204 / 92 98 035
**Email** info@hometech.plus
**Web** www.hometech.plus

**Öffnungszeiten**
**Mo-Fr** 10-19 Uhr
**Sa** 10-18 Uhr

# Ohrenschmaus

Bild und Ton in Perfektion

Am 18.12.
ab 10 Uhr

## Wir feiern Neueröffnung und 25-jähriges Jubiläum!

Große Eröffnungsfeier unseres zweiten Ladengeschäfts in Bredstedt/Wittenburger Ring. Jeder ist herzlich willkommen! Fürs leibliche Wohl ist bestens gesorgt!

## Wir führen vor:

### Goldkabel

Lautsprecher- und Cinchkabel aus den Reihen **„Kryo"** und **„Pure Silver"** in allen Varianten. Ausgezeichnet mit dem „Goldenen Ohr" sind diese Lautsprecherkabel mit die Besten auf dem Markt. Jede gewünschte Länge und Variation der Steckverbindungen wird gerne für Sie von Goldkabel angefertigt.

### Bowers & Wilkens

Lautsprecher aus der **800er-Serie**. In Kombination mit der richtigen Anlage liefern diese extremen High-End Lautsprecher eine Klangqualität, die mit heutiger Technologie nicht zu schlagen ist.

### Audioquest

Komplettes Sortiment inklusive der preisgekrönten **DRAGON** Serie.

Bei uns finden Sie ein umfangreiches Angebot an High-End HiFi Komponenten namhafter Hersteller. Besuchen Sie uns auch in unserem neuen „Studio" und lassen Sie sich begeistern von „Bild und Ton in Perfektion". Werfen Sie auch gerne einen Blick auf unsere Website / in unseren Onlineshop oder rufen Sie uns für eine telefonisch Beratung einfach an! Zudem nehmen wir alles in Zahlung an „alten" Geräten!

### Unsere starken Partner:

Astell & Kern | Audio Selection | Audioblock | B&W | bFly | Black Connect | Black Forest Audio | Bluesound Boaacoustic | Creaktiv | DALI | Denon | Excalibur | Flux | Focal | Fyne Audio | Gold Note | Goldkabel | Harmonix Horn Audiophiles | IsoTek | Keces | Lehmannaudio | Luxman | Marantz | Meze Milty | NAD | Naim Audio | NEAT Cyrus | Opera | Phonar | PowerGrip | Quad | Rega | Revox | Roberts Radio | Rotel | Ruark Audio | Silent Wire Simply Analog | Sperling | Supra Cables | Tannoy | Unison | Velodyne | VTL | Watson's | Wharfedale | Wireworld

Neue Adresse!

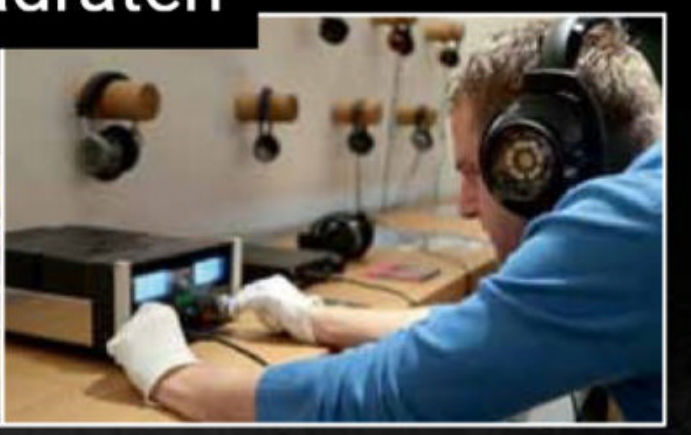
## Mike Husar

Audio . Video . High End HiFi

Wittenburger Ring 20 . 25821 Bredstedt . Fon: + 49 4671 93 10 87 . www.ohrenschmaus.biz

# Wir nehmen Beratung persönlich.

## DER Hi-Fi-Laden in den Quadraten



Ganz gleich ob Sie das Hauptaugenmerk auf Ihre Hi-Fi Komponenten legen wollen, oder den fantastischen Klang dezent in Ihr Wohnambiente integrieren.
Sowohl Einsteiger als auch audiophile Hörer kommen hier auf ihre Kosten. Unser Sortiment lässt sich hören und sehen. Überzeugen Sie sich selbst.

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| McIntosh | T+A | Bowers & Wilkins | Sonus faber | THORENS | TANNOY |
| MARTIN LOGAN | DEVIALET | clearaudio | AVM | rega | KEF |
| ELAC The life of sound. | ARCAM | MUSICAL FIDELITY | NAD | DALI | GRADO |
| SENNHEISER | DENON | marantz | YAMAHA | GOLDKABEL | inakustik |

**Hirsch + Ille Mannheim**
**N5, 11-13**
**68161 Mannheim**

**TV, HIFI + High-End**
**Mo-Fr:** 10:00 -19:00 Uhr
**Sa:** 10:00 -18:00 Uhr

**Kostenlose Parkplätze vorhanden**
**Tel.:** 0621 - 152 959
**Email:** mannheim@hirsch-ille.de

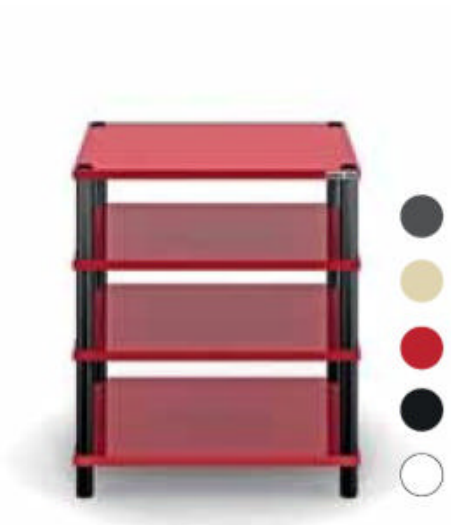
STEREO PREMIUM PARTNER GARANTIERT KOMPETENT

Käuferschutz Sehr gut 4.92/5.00

**HIRSCH-ILLE.de**

creaktiv
Made in Germany

www.creaktiv-hifi.com



**// TREND 1**
Das solide Basic Rack

**// ALU LINE**
Das designorientierte Rack

**// MIDI REFERENCE**
Das Spitzenmodell

**// LP-SAFE**
Das Aufbewahrungs-
system für Ihre LP's

**// SOUND CONTROL**
Die neuen Absorber

www.audio-selection.com

AUDIO SELECTION
HiFi-Zubehör Made in Germany

**Akustikplatten**

**Dämpfer**

**Kegel**

**CD-Spray**

**Disks**

**Spikes & Disks**

# Criterion® Upgrade-Aktion

Erhalten Sie jetzt beim Kauf eines Modells der Criterion CTL-Serie bis zum Doppelten des aktuellen Gebrauchtmarktpreises für Ihre alten Lautsprecher.
Die Inzahlungnahme erfolgt ausschließlich durch teilnehmende T+A Fachhändler.

5 Jahre Werksgarantie bei Online-Registrierung

Aktion gültig bis 31.01.2022

Criterion S 2200 CTL
*ab 8.250 € / Paar

Criterion S 2100 CTL
*ab 7.100 € / Paar

Criterion S 2000 CTL
*ab 6.000 € / Paar

*Unverbindliche Preisempfehlung inkl. 19% MwSt.

T+A
Engineering Emotion

*Commanding*
# PERFORMANCE
NEW REFERENCE PREMIERE SPEAKERS

**Ausführliche Produkt-Tests unter: http://osirisaudio.de/tests/**

**OSIRIS AUDIO AG**
Borsigstraße 32
65205 Wiesbaden
Tel +49 (0)6122-727600
Fax +49 (0)6122-72760-19
info@osirisaudio.de
www.osirisaudio.de

Klipsch®

KEEPERS OF THE SOUND™

# Sonic BOOM

## SUBWOOFER SERIES

TECHNISCHE DATEN

| Modell | Gehäuseprinzip | Tieftöner Zoll/cm | Verstärkerleistung (W) | Abmessungen (cm) | Gewicht (kg) |
|---|---|---|---|---|---|
| SPL-150 | Bassreflex | 15“/38cm | 400 W RMS | 54,6 x 49,5 x 56,6 | 34 |
| SPL-120 | Bassreflex | 12“/30cm | 300 W RMS | 45,1 x 37,4 x 50,6 | 20 |
| SPL-100 | Bassreflex | 10“/25cm | 200 W RMS | 42,1 x 35,6 x 45,1 | 17 |
| R-120SW | Bassreflex | 12“/30cm | 200 W RMS | 41,9 x 35,6 x 48,8 | 14 |
| R-100SW | Bassreflex | 10“/25cm | 150 W RMS | 36,8 x 31,8 x 41,7 | 11 |

OSIRIS AUDIO AG

**Borsigstraße 32**
**65205 Wiesbaden**
**Tel +49 (0)6122-727600**
**Fax +49 (0)6122-72760-19**
**info@osirisaudio.de**
**www.osirisaudio.de**

# NOCH FRAGEN?

# DAS ERLEBNIS

Klipschorn®

In den Klipsch Heritage-Flagship-Stores:

Werner Enge's Atmosphere, 31008 Elze
HiFi Schluderbacher, 47877 Willich
Elektrowelt 24, 50933 Köln
HiFi-Profis, 60313 Frankfurt/Main
SG Akustik, 76133 Karlsruhe
HiFi Concept, 81667 München
Elektro Enzinger, 84524 Neuötting
Audio Creativ, 93339 Riedenburg
MD-Sound, 97783 Karsbach

OSIRIS AUDIO AG
Borsigstr. 32 • 65205 Wiesbaden • fon: +49 (0)6122 727 600 • fax: +49 (0)6122 727 60-19 • info@Osirisaudio.de • www.Osirisaudio.de

# MAX SCHLUNDT

## Kultur Technik

im stilwerk Berlin · Kantstrasse 17 · 10623 Berlin ·· t 0 30.31 51 53 40 ·· www.maxschlundt.de

einfach gut hören

Miles Davis
John Coltrane
Ella Fitzgerald
Louis Armstrong
Carla Bley
Nils Landren
Jan Garbarek
Keith Jarrett
Walter Norris
Duke Ellington
Sarah Vaughn
Herbie Hancock
rke
ompson
lbrahim
Esperanza Spalding
Tito Puente

# JAZZFEST

BEI MAX SCHLUNDT ·· KULTUR TECHNIK

# JEDERZEIT

Erleben Sie Musik mit
excellenter Elektronik

# AUCH ZUHAUSE

Audionet Meridian Sonus Faber
Adam Audio Sooloos Focal
Musical Fidelity Octave Transrotor
B.M.C. Velodyne Thorens

Velodyne
ACOUSTICS

# NEU: Subwooferserie Deep Blue

*Tiefe und Druck: Die gewaltige Macht der Ozeane diente als symbolisches Vorbild und namensgebende Inspiration für die Subwoofer der Deep Blue-Serie, abgekürzt DB. Zur Verwirklichung einer enorm tiefreichenden, dabei zugleich kraftvollen und unverzerrten Basswiedergabe wurde nichts dem Zufall überlassen. – Überzeugen Sie sich selbst!*

*Die Velodyne Acoustics Deep Blue Subwoofer sind in vier Größen (8, 10, 12 und 15 Zoll) passend für jeden Bedarf zu unverbindlichen Verkaufspreisen ab 790 Euro (DB-8) im autorisierten Fachhandel verfügbar.*

**Velodyne DB-Serie**

UVP ab 790 Euro *(inkl. MwSt.)*

AUDIO-REFERENCE.DE

www.gauderakustik.com

ARCONA 60

# GOLD BEI DER LESERWAHL 2021
STEREOPLAY

Herzlichen Dank an alle Leser, die unseren Lautsprecher Arcona 60 mit dem Goldenen Ohr auf den 1. Platz der Kategorie Standlautsprecher gewählt haben!

GAUDER AKUSTIK
im Firmenvideo
kennenlernen

Sie möchten sich selbst vom einzigartigen Klang überzeugen und die Arcona-Serie live erleben?
Rufen Sie uns an, wir organisieren einen Hörtermin für Sie. Telefon +49 71 59 92 01 61

# SPIELERPARADIES

## CAYIN CS-150A

### 2x 100 Watt Röhrenpower

**BESONDERE AMP-FEHLUNG: CAYIN CS-150A**
Dieser Vollverstärker unterstreicht seinen außergewöhnlichen Qualitätsanspruch durch hochwertiges Gehäusefinish und feinste Röhren. Vier Tung-Sol KT150 fungieren als Hochleistungs-Endstufenröhren. Schalter ermöglichen eine individuelle Klangabstimmung mit perfekter Anpassung an Ihre Boxen im Trioden- und Ultralinear-Betrieb. Die Sinus-Leistung beträgt 2 x 55 Watt im Trioden-Modus, im Ultralinear-Modus sogar 2 x 100 Watt. Auch mit KT170 Bestückung lieferbar

**ab € 5.800,-**

## CAYIN CS-100CD

### Auch als D/A Wandler einsetzbar

**DER PASSENDE PARTNER: CAYIN CS-100CD**
Mit seiner 42 cm breiten Frontplatte passt der CS-100CD perfekt zum Vollverstärker Cayin CS-150A. Als Farben stehen für die massive Alu-Front Schwarz oder Silber zur Auswahl. Zu den Highlights des CS-100CD zählen seine Digital-Eingänge, Optisch, Koax und USB, die den CD-Spieler zum High-End D/A-Wandler mit flexibler Eingangswahl machen. Vier 6922-Röhren in der Ausgangsstufe verleihen dem High-Tech-Gerät den warmen, stimmigen Cayin-Klang.

**€ 2.900,-**

Cayin

**Cayin Audio Distribution**
An der Kreuzheck 8
61479 Glashütten

Tel. 06174 / 955 44 12
info@cayin.com
www.cayin.com

Eine große Auswahl finden Sie in der Vorführung bei:

HiFi Liebl

Hifi Liebl
Hoffeldstraße 17
93309 Weltenburg

Tel: 09441-1752066
www.hifi-liebl.de
info@hifi-liebl.de

IsoTek®

The power to perform

hi-fi+ INNOVATION AWARDS 2021 SOUND INVESTMENT

i-fidelity.net Highlight

# IsoTek V5

## Innovative Komponenten zur Stromaufbereitung

IsoTek bringt seine fünfte Gerätegeneration V5 auf den Markt. Dabei handelt es sich um weit mehr als ein Facelift, denn alle Produkte wurden grundlegend verbessert: vom Gerätedesign bis zur Schaltungskonfiguration, vom höheren Kupferanteil der Platinen bis zur engeren Toleranz der Bauteile, von der maximalen Stromstärke bis zum Gleichstromwiderstand von fast null Ohm. V5 bestätigt IsoTeks Reputation als führender Entwickler innovativer Netzfilter.

„Dieses neue Chassis (und was es enthält) ist eine Offenbarung."
**hi-fi+**

„Den wahren klanglichen Charakter einer Musikanlage in aller Deutlichkeit erkennen zu können, das garantiert der IsoTek V5 Aquarius kompromisslos."
**i-fidelity.net**

Exklusiver Vertrieb in Deutschland, Österreich, Belgien, Luxemburg und den Niederlanden:
**IDC Klaassen International Distribution oHG**
Am Brambusch 22 • 44536 Lünen • Deutschland • idc@idc-klaassen.com
**www.idc-klaassen.com • www.isoteksystems.de**

HAVE A MAGICAL HOLIDAY SEASON

FILLED WITH MUSIC AND HAPPINESS!

SILTECH
EST. 1983

**Werner Kempf**
Sales Manager Germany
Werner@internationalaudioholding.com
Office: +49 (0) 6028 4390

www.siltechcables.com/de


**Marantz SA-10 Super Audio Referenz-CD-Player,** Farbe silber-gold, 2 Jahre alt, wenig gespielt, Zustand wie neu, Probe hören möglich, OVP und original Zubehör vorhanden, NR Haushalt, 4490,- €.E-Mail: silver_fox@gmx.net

**Triangle Antal 40th Lautspr.,** wie neu, mit OVP, 3 Mon. alt, Ausführung in Santos Rosenholz, 2390,- €. Tel. 0179/6265415

**Accustic Arts Amp II MK IV,** NP 19800,- €, Garantie, Neuzustand, Referenzgerät mehrere Hifi-Zeitschriften weltweit, 8800,- €. Wegen Umstieg auf Aktivsystem. Bei Interesse evtl auch mit passender AA Vorstufe. E-Mail: Waldparkfreund@gmx.de

**EgglestonWorks ANDRA,** wie neu, NP 28000,- €, 5150,- €; Audio Physic Medea 2 NP 30000,- €, 6150,- €;GOLDMUND Metaspeakers 1650,- €; JADIS JA15 (überholt, Audioplan) 2150,- €; JP15 1450,- €; ARC VT100 mk2 2550,- €; Elektrostaten AUDIO EXKLUSIV P3S 1450,- €; REVEL Performa F32 1100,- €; M22 mit Füßen 550,- €; C32 380,- €; B15. hrricc@gmail.com (bei Trier), Tel. 0033/ 664/170172

**Leak Stereo 130 Verstärker,** Walnuss plus Wharfedale Denton 85th Anniversary für 850,- €; Rechnung Leak 26.01.2021. 1 Paar Audiophil Audimax Speakers, NP 1400,- €, für 580,- €. E-Mail: windelag@web.de, Tel. 07243/77282

**Arcam A39 Vollverstärker** 890,- €; Arcam CDS27 CD-Player + Streamer 580,- €; an Selbstabholer (PLZ 29). myhifi@e.mail.de

**German Physiks Emperor Verstärker,** orig. verp., NP 30.000,- €, VB 22.000,- € oder einen Preisvorschlag senden. E-Mail: reiner@szeppeck.com, Tel. 0160/6341368

**Vico Torriani LP: Im weissen Rössl,** Philips 843954 (von 1967), orig. verschweißt + andere Oldie LP‘s, gegen Gebot zu verk., v. Sammler. Mail: donauloewe@gmail.com

**James Last LP:** Everlasting Love/aus Canada, Poly. 1002 PTV, orig. verschweißt + viele andere Last LP‘s gegen Gebot zu verk. von: donauloewe@gmail.com

**Accuphase DP100** und DC101, NP 29.000,-, für FP 8900,- €. Tel. 08122/227963

**Onkyo DX6990 Grand Integra,** OVP, schwarz, FB, Bestzustand, FP 3500,- €.Tel. 08122/227963

**Luxman Vintage Vorstufe,** Laboratory Series, Modell C12, komplett von Fachwerkstatt generalüberholt. Festpreis 590,- €, Versand 18,- €. Tel. 0171/3377001, mail@goesswein.de

**AVM CD 5.2 silber High-End-CD-Pl.,** incl. DAC (7 Eing., USB), symm. Röhrenausg.-sys. FB RC-8, 2490,- € (NP 4800,- €); Adam Audio Column Aktiv MK3, Hg2, schwarz, 3790,-; Lehmann Decade/PWXII, silber, 890,- €, Lieferung möglich. Tel. 0531/1293794

**Thorens TD 320 SME 3009-3 Ortofon MC20 Super,** generalüberholt, Farbe schwarz, Optik neuwertig, Gerät aussen und innen gereinigt, Elkos und Cinchleitungen gewechselt, Aussenteller gewuchtet, VB 1400,- €. Tel. 08061/91402

**Walkman,** hochwertig, mit UKW-Teil. Neuwertiger Zustand. Weitere Infos: stock45@t-online.de

**Musica Nova Röhrenvorstufe,** vom Hersteller auf aktuellen Stand gebracht. Munday Kondensatoren etc. mit Upgrade Musica Nova, mit FB, Phono MM in Röhrentechnik, aus 1. Hd., BDA, FB original, schwarz eloxiert, 1400,- €. Tel. 0171/3377001

**Accuphase 308 Phono,** Pia, FB, neuwertig, 2590,- €; Revox-Metall-Rack B Serie, 390,- €; Burmester Reference Tuner 978, Sahnestück BDA, OVP, 3500,- €; Silber Kabel XLR 1 m, 330,- €; Sony CDP XA3ES, FB, 290,- €. Tel. 0172/4151017

**Cabasse Iroise III Standbox,** schwarz glänzend, Bj. 2014. Stereoplay Highlight 11/2009. Am besten in unterdämpftem Raum ab 30 qm. Inkl. 8x ‚bfly b.disc Pro M‘. NP zus. 4200,- €, VB 1100,- €. Nur Abholung in 81827. eberger2011@gmail.com oder 0170/4466811

**Dali Rubicon 5 mit Audioplan Anti-Spikes,** weiss, Hochglanz, neuwertig, Kauf Feb. 21, Dali-Garantie 5 Jahre, VB 1800,- €. Nur Selbstabholer, Raum Münster, Tel. 0251/277633

**LS Kabel Inakustik 1204 Air,** VB. 2x2 m Mogami Absoluti Pure, NF 0,75 m, VB. Tel. 0261/804552

**Canton Lautsprecher A45 in weiß,** einwandfreier Zustand, Kauf 09/2017, Festpreis 2100,- € bei Abholung; Versand nur über Spedition möglich - Kosten trägt Käufer. wolfgangkorzeczek@yahoo.de

**Linn Klimax DSM/2 Katalyst,** Originalausf., kein Upgrade, ca. 2 Jahre, 1. Besitz, Gar. bis 08/24, OVP. Tel. 0172/6840289

**Gradient Helsinki 1.5. Design,** trifft Klang, der besondere Lautsprecher. Preis VB. Tel. 0171-1492695, webmaster@hj-schaefer.de

**Div. Klassik CD-Boxen,** Barbirolli A.B. Quartett, F. Reiner, K. Sanderling o. Suitner Mozart-Gardinger Reger in Holzbox u.a. top Zustand, alles VB. Tel. 0202/715850 und 0152/03707641

**SABA GREEN CONES im Reso-Gehäuse.** Saubere Tischlerarbeit. Fotos auf Anfrage. Infos im Netz. Die Lautsprecher können nicht versendet werden. Preis 480,- €. Näheres unter Tel. 0176-29523570 oder werk-work@gmx.de

**Dynaudio Focus 110** inkl. original Stands, Ahorn, technisch einwandfrei, optisch top - ein Abdeck.Halternippel abgebrochen, aber nicht sichtbar! VB 777,- €. Tel. 0176/42934750

**Standlautsprecher Lindemann B605,** Ahorn, optisch und techn. Topzustand, mit OVP, pro Paar, VB 900,- €. Mögl. Selbstabholg, Raum Schweinfurt, Tel. 0162/2622755

## Kaufgesuche

**Suche Demo CD‘s** von HiFi-Firmen auch Tausch mögl. Tel. 0221/96921-21 Fax -22


**Wir kaufen Ihre “Alte”...**

Wir kaufen ständig komplette Anlagen, Plattenspieler, Verstärker, Tonbandgeräte, Lautsprecher, Zubehör, ...

Seriöse Sofortabwicklung, keine Vermittlungen

SPRINGair
D-56651 Niederzissen
Tel.: 02636-80900
**www.springair.de**
**E-Mail: info@springair.de**

Die nächste Generation

# Klimax DSM

**Höchste Ingenieurskunst · atemberaubender Klang · der ultimative Streamer**

Jedes Element, basierend auf jahrzehntelangen Erfahrungen und führender Expertise in der Digitaltechnologie, wurde von Grund auf neu entwickelt.

Das präzisionsgefertigte, edle Gehäuse bietet ein Höchstmaß an akustischer Isolation, optischen sowie fühlbaren Luxus und beherbergt das Herzstück – unseren neuen, vollständig von Linn eigens entwickelten, Organik DAC.

linn.co.uk

LINN

Klimax DSM bringt Sie so nah wie möglich an das perfekte Klangerlebnis. Machen Sie sich auf einem atemberaubenden Klang gefasst - jetzt bei Ihrem Linn-Fachhändler.

www.linn.co.uk/try-linn

**Berlin** Boxen Gross
boxengross.de
030 6246055

**Bern (Schweiz)** macREC
macrec.ch
+ 41 31 3052530

**Bodenheim bei Mainz**
Klangstudio Rainer Pohl
linnhaus.de
06135 4128

**Bonn** Analogue
analogue-bonn.de
0228 694400

**Dornbirn** Kreil
kreil.shop
+ 43 557 223208

**Düsseldorf** Hifi-Palast
hifi-palast.de
0211 4931555

**Essen** Aura Hifi
aura-hifi.de
0201 24670930

**Frankfurt** Raum Ton Kunst
raum-ton-kunst.de
069 92004199

**Fulda** Raum und Ton
fulda-audio.de
0661 93350800

**Graz** Hi-Fi Team Czesany
hifiteam.at
+ 43 316 822810

**Hamburg** Sound & Vision
Clemens Meyer
soundvisionfidelity.de
040 4801660

**Hannover** Alex Giese
www.alexgiese.de
0511 35399737

**Heidelberg** Klinnilk
klinnilk.eu
06221 6507388

**Kassel** Line High-Fidelity
linehifi.de
0561 104727

**Kiel** Speakers Corner
speakerscorner-hifi.de
0431 672424

**Köln (Brück)** Rheinklang HiFi
rheinklanghifi.de
0221 843621

**München** Hifi Concept
hificoncept.de
089 4470774

**Neuötting** Elektro Enzinger
enzinger.com
08671 977 00

**Nürnberg** HiFi Studio Nürnberg
hifistudionuernberg.de
0911 36771900

**Stuttgart** Hifi Studio Wittmann
wittmann-hifi.de
0711 696774

**Sulz-Sigmarswangen** hifi4life
hifi4life.de
07454 8781276

**Wien** Sound Company
soundcompany.co.at
+ 43 1 9242362

# Classic Promotion Aktion

## SVS SUBWOOFER

SB-1000 ab **499,-** 300W RMS
Ausführungen: black ash, piano gloss black und piano gloss white

SB-2000 **699,-** 500W RMS
Ausführung: black ash

PB-1000 **529,-** 300W RMS
Ausführung: black ash

PB-2000 **799,-** 500W RMS
Ausführung: black ash

**Shop: www.svsound.de**

**Ausführliche Produkt-Tests unter:**

SVSound GmbH

Borsigstraße 32 ▪ 65205 Wiesbaden
Tel +49 (0)6122-7276020
info@svsound.de

SOUND R|EVOLUTION

# The Accessories

SoundPath Isolation System
als 4-Pack und 6-Pack erhältlich
UVP 79,- € / UVP 89,- €

SoundPath Tri-Band Wireless
Audio Adapter UVP 199,- €,
Reichweite bis zu 40 m

SoundPath Wireless Audio Adapter
UVP 139,- €
Reichweite bis zu 18 m

**Shop: www.svsound.de**

**Ausführliche Produkt-Tests unter:**

SVSound GmbH

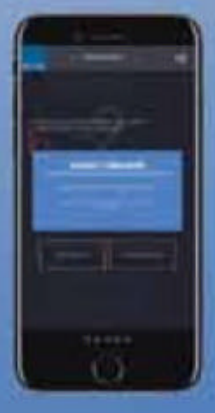
Borsigstraße 32 ▪ 65205 Wiesbaden
Tel +49 (0)6122-7276020
info@svsound.de

SOUND R|EVOLUTION

# The 3000 SERIES

## SVS SUBWOOFER

SB-3000 piano gloss black/white, black ash, 13 Zoll / 800 W RMS



App für IOS und
Android verfügbar

PB-3000 black ash, 13 Zoll / 800 W RMS

SB-3000 Micro piano gloss black/white,
2 x 8 Zoll / 800 W RMS

**Shop: www.svsound.de**

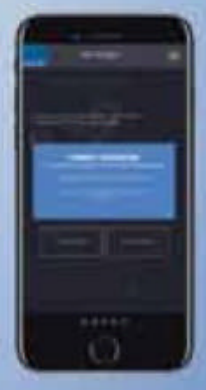
**Ausführliche Produkt-Tests unter:**

SVSound GmbH

Borsigstraße 32 ▪ 65205 Wiesbaden
Tel +49 (0)6122-7276020
info@svsound.de

# The 4000 SERIES

## SVS SUBWOOFER



App für IOS
und Android
verfügbar

SB-4000 black ash/piano gloss black, 13,5 Zoll / 1200 W RMS

PB-4000 black ash/piano gloss black, 13,5 Zoll / 1200 W RMS

**Shop: www.svsound.de**

**Ausführliche Produkt-Tests unter:**

SVSound GmbH
Borsigstraße 32 ▪ 65205 Wiesbaden
Tel +49 (0)6122-7276020
info@svsound.de

LUMIN

# PREISGEKRÖNTES STREAMING

## Lumin D2

**2.290,- €**

## Lumin T2

**4.490,- €**

## Lumin P1

**9.990,- €**

## Lumin X1

**12.990,- €**

## Autorisierte Lumin Fachhändler:

**Hörbar**
01309 Dresden
0351 4109602
hoerbar.de

**Stereofluss e.K.**
22607 Hamburg
040 84706266
stereofluss.de

**HiFi Center Liedmann**
44805 Bochum
0234 3849696
liedmann.de

**3. Dimension**
80339 München
089 54034323
zurdrittendimension.de

**My Sound GmbH**
82319 Starnberg
08151 9982261
my-sound.net

**HiFi-Suite**
10551 Berlin-Tiergarten
030 53142132
hifi-suite.de

**CM-Audio**
41464 Neuss
0216 16782451
cm-audio.net

**Sound Heaven GmbH & Co. KG**
69124 Heidelberg
06221 7969530
sound-heaven.de

**ton:media GmbH & Co. KG**
45472 Mülheim a. d. Ruhr
0208 7826366
impulstreu.de

**Hifi Bamberg**
96050 Bamberg
0951 2091091
hifi-bamberg.de

LUXMAN
seit 1925

AUDIO GOLDENES OHR 2021

**L-509X**

**10.990,- €**

**audioperfect**
1150 Wien
0043 6649676030
audioperfect.at

**Hörbar**
01309 Dresden
0351 4109602
hoerbar.de

**Hifi-Team Czesany GmbH**
8010 Graz
0043 316822810
hifiteam.at

**Hifi Elements Berlin GmbH**
12163 Berlin
030 7929099
hifielements.de

**Hifi Studio Waldhof**
16835 Rüthnick
033926 90150
hifi-studio-am-waldhof.de

**HIFI Kompetenzzentrum**
71691 Freiberg/Neckar
07141 9911322
my-hifi.audio

**Isenberg Audio**
20146 Hamburg
040 447037
isenbergaudio.de

**Hifi Gogler**
79098 Freiburg
0761 26666
hifi-gogler.de

**Stereofluss e.K.**
22607 Hamburg
040 84706266
stereofluss.de

**3. Dimension**
80339 München
089 54034323
zurdrittendimension.de

**ART&VOICE Medien GmbH**
30453 Hannover
0511 441046
highend-hifi-shop.de

**HiFiConcept Robert Heisig**
81667 München
089 4470774
hificoncept.de

**Raum und Ton**
36037 Fulda
0661/93350800
fulda-audio.de

**My Sound GmbH**
82319 Starnberg
08151 9982261
my-sound.net

**Klang-Form e.K.**
47918 Tönisvorst
02151 6439543
klang-form.de

**MuSiCa NoVa**
90571 Schwaig
0911 5394955
musica-nova-ihp.de

**Hifi Engelskirchen**
53721 Siegburg
02241 2007128
hifi-engelskirchen.de

**RISSLING-HIGH END MASTERCLASS**
91575 Windsbach
09871 657595
high-end-masterclass.de

**Der perfekte Klang**
67373 Dudenhofen
0171 3292348
der-perfekte-klang.de

**Hifi Bamberg**
96050 Bamberg
0951 2091091
hifi-bamberg.de

Beratung unter kostenloser Hotline **0800 2345007** - Fachhändler und mehr Informationen finden Sie unter **www.luxman-deutschland.de**

BC Acoustique

## EX-214

Verstärker, 2x45Watt an 8 Ohm, DAC, Phono MM, Klangregler

499,- €

„So begeistert der EX-214 mit einem präzisen und räumlichen Klang, der in dieser Preisklasse seinesgleichen sucht."
– audiovision.de (September 2021)

MISSION

**Abverkaufsaktion!**

Highgloss Black | Highgloss White

## QX-3

Standbox, 42Hz-24kHz, 8Ohm

~~999,- €~~ 499,50 €

Mission QX-3 AUDIO 07/18 EMPFEHLUNG DETAILTREUE

1.799,- €

## LM-34iA

Röhrenvollverstärker, 2x40 Watt, 3 Eingänge

„Wirklich schön verarbeitet und technisch absolut alltagstauglich, bringt der Line Magnetic LM-34iA klassischen Röhrenklang mit lebendigem, opulent farbenreichem Mittelton und leicht softem Gesamtcharakter. Er gehört damit zu den empfehlenswertesten Röhrenamps unter 2.000 Euro."
– lowbeats.de (Mai 2020)

Line Magnetic

SILENT ANGEL

## Munich M1

ab 999,- €

Netzwerkplayer

Amazon Music, Tidal, Qobuz, AirPlay2, Spotify Connect, Roon ready, DLNA Renderer, VitOS Orbiter App für iOS & Android

audiolab

119,- €

## DC Block

Gleichspannungsfilter, entfernt Gleichstrom aus AC-Netzversorgung, reduziert Transformatorbrummen und RF-Interferenzen. Erhältlich in Silber und Schwarz.

## P1 NEU!

LUMIN

9.990,- €

Streamer, Vorstufe, DAC, 3x HDMI In, 1x HDMI out ARC, RCA & XLR Eingang, Roon ready, Tidal, Qobuz, Spotify Connect, Internetradio
Erhältlich in Silber und Schwarz.

MISSION

* Paarpreis

| LX-1 MKII | LX-2 MKII | LX-3 MKII | LX-4 MKII | LX-5 MKII | LX-6 MKII |
|---|---|---|---|---|---|
| 299,- €* | 399,- €* | 449,- €* | 699,- €* | 899,- €* | 999,- €* |

## Supravox Vouvray

Röhrentraum aus Frankreich.

3.699,- €

Hybrid-Vollverstärker, 2x 70 W an 8Ω, Röhren: 2x 12AU7
Auch in Walnuss erhältlich!

1.299,- €

MISSION

## LX Connect

Wireless-Aktiv-Lautsprecher-Set mit Hub, HDMI ARC, Bluetooth, Audio-Eingängen uvm.

QUAD

## ERA-1

749,- €

Planar Kopfhörer, Frequenz-wiedergabe 10-40.000Hz, abnehmbare Kabel, 2 verschiedene Ohrpolster

audiolust.de

**IAD GmbH**

Beratung und Verkauf kostenlose Hotline: **0800 2345007**

Fachhändler und mehr Informationen finden Sie unter:
**www.audiolust.de** & **www.iad-audio.de**

QUAD

## Vena II Play

Jetzt mit Streaming-Modul für Tidal, Spotify & Qobuz

1.099,- €

sound heaven
HIGH END AUDIO SYSTEME

Audiophile Objekte
für den besonderen
Lifestyle

NEUERÖFFNUNG
WOHNRAUMSTUDIO

Online-Anmeldung unter:
www.sound-heaven.de

Sound Heaven GmbH & Co. KG
Klaus Gassmann
Pleikartsförsterhof 4/1
69124 Heidelberg

info@sound-heaven.de
Tel. 06221-7969530

## Der HiFi-**Markt**

**Kaufe gegen Höchstpreise Schallplatten + CD-Sammlungen.** ty4philly@aol.com, Tel. 06131/7206376 H

**Suche Klassik/Jazz/Rock Schallplatten.** Tel. 0251/211016

**Su. EMT 927,** 930, 950, Thorens Reference. Tel. 0251/211016

**HiFi 4 Kanal Oszilloscope JVC Memory,** Meter MM-4, im Holzgehäuse. e-mail: wanheim1-dixi@yahoo.de

**Quadrofonie-Decoder** und Japan-Quadrofonie-LPé, kein Classic gesucht. helmuench@yahoo.de

**Pioneer-Scope SD 1100.** helmuench@yahoo.de

**Suche Meier Corda Classic FF,** gebraucht. g.wohlfahrt@a1.net

**BURMESTER in Chrom,** Power Conditioner 948, Tuner und DVD-Player. Preis VB. Tel. 0171/1492695, webmaster@hj-schaefer.de

**Suche Nakamichi Tapedeck BX 300E.** Tel. 0170/8968196

**Suche Nakamichi Tapedeck „Dragon“.** Tel. 0170/8968196

**Suche audiophile CD‘s u. SACD‘s,** insb. gebrauchte. Suche v.a. (goldene) CD‘s auf Labels wie MFSL, MOFI, DCC oder K2HD, XRCD, Audio Fidelity usw. Suche auch SACD‘s u. DVD-Audio. Alle Stile außer Klassik. Angebote bitte an rostae550@gmail.com

**Suche Nakamichi RX 505 E.** Tel. 0170/8968196

**Kassetten-Liebhaber sucht neue Metal und Chrome Kassetten,** (TDK SA-X, MA, -R, - XG, Sony, Maxell, Fuji, Denon, That`s, Teac). Tel. 0177/6040500

**Suche Pioneer CT-S920S,** CT-95, Sony TC-K 970 ES in Champagner. Tel. 0177/6040500

**Suche Nagaoka CT-406,** Hand Winder. Tel: 0177/6040500

## Verschiedenes

**Kabelspezialist hilft weiter** siehe unter „Stereo Galerie“ Stuttgart H

**www.hifi-hannover.de** H

**Audioclub Intertape sucht** aktive Audio amateure für Hörspiele, Reportagen, Ver tonungen und unser Webradioprogramm. Mehr Informationen über: www.intertape.de

**Suche Meier Corda Classic FF,** gebraucht. g.wohlfahrt@a1.net

WENN GUTE
BILDER IHR
MOTIV SIND

www COLORFOTO .de

Upgrades
für ZET 1
und ZET 3

Unsere ZET-Reihe lässt sich vielfältig aufrüsten!

Zum Beispiel mit einem zweiten Motor, speziellen Netzteilen, einem zweiten Tonarm (auch 12 Zoll), einer Aufstellbasis u.a.

Sprechen Sie mit Ihrem Fachhändler!

ZET 3 mit zwei Motoren

Netzteil Konstant M1 Reference

TRANS ROTOR

RÄKE HIFI/VERTRIEB GMBH
Irlenfelder Weg 43
51467 Bergisch Gladbach
Telefon 02202/31046
Telefax 02202/36844
transrotorhifi@t-online.de
www.transrotor.de

40 YEARS EXCELLENCE

Loving music

# Engineered to hear the limit.

Laufwerk: Master Innovation
Farbe: silver / wood
Tonarm: TT1-MI

**clearaudio electronic GmbH**
Spardorfer Straße 150 | D-91054 Erlangen | Fon: +49.9131.40 300 100 | Fax: +49.9131.40 300 119 | info@clearaudio.de | **www.clearaudio.de**
**Made in Germany | Only available from authorized clearaudio dealers.** **www.analogshop.de**

aufsess.com

PLZ-0

**Dresdens erste Adresse für erstklassiges HiFi und Heimkino.**

www.radiokoerner.de

RADIOKÖRNER

PLZ-1

**www.hifistudio10.de**

**Konzepte für bewusstes Hören & Sehen:**
**Wilson Audio · Devialet · M. Logan · McIntosh**

**Grolmanstr. 56 · 10623 Berlin · Tel (030) 312 56 56**

PLZ-2

**Open Air** *seit 1984*

Lautsprecherbau, Bausätze, Beschallungsanlagen,
ausgesuchtes HiFi & PA Equipment,
Reparaturen, Tuning und Car HiFi

**Audiotechnology Vertrieb**
**Rentzelstr. 34 • 20146 Hamburg**
**www.openair-speaker.de • 040 445810**

PLZ-3

www.linehifi.de
34119 KASSEL tel. 0561-104727

line High fidelity

NAIM, LINN, KUDOS, AYRE, REGA, AVM
BAUER-AUDIO, DPS, CHORD, GRADO
HARBETH, MELCO, UNISON, FOCAL
Harry Wolf, Friedrich Ebert Str. 157, mobil. 0152 - 08875727

PLZ-3

**Hifi Studio Helmig**

Paulinenstr. 12 - 14 32756 Detmold Fon: 0 52 31 / 23 56 1
www.hifi-studio-helmig.de

**Das Hifi Studio in Lippe**

Acoustic Solid, ATC, Advance, AMC, Atoll, Ayon audio, Block, Cabasse, Cambridge, Cayin, Creek, Clearaudio, Dynaudio, Dali, Egg-Shell, Grado, Horns by Audiotec, Jadis KEF, Martin Logan, Marantz, McIntosh, musical fidelity, Music Hall, MOON, NAD, Paradigm, Phonar, Project, Pryma, quadral, Rega, Revox, Restek, Schäfer & Rompf, Symphonic Line, Shunyata, Sunfire, Straightwire, Triangle, T+A, Thorens, Trigon, Transrotor, Wireworld, Yamaha, u.v.a.

DICKMANN Hifi STUDIOS

Bowers & Wilkins v.d.Hul Technics Clearaudio Dynaudio
*Musik erleben*
Cambridge Audio Thorens Wharfedale Naim Octave

39108 Magdeburg Arndtstr. 39 Tel.0391/734220 www.hifidickmann.de

**Dreimal T+A 200 Eine perfekte audiophile Kombination**

HIFIplay über 40 JAHRE Aus Lust am Hören!

DAC 200 **kann alles mit jedem**
Digital zu analog, ausgezeichneter Vorverstärker und Ausgangsstufe – das Herzstück einer HiFi-Anlage

MP 200 **modularer High-End-Multiplayer**
Streaming, CD, Analog-Digital, Bluetooth, digitale Eingänge – steuerbar via T+A-App

A 200 **D-Amp in Perfektion**
250 Watt/Kanal an 4 Ohm, hervorragende lineare Messwerte, lastunabhängige Spitzenleistung

www.hifiplay.de

Acoustic Solid · AHP · Albedo · Alto Extremo · ASR · ATC · Audio Pro · Audioquest · Audio Technica · Avantgarde Acoustic · AVM · Ayon · Benz · bfly Audio · Bloc Bluesound · Burmester · Clearaudio · Cocktail Audio · Copland · Creactiv · Denon · Elac · Electrocompaniet · Expolinear · Fischer & Fischer · Forsman · German Maestro Goldring · Grado · Hifi Tuning · HMS · Inakustik · Indiana Line · Isotek · KEF · Kimber Kable · Koss · Lyngdorf · Magnepan · Manger · Marantz · MoFi · Nordost · Nuforce Nuprime · Ortofon · PE · Phonar · Piega · Project · PS-Audio · Purist · Restek · Revox · Scheu · Shelter · SME · T+A · Thorens · Transrotor · Trigon Vincent · WBT · Yamaha · Zero Uno

Perleberger Straße 8 - 8a · 10559 Berlin · Telefon: 030/395 30 22

HIFIplay
Aus Lust am Hören!

Wilson benesch

THE FUTURE IS CARBON

Im Vertrieb der IAD GmbH für Deutschland und Österreich

www.wilson-benesch.de | www.wilson-benesch.at

## PLZ-5

T+A
In der Demo
T+A PA 3100 HV
T+A MP 3100 HV
www.Hifi-Haselsteiner.de
06134/757510
**Hifi-Wohnstudio Haselsteiner**
Am Flurgraben 21-23, 65462 Gustavsburg

**Unerhört**
**bleiben bei uns seit 30 Jahren keine Kundenwünsche**

RHEIN KLANG
Seit 1989
RHEIN KLANG · Michael Rzymbowski · Olpener Str. 955
51109 Köln-Brück · Telefon: 0221/843621
www.RheinKlangHiFi.de

**WWW.FRANZIS.DE**
IHR BUCH- UND SOFTWAREVERLAG

## PLZ-6

Rotel inklusive Michi im Programm *in der Demo
www.Hifi-Haselsteiner.de Email:wohnstudio.haselsteiner@t-online.de
**Hifi-Wohnstudio Jürgen Haselsteiner**
Am Flurgraben 21-23 65462 Ginsheim-Gustavsburg 1 Telefon 06134/757510

## PLZ-7

**Stereo Galerie**
**AVM** (All-in-One 7/ Streaming / **OVATION**), **Acoustic Signature**, **Audio Physic**, Atoll, ASR-Phonoverstärker, Benz-Micro, Creek, Creaktiv, Goldring, **Gauder Akustik**, Hana, **MOON**, Ortofon, **Pass-Labs**, Project-Phono, **Signal Projects**, Trichord-DINO, Velodyne
*Highlight*
**PERFECT MATCH!**
SCHÖN MUSIK HÖREN MIT LAUTSPRECHERN VON
[audio physic]
ANGETRIEBEN DURCH VERSTÄRKER VON
AVM
Wir als
**REFERENZHÄNDLER**
laden Sie herzlich zu einer Hörprobe ein! Besuchen Sie uns!
Audio Magic Sicherungen, **Fisch-Audio „Performance 9" Netzkabel**, Furutech Kabelbooster, Hifi Tuning Supreme, **HMS**, Inakustik, **Kimber Select**, MFE, **Oyaide**, Straight Wire, **TMR Ramses**, VCF MAGNETIC, WBT Nextgen/Plasma
***Kabelkatalog 2020 vom Kabelspezialisten***
jetzt kostenlos anfordern!!
Theodor Heuss Str. 16 - 70174 Stuttgart/Mitte
Tel: 0711.29 08 12 - Fax: 0711.2 26 88 77
Email: info@stereo-galerie.de
www.stereo-galerie.de

**Accuphase, Bluesound, Bowers & Wilkins, Cambridge, Dali, Denon, Dynaudio, emm Labs, Harmonix, Isotek, Marantz, Mc Intosh, Moon, NAD, Nordost, Paradigm, Pass, ProJect, Q-Acoustics, Rega, Rotel, Sennheiser, Sonus faber, T+A, Thorens, Transrotor, X- Odos, Yamaha...**
hifimarket esser
gauchstraße 17
79098 freiburg
tel. 0761-222 02
fax 0761-260 84
www.hifimarket.de
**hifimarket**
hifi high-end heimkino
Inzahlungnahme Ihrer „Alten" zu fairen Konditionen!
info@hifimarket.de

HIGHFIDELIUM
**HighFidelium OHG**
Hauptstätter Straße 58
70178 Stuttgart
0711 62005300
www.highfidelium.de

**FINDEN STATT SUCHEN**
www connect.de

# Acoustic Solid

## Solid 311 Metall

**Thomas Schmidt LP 05/2021:**
Mit dem Acoustic Solid 311 bekommt man ein souveränes Laufwerk, gepaart mit einer klugen Tonarm-System-Kombination, zu einem extrem attraktiven Preis.

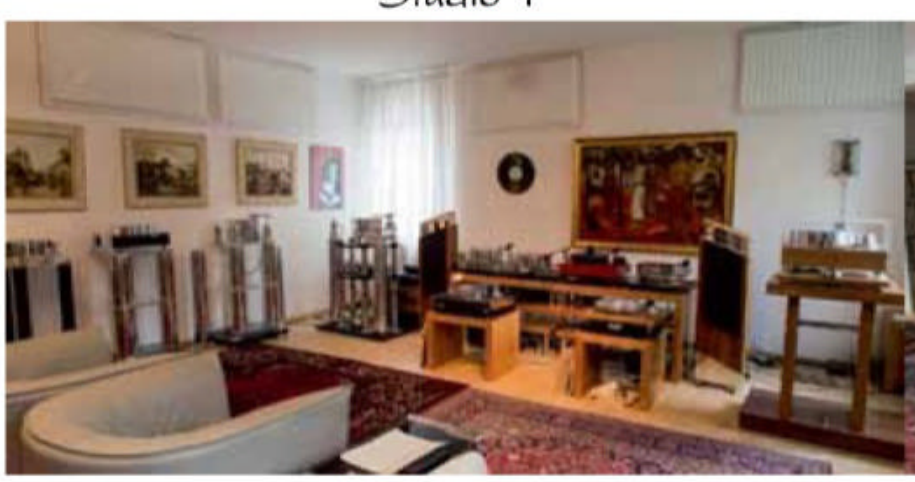
**Matthias Böde Stereo 09/2021:**
Dieser Massedreher ist in allen Teilen - Laufwerk samt Steuerung, Tonarm und Abtaster - hochwertig gemacht, zeigt keinerlei Schwächen und verbreitet die Faszination solider Mechanik. Der Frequenzgang sowie das Gleichlauf- und Rumpelspektrum sind tadellos.
**Preis/Leistung: Überragend**

**Marius Dittert Stereoplay 09/2021:**
Mit dem Solid 311 Metall offeriert Acoustic Solid ein Plug-and-Play-Paket, das einfach aufzubauen ist und sich in jeder Hinsicht ausgesprochen souverän gibt.
**Preis/Leistung: Überragend**

Handmade in Germany

Neu
WTB230
Rubinkugellager
1850,- €

Studio 1



Studio 2

Sie können uns besuchen.
Bitte telefonische Terminvereinbarung

Wirth Tonmaschinenbau GmbH Tel. (07127) 32718 www.acoustic-solid.de

ELAC
CONCENTRO S 507

DYNAUDIO
EVOKE 50

B&W SIGNATURE
700 SERIE

DALI RUBICON 8

CANTON SMART
REFERENCE 5 K

CABASSE THE
PEARL AKOYA

NEU

SONORO
ORCHESTRA

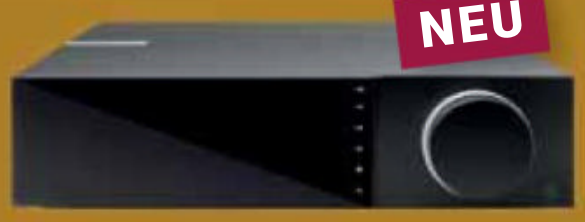
SONORO
MAESTRO

COCKTAILAUDIO N25

DENON AVC-A110

DENON PMA-A110

PRO-JECT X2
PLATTENSPIELER



NEU

CAMBRIDGE AUDIO EVO 75, EVO 150

**24h**
**online einkaufen!**

# www.soundreference.de

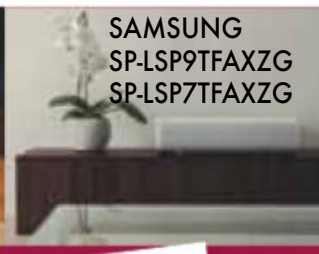
**MARKEN**

AKG | Arcam | B & W | BLUESOUND | Cambridge
Canton | CocktailAudio | DALI | Denon | Dynaudio
ELAC | EPSON | Focal | Geneva | Heco | hORNS
JVC | Kef | Humax | LG | Klipsch | Marantz | Metz
Musichall | NAD | Naim | Oehlbach | Onkyo
Panasonic | Philips | Pioneer | Phonar | PSB Quadral
ROTEL | Samsung | SHARP | SONOS Sonoro | SONY
Spectral | Tivoli | Vogels | Wharefdale | YAMAHA

sound reference

**Hotline 089/719 37 66**

**Pasinger Straße 16 | 82166 Gräfelfing**
**Öffnungszeiten:**
Montag - Freitag: 11.00 - 18.30 Uhr
Samstag: 10.00 - 14.00 Uhr u. n. Vereinbarung



SAMSUNG
SP-LSP9TFAXZG
SP-LSP7TFAXZG

NEU

SOUNDBAR
HW-Q950A

Tuning, das fasziniert

bfly-audio

# PURE

**Entkopplung der Extraklasse**

**Wir lösen Klangprobleme,**
wie unsauberer Bass,
scharfe Höhen,
fehlende Räumlichkeit
**mit umwerfendem Ergebnis**

**PURE** ab 189€/Set

Unsere **PURE** verbessern jede Art von **HiFi Geräten**
sowie

- Kompaktlautsprecher: auf Ständer oder im Regal
- Standlautsprecher
- Netzteile und schwere Netzleisten

**Entdecken Sie das wahre Potential Ihrer Anlage**
Erleben Sie ein detailreiches, natürliches
Klangbild, mit präzisem Bass

**Fordern Sie unseren Katalog an**

**oder bestellen online unter *www.bfly-audio.de* oder Tel. +49 (0)8868 1818755**

Tuning, das fasziniert

# bfly-audio

## b.DISC / TALIS

**Lautsprecherentkopplung der Spitzenklasse**

**Wir lösen Klangprobleme,**
wie unsauberer Bass,
scharfe Höhen,
fehlende Räumlichkeit
**mit umwerfendem Ergebnis**

**TALIS** ab 129€/Set

**b.DISC** ab 16€/Stück

**Optimierung der Lautsprecher, die begeistert.**

Sensationeller Bass.
Für jede Art von Böden, besonders für instabiles Laminat und Parkett

Für Spikes oder schraubbar mit Glider
für **bequemes Verschieben**

**Bestellen Sie online unter *www.bfly-audio.de* oder telefonisch +49 (0)8868 1818755**

# Perfekter Klang

***Bestens informiert mit AUDIO und stereoplay – kostenlos und unverbindlich!***

Lesen Sie alles über die Faszination der Erlebniswelten HiFi, Stereo, HighEnd, Kopfhörer und zum Themenbereich Vernetzung – dem digitalen Brückenschlag zwischen Unterhaltungselektronik und Computertechnologie im Wohnzimmer.

**Wir haben die besten Tipps und Kaufempfehlungen für Sie!**
**Testen Sie jetzt gratis und unverbindlich eine digitale Ausgabe.**
*Kein Abo – keine Kündigung nötig!*

JETZT BESTELLEN UNTER
www.audio.de/digital-test-gratis

bfly-audio

Fordern Sie unseren Katalog an
Tel: +49 (0)8868 1818755 oder info@bfly-audio.de

Fordern Sie unseren Katalog an
Bestellen sie Online unter www.bfly-audio.de
oder telefonisch +49 (0)8868 1818755


## PLZ-8


HiFi Concept

www.hificoncept.de

44 Jahre Klangkultur

Robert Heisig
Wörthstraße 45 + 38 / Pariser Platz 4
81667 München
Tel. (089) 4470774
Fax (089) 4487718
info@hifi-concept.com

Montag bis Freitag 12.00 – 18.00 Uhr
Samstag 10.00 – 16.00 Uhr
Parkhaus 50 m in der Pariser Straße
MVV Ostbahnhof

Apple, Arcam, Accustic Arts, Acapella Audio Arts, Acoustic Solid, audiolab, AVM, AMC, Audionet, Audio Physic, Audioplan, Audium, Astell&Kern, Atoll, Ayon, Ayre, Audioquest, Audio Research, Auralic, Audeze, Avantgarde Acoustic, architettura sonora, Bang & Olufsen, BlueSound, Bowers&Wilkins, Bryston, Burmester, Cayin, Cambridge Audio, Canton, Cabasse, Chord, Cyrus, Clearaudio, Cocktail Audio, Creek, Creaktiv, Dali, Denon, Devialet, Dynaudio, EAT, Einstein, Elac, Esoteric, Focal, FiiO, Finite Elemente, Flux, Fyne Audio, Grado, Geithain, Harbeth, HiFi Man, HMS, Inakustic, Isotek, Jadis, JBL, KEF, Kimber, Klipsch, Krell, Lehmann, Linn, Luxman, Lyric, Marantz, Magnat, Manger, Mark Levinson, Martin Logan, McIntosh, Meitner, Meridian, Montana, Moon, Musical Fidelity, Naim, NAD, Nagra, Oehlbach, Onkyo, Ortofon, PMC, Pass, Primare,Panasonic, PE, Piega, Pro-Ject, Pioneer, PS Audio, Quad, Quadral, Rega, REL, Revel, Rotel, Restek, Ruark, Samsung, SPECTRAL, Sonos, Sonoro, Sonus Faber, Sony, Stax, T+A, Tannoy, Teac, Technics, Thorens, Transrotor, Triangle, Unison, Ultrasone, Vincent, Velodyne, WBT, Yamaha,...

Inzahlungnahme, Meisterservice, Heimtest, Planung und Installation von HiFi, TV, Heimkino, Multiroom und Audiomöbel

0% Finanzierung

NEU: Bowers & Wilkins 800 D4 Lautsprecher Serie

## PLZ-9

WWW.FRANZIS.DE
IHR BUCH- UND SOFTWAREVERLAG

WENN GUTE BILDER IHR MOTIV SIND

www COLORFOTO .de

schlegelmilch-highend.de @ info@schlegelmilch-highend.de 09521 948871 Godelstatt 8, 97437 Haßfurt

# Schlegelmilch highend

**Inzahlungnahme anfragen:**
hifi-inzahlungnahme.de

## Die neue B&W 800 Serie Diamond – bei uns vorführbereit!

**B&W 801 D4**
35.000,-€ / Paar

**B&W 802 D4**
26.000,-€ / Paar

**B&W 803 D4**
20.000,-€ / Paar

**B&W 804 D4**
12.500,-€ / Paar

**B&W 805 D4**
8.000,-€ / Paar

**Exklusiv bei uns: Bowers & Wilkins Inzahlungnahmeaktion!**
Anfrage unter: www.bw-inzahlungnahme.de

## McIntosh Verstärker – bei uns zu erleben!

**McIntosh MA252 AC**
4.980,-€

**McIntosh MA352 AC**
8.490,-€

**McIntosh Inzahlungnahmeaktion!**

Anfrage unter:
hifi-inzahlungnahme.de/mcintosh

**McIntosh MA7200 AC**
8.780,-€

**McIntosh MA8900 AC**
9.780,-€

**McIntosh MA12000 AC**
17.950,-€

STEREO PREMIUM PARTNER GARANTIERT KOMPETENT

TOP 30

**Unsere Marken:**

Accuphase • AudioQuest • Aurender • Bowers & Wilkins • Canton • Denon • Dual • Dynaudio • FISCH Audiotechnik • Gläss • HMS • Kimber Kable • Marantz • Martin Logan • McIntosh • Moon • Naim • Paradigm • Pro-Ject • Rotel • Sennheiser • Shunyata • Sieveking/HiFiMAN • Sonus faber • Sony • Technics • Thorens • Transrotor • WBT • Yamaha

* Finanzierungsangebote: Laufzeit 12-48 Monate ab 0,0 % Zinsen. Ohne Anzahlung. Ohne versteckte Kosten.
Andere Laufzeiten möglich. Bitte fragen Sie nach einem Angebot: info@schlegelmilch-highend.de – oder telefonisch: 09521/948871

Vertragslaufzeit 48 Monate; Sollzinssatz (jährl. und gebunden für die gesamte Laufzeit) und effektiver Jahreszins betragen 0 %. Der Gesamtbetrag entspricht dem Nettodarlehensbetrag (Kaufpreis). Diese Angaben stellen zugleich das repräsentative Beispiel im Sinne des § 6a PangV dar. Vermittlung erfolgt ausschließlich für den Kreditgeber BNP Paribas S.A. Niederlassung Deutschland, Standort München: Schwanthalerstr. 31, 80336 München. **) Accuphase: keine Finanzierung

# DIE BESTENLISTE

Die AUDIO-Bestenliste ist eine zuverlässige Orientierungshilfe für Ihren Kauf. Sie basiert auf gründlichen Hörvergleichen der Kandidaten mit konkurrierenden Produkten.

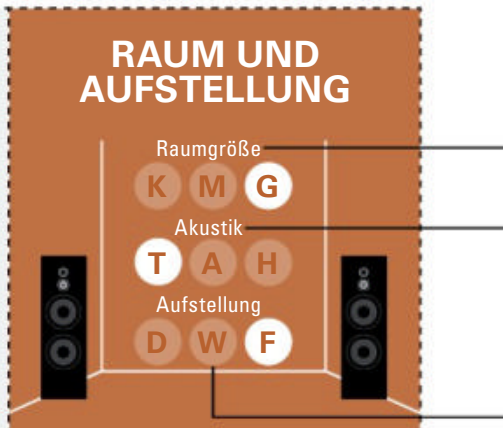
- Arbeitsreferenzen sind **fett** gedruckt
- neu getestete Geräte orange

Trotzdem empfiehlt die Redaktion, Hifi-Ketten nicht wahllos „nach Punkten" zusammenzustellen. Verstärker müssen etwa mit dem Lautsprecher harmonieren und Boxen wiederum mit dem Hörraum und der Aufstellung.

AUDIO bietet deshalb den einmaligen Service der **AUDIO-Kennzahl (AK)** und des AUDIO-Akustik-Assistenten.

## AKUSTIK-ASSISTENT

Nicht jede Box klingt in jedem Raum gleich gut. Um Sie vor Fehlkäufen zu bewahren, gibt AUDIO bei jedem getesteten Lautsprecher an, für welche Umgebung er sich gut eignet. Sie müssen dafür Ihren Raum und Ihre Hörsituation nach drei Kriterien beurteilen: Raumgröße, Raumakustik und Boxenaufstellung respektive Wandabstand. Anschließend suchen Sie in der Bestenliste nach Boxen, bei denen alle drei Merkmale Ihrer Hörsituation – zum Beispiel klein, hallig, wandnah – mit einer grünen Empfehlung markiert sind. Voila, dieser Lautsprecher wird aller Voraussicht nach passen! Allerdings sind die AUDIO-Empfehlungen nur als grobe Hinweise zu sehen, in Einzelfällen kann das Set-up trotzdem nicht funktionieren. Deshalb: Probe- und Vergleichshören ist in jedem Fall ein guter Rat.




## INHALT


### LAUTSPRECHER

1. Standboxen **Seite 122**
2. Kompaktboxen **Seite 125**
3. Sub-/Sat-Boxensets Heft 12/21
4. Surround-Sets+Stereo-Frontboxen Heft 12/21
5. Subwoofer Aktiv Heft 12/21
6. PC-Boxen / Nahfeldmonitore Heft 12/21
7. Wireless-Boxen Heft 12/21

### VERSTÄRKER

1. Transistor-Vollverstärker **Seite 126**
2. Röhren-Vollverstärker **Seite 128**
3. Vorverstärker Heft 12/21
4. Endstufen Heft 12/21
5. Phono-Vorverstärker Heft 12/21
6. Kopfhörer-Verstärker Heft 12/21
7. AV-Receiver Heft 12/21
8. AV-Vorstufen Heft 07/21
9. Mehrkanal-Endstufen Heft 12/21
10. Passiv-Vorstufen Heft 11/21

### ANALOGQUELLEN

1. Plattenspieler ohne System **Seite 128**
2. Plattenspieler mit System **Seite 129**
3. Tonabnehmer Heft 12/21

### DIGITALQUELLEN

1. CD-/SACD-Player **Seite 129**
2. Musik-Server Heft 12/21
3. Netzwerk-Player Heft 12/21
4. Digital-Laufwerke Heft 12/21
5. D/A Wandler Heft 12/21
6. NAS-Systeme Heft 12/21
7. Mobil-Player Heft 12/21

### KOPFHÖRER

1. HiFi-Kopfhörer **Seite 130**
2. Mobile Kopfhörer (On-Ears) Heft 12/21
3. Mobile Kopfhörer (In-Ears) **Seite 131**
4. Noise-Cancelling-Kopfhörer **Seite 131**

### KOMPLETTANLAGEN

1. Stereo-Komplettsysteme Heft 12/21
2. Heimkino-Komplettsysteme Heft 12/21
3. Komplettsysteme ohne Boxen Heft 12/21
4. One-Box-Systeme (Stereo) Heft 12/21
5. One-Box-Systeme (Surround) Heft 07/21


## 1. STANDBOXEN

AUDIO bewertet Lautsprecher unabhängig vom Preis durch intensive Klangvergleiche (Qualitätsklassen und Punkteschlüssel siehe Anfang der Bestenliste). Mit anderen Sparten (etwa CD-Player) sind die Qualitätsklassen nicht vergleichbar. Einen Hinweis auf passende Verstärker gibt Ihnen die einmalige **AUDIO-Kennzahl (AK)**. Diese sollte beim Lautsprecher kleiner oder gleich der AK des Verstärkers sein – dann ist optimale Dynamik garantiert. Boxen für Surround finden Sie in zwei weiteren Rubriken. Ein „a" anstelle der AUDIO-Kennzahl steht für Aktivbox, „ta" für teilaktiv. Ein „R" nach dem Produktnamen kennzeichnet einen Lautsprecher, der in erster Linie mit Röhrenverstärkern harmoniert. Die Preise bei Stereolautsprechern verstehen sich als Paarpreise (zwei Stück).

### REFERENZKLASSE AB 101 PUNKTE

| Modell | Akustik-Assistent | AK | Test | Preis | Punkte |
|---|---|---|---|---|---|
| Gauder Akustik Berlina RC 9 | GAF | 69 | 1/15 | 96 000 | 111 |
| Bowers & Wilkins 801 D4 | GTAF | 66 | 1/22 | 35 000 | 110 |
| Bowers & Wilkins 800 D3 | GTAF | 61 | 4/17 | 30 000 | 109 |
| Focal Scala Utopia Evo | MGAF | 58 | 11/18 | 32 000 | 109 |
| Piega Master Line Source 2 | MGTAF | 77 | 8/16 | 65 000 | 109 |
| Gauder Akustik Berlina RC 8 | MGAWF | 73 | 6/17 | 68 000 | 109 |
| Voxativ Ampeggio Due | MGTADW | 34 | 3/14 | 88 000 | 109 |
| Martin Logan Renaissance ESL 15 A | GAHF | 59 | 1/17 | 30 000 | 108 |
| Sonus Faber Il Cremonese | MGAF | 61 | 6/16 | 40 000 | 108 |
| Backes&Müller BM Line 25 | MGTAHWF | a | 3/16 | 49 000 | 108 |
| JBL Everest DD 66000 | GAHWF | 35 | 4/07 | 49 800 | 108 |
| Bang & Olufsen Beolab 90 | MGTAHWF | a | 4/17 | 69 990 | 108 |
| Wilson Audio SabrinaX | MGAWF | 65 | 10/21 | 24 000 | 107 |
| Gauder Akustik Berlina RC7 MKII | MGAF | 70 | 6/15 | 26 000 | 107 |
| Piega Master Line Source 3 | MGHF | 85 | 2/19 | 32 000 | 107 |
| T+A Solitaire CWT 1000-8SE | GTAHF | 70 | 3/15 | 33 000 | 107 |
| Vivid Audio Giya G3 Series 2 | MGAF | 76 | 11/17 | 35 000 | 107 |
| Audio Physic Cardeas | MGTAWF | 65 | 6/21 | 36 550 | 107 |
| Live Act Audio 408 | GMTAF | 60 | 3/19 | 50 000 | 107 |
| Backes&Müller BM35 | MGTAHDWF | a | 2/07 | 56 000 | 107 |
| Avantgarde Acoustic Uno Fino Edition | GAWF | a | 9/20 | 17 060 | 106 |
| Paradigm Persona F5 | MGTAF | 64 | 12/19 | 17 900 | 106 |
| Klipsch Klipschhorn AK 6 | MGAHW | 34 | 1/19 | 20 000 | 106 |
| Canton Reference 1 K | GTAF | 65 | 6/16 | 22 000 | 106 |
| **Bowers & Wilkins 802 D3** | MGTAWF | **60** | **11/15** | **22 000** | **106** |
| Grimm LS 1 | MGAWF | a | 5/13 | 25 000 | 106 |
| Horns Universum 3 | GTAWF | 44 | 6/17 | 29 500 | 106 |
| Gauder Akustik DARC 80 | MGAHDWF | 68 | 1/19 | 30 000 | 106 |
| Burmester BA71 | MGAHWF | 60 | 6/16 | 31 800 | 106 |
| Avantgarde Acoustic Zero 1 XD | KMGTAHDWF | a | 1/16 | 13 900 | 105 |
| Martin Logan ESL 11A Impression | MGTAHF | 62 | 10/17 | 14 000 | 105 |
| Focal Sopra No 3 | MGAWF | 62 | 7/16 | 18 000 | 105 |
| Technics SB-R1 | MGTAF | 57 | 2/15 | 20 000 | 105 |
| T+A Solitaire CWT 1000 | GTAHF | 68 | 1/13 | 24 000 | 105 |
| KEF Blade | KMGTAHWF | 63 | 11/11 | 28 000 | 105 |
| TAD Evolution One | KMGTAF | 58 | 6/12 | 28 000 | 105 |
| Bowers & Wilkins 803 D3 | MGTAWF | 68 | 9/18 | 17 000 | 104 |
| Linn Akubarik | MGADWF | a | 6/13 | 18 500 | 104 |
| Ayon Black Hawk | GAHF | 50 | 3/14 | 20 000 | 104 |
| Canton Reference 1.2 DC | GTAF | 53 | 8/09 | 20 000 | 104 |
| KEF Blade Two | MGTAHWF | 63 | 8/15 | 20 000 | 104 |
| Bowers & Wilkins 800 Diamond | MGTAF | 58 | 7/10 | 22 000 | 104 |
| ME Geithain ME 804 K | GTAHDWF | a | 3/12 | 22 000 | 104 |
| Revel Ultima Salon2 | KMGTAWF | 71 | 12/07 | 24 800 | 104 |
| Focal Sopra No 2 | MGAWF | 62 | 5/16 | 12 000 | 103 |
| Bowers & Wilkins 804 D4 | MGTAWF | 69 | 11/21 | 12 500 | 103 |
| Dali Epicon 8 | GAF | 57 | 1/13 | 14 000 | 103 |
| ME Geithain ME 180 | GTAF | 46 | 11/14 | 14 000 | 103 |
| T+A Solitaire CWT 500 | GTAHWF | 66 | 9/11 | 14 000 | 103 |
| Yamaha NS-5000 | MGAWF | 65 | 2/18 | 15 000 | 103 |
| Canton Reference 2.2 DC | MGTAWF | 53 | 8/09 | 15 000 | 103 |
| Manger MSM s1 | KMAHWF | a | 6/17 | 15 200 | 103 |
| Klipsch Palladium P-39 F | GTAHF | 43 | 1/08 | 16 000 | 103 |
| Martin Logan Summit X (ta) | GTAHF | 58 | 7/09 | 16 800 | 103 |
| Revel Ultima Studio 2 | KMGTADWF | 61 | 12/08 | 16 900 | 103 |
| KEF Reference 207/2 | MGTAHWF | 52 | 9/07 | 18 000 | 103 |
| Gryphon Mojo S | MGAWF | 60 | 6/17 | 23 600 | 103 |
| Backes&Müller BM Line 15 | KMTAWF | a | 6/17 | 25 000 | 103 |
| Martin Logan CLX | GTAHF | 71 | 3/09 | 28 000 | 103 |
| Gauder Akustik Arcona 100 MK II | MGTAHWF | 83 | 1/21 | 8 000 | 102 |
| Revel Performa F228Be | MGTAWF | 60 | 6/19 | 10 400 | 102 |
| Martin Logan Montis | MAWF | 64 | 3/16 | 12 900 | 102 |
| Thiel CS 3.7 | MGTAF | 61 | 11/08 | 13 800 | 102 |
| Elac FS 509 VX-Jet | MGTAHF | 61 | 2/12 | 14 000 | 102 |
| Blumenhofer Genuin FS2 | MGTAWF | 45 | 8/13 | 14 900 | 102 |
| Eternal Arts Dipol | KMGTAWF | 82 | 2/11 | 15 000 | 102 |
| Backes&Müller BM15 | MGAHDWF | a | 10/09 | 20 000 | 102 |
| Wharfedale Elysian 4 | MGTAWF | 57 | 4/20 | 7 500 | 101 |
| Canton Smart Reference 5 K | MGTAWF | a | 1/20 | 8 200 | 101 |
| Fyne Audio F702 | MGTAWF | 59 | 12/21 | 8 800 | 101 |
| Focal Kanta No. 3 | MGTAF | 60 | 12/18 | 10 000 | 101 |
| KEF Reference 3 | MGAF | 61 | 7/15 | 10 000 | 101 |
| Dynaudio Focus 60 XD | MGTAHWF | a | 1/18 | 10 500 | 101 |
| Thiel CS2.7 | MAF | 68 | 4/13 | 10 800 | 101 |
| Piega Coax 511 | MGTAWF | 80 | 1/21 | 11 000 | 101 |
| Quadral Titan 8 | MGTAF | 56 | 11/11 | 11 000 | 101 |
| Concrete Audio N1 | MTAWF | 65 | 8/18 | 11 900 | 101 |
| Tannoy Kensington GR | MGAF | 51 | 11/13 | 12 000 | 101 |
| Klipsch La Scala II AL5 | GTAWF | 15 | 6/19 | 14 000 | 101 |
| PMC Fact 12 | MGAF | 79 | 8/13 | 14 000 | 101 |
| Voxativ Zeth B | MAWF | 45 | 2/18 | 15 000 | 101 |
| Backes&Müller BM Prime 14 | MGTAHDWF | a | 8/10 | 15 000 | 101 |
| Gauder Akustik Cassiano II D | KMTAWF | 69 | 12/08 | 17 800 | 101 |
| Focal Scala Utopia | MGTAF | 57 | 12/08 | 19 900 | 101 |
| Apogee Scintilla Mk 4 | KMGTAWF | 89 | 2/11 | 20 000 | 101 |
| ProAc Response D 100 | MGTAF | 50 | 8/07 | 24 900 | 101 |

### HIGH-END-KLASSE 91-100 PUNKTE

| Modell | Akustik-Assistent | AK | Test | Preis | Punkte |
|---|---|---|---|---|---|
| Gauder Akustik Arcona 80 MK II | MGTAWF | 80 | 1/22 | 6000 | 100 |
| Canton Reference 5 | MGAF | 59 | 9/15 | 7000 | 100 |
| Burmester B18 | KMAF | 70 | 11/17 | 7800 | 100 |
| Elac Air-X 409 | MGAF | a | 11/16 | 8000 | 100 |
| Martin Logan Ethos | KMGTAWF | 60 | 2/11 | 8300 | 100 |
| Süsskind Beo | MGAWF | 64 | 6/14 | 8800 | 100 |
| Zingali Home Monitor 2.10 | MGAWF | 59 | 1/17 | 8900 | 100 |
| Heco La Diva | MGTAWF | 55 | 5/20 | 9000 | 100 |
| T+A Talis S 300 | MGTAWF | 66 | 12/19 | 9000 | 100 |
| Bowers & Wilkins 804 D3 | MAWF | 60 | 2/16 | 9000 | 100 |
| Dali Epicon 6 | MTAF | 61 | 1/14 | 9000 | 100 |

## RAUMGRÖSSE

**K KLEINER RAUM (UM 15 M²)**
Der Hörabstand liegt um oder unter zwei Meter – die Box muss auch im Nahfeld homogen spielen und darf nicht dröhnen. Die Anforderungen an Pegel und Bündelung sind geringer.

**M MITTELGROSSER RAUM (UM 24 M²)**
Abstände von zwei und drei Metern zwischen Box und Hörer sind typisch, ansonsten ist diese Raumgröße ideal – sofern der Lautsprecher etwas Pegel und Bassdruck produziert.

**G GROSSER RAUM (UM 45 M²)**
Bei Hörabständen von vier Metern oder mehr sind nicht nur die Anforderungen an Schalldruck und Bass deutlich höher, auch muss der Lautsprecher noch fokussieren können.

## RAUMAKUSTIK

**T TROCKENER RAUM**
Polster, Teppiche und Vorhänge dämpfen und drücken die Nachhallzeit im Mittelton unter 0,4 Sekunden, oft sind die Höhen stärker bedämpft. Der Lautsprecher darf weder dunkel-dumpf noch zu direkt klingen.

**A AUSGEWOGENER RAUM**
Absorbierende Flächen wie Teppich, Polster etc. und reflektierende Wände halten einander die Waage.Die Nachhallzeit beträgt 0,4–0,6 Sekunden, der Raumhall ist zudem über die Frequenzen ähnlich verteilt.

**H HALLIGER RAUM**
Parkett, Glas, Beton und hartes Holz überwiegen – die Akustik wird als hallig empfunden, die Nachhallzeit übersteigt 0,6 Sekunden. Die Box muss den Schall bündeln, um nicht diffus oder scheppernd zu klingen.

## AUFSTELLUNG

**D DIREKT AN DER WAND**
Zwischen dem Lautsprecher und der Wand dahinter liegen weniger als 30 Zentimeter. Dies verstärkt den Bass und macht den Grundton träge – eine sehr schlanke Abstimmung oder eine Ortsentzerrung sind notwendig.

**W WANDNAH**
Der Wandabstand beträgt zwischen 30 und 90 Zentimeter. Der Bass wird hörbar fetter und neigt je nach Raumgröße zum Dröhnen. Boxen mit schlank abgestimmtem oder sehr trockenem Bass harmonieren hiermit.

**F FREISTEHEND**
Lautsprecher und hintere Wand sind mehr als einen Meter voneinander entfernt. Die Box muss auf Bassverstärkung verzichten, ein satter, druckvoller oder sogar etwas fetterer Bass sind von Vorteil.

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Martin Logan Spire (ta) | GAHF | 65 | 10/08 | 9800 | 100 | Blumenhofer Genuin FS 3 | GTAHDW | 53 | 3/10 | 8900 | 99 | PSB Imagine T3 | MGAWF | 56 | 12/16 | 7000 | 98 |
| Quadral Aurum Vulkan 9 | MGTAWF | 57 | 1/17 | 10 000 | 100 | German Physiks HRS-130 Ultim. | KMTAW | 99 | 12/16 | 8950 | 99 | KS Digital KSD 2030 | MGTAF | a | 11/16 | 7000 | 98 |
| Meridian DSD5200SE | MGAWF | a | 11/16 | 10 000 | 100 | Bowers & Wilkins 803 Diamond | MGTAWF | 55 | 10/10 | 9000 | 99 | Bowers & Wilkins 804 Diamond | MGTAWF | 64 | 7/12 | 7000 | 98 |
| Cabasse Pacific 3 | MGAWF | 67 | 1/13 | 10 000 | 100 | Burmester B30 | MGAWF | 63 | 3/10 | 9000 | 99 | German Physiks Unlimited MKII Ult. | KMAWF | 91 | 6/17 | 7350 | 98 |
| Sonus Faber Olympica 3 | GAF | 58 | 1/18 | 10 800 | 100 | Audiovector R3 Arreté | KMTAWF | 71 | 11/20 | 9900 | 99 | Cabasse Murano Alto | MGAWF | 61 | 6/18 | 7500 | 98 |
| Monitor Audio PL300 II | MGAHWF | 67 | 6/17 | 11 000 | 100 | Dynaudio Focus 600 XsD | MGAWF | a | 3/16 | 9950 | 99 | Audium Comp 9 Aktiv | KMAWF | a | 3/16 | 7500 | 98 |
| Gauder Akustik Vescova D | MAWF | 67 | 6/14 | 13 200 | 100 | Fonica Flag L | MGAHW | 88 | 10/17 | 10 000 | 99 | Audiovector R3 Avantgarde | KMTAWF | 73 | 11/20 | 7900 | 98 |
| Elac FS 609 X-Pi CE | MGAHF | 60 | 11/08 | 16 000 | 100 | German Physiks Borderland MK4-D | GAHF | 85 | 2/13 | 10 950 | 99 | Backes&Müller BMPrime6 | MGTAHDWF | a | 4/12 | 8000 | 98 |
| Advance Acoustic X-L 1000 | GAHF | 42 | 2/15 | 18 000 | 100 | Dynaudio Sapphire | KMGTAWF | 60 | 1/08 | 12 000 | 99 | Piega Coax 30 | KMTAF | | 6/11 | 8000 | 98 |
| JBL HDI-3800 | MGTAWF | 61 | 11/21 | 4400 | 99 | Canton Smart A 45 | MGTAWF | a | 10/19 | 3600 | 98 | Klipsch Palladium P-37 F | MGTAHF | 53 | 10/08 | 8000 | 98 |
| Canton SE 40 K | MGTAWF | 67 | 3/20 | 5000 | 99 | Klipsch Heresy IV | KMAWF | 41 | 3/20 | 3800 | 98 | Sonus Faber Cremona M | MGTAF | 58 | 12/10 | 8400 | 98 |
| KEF R11 | MGTAW | 57 | 12/18 | 5000 | 99 | Heco Celan Revolution 9 | MGTAWF | 50 | 8/19 | 4000 | 98 | Voxativ Zeth | KMAWF | 45 | 5/16 | 9400 | 98 |
| Martin Logan Electromotion ESL X | KMAHF | 66 | 1/18 | 5000 | 99 | Canton Reference 8 K | MGAWF | 68 | 9/18 | 4000 | 98 | Neat Ultimatum XL 6 | MTAF | 70 | 9/11 | 9980 | 98 |
| Spatial M3 Triode Master | KMTAWF | 57 | 1/18 | 6000 | 99 | Bowers & Wilkins 702 S2 | MAWF | 60 | 10/17 | 4000 | 98 | Naim Ovator S600 | MTAF | 63 | 5/10 | 11 000 | 98 |
| Spatial MC Series No 3T | MGTAW | 47 | 1/20 | 6300 | 99 | Canton A55 | MGAWF | 64 | 6/18 | 4400 | 98 | Voxativ Ampeggio | GAF | 34 | 5/10 | 16 900 | 98 |
| Klipsch Cornwall IV | MGAWF | 33 | 5/20 | 7200 | 99 | Joachim Gerhard Collection Nano | KMAHF | 72 | 7/20 | 4600 | 98 | Chario Constellation Cygnus MKII | MGTAWF | 75 | 9/21 | 3000 | 97 |
| Beton Art Audio Syno | MGAWF | 59 | 8/18 | 7350 | 99 | Sonor Claro 6.2 | MGATWF | 47 | 7/18 | 4600 | 98 | Canton A45 | MGAWF | 68 | 9/17 | 3000 | 97 |
| Focal Kanta No. 2 | MGAHF | 62 | 1/18 | 7400 | 99 | Bowers & Wilkins 702 S2 Signature | KMAWF | 63 | 10/20 | 5000 | 98 | Acoustic Energy AE 520 | MGTAWF | 63 | 5/21 | 4000 | 97 |
| Triangle Signature Alpha | GTAF | 55 | 9/14 | 7500 | 99 | Quadral Aurum Rodan 9 | MGTAWF | 63 | 5/18 | 5000 | 98 | Revel Performa F-206 | MGTAWF | 62 | 4/14 | 4000 | 97 |
| Manger p1 | MGTADWF | 70 | 11/13 | 7800 | 99 | Spatial Hologram M3 Turbo S Wood | MGAHF | 44 | 5/17 | 5000 | 98 | Dynaudio Evoke 50 | MGAWF | 74 | 12/19 | 4400 | 97 |
| ME Geithain ME 160 | GTAHF | 48 | 3/10 | 7800 | 99 | Sonus Faber Venere S | MADW | 62 | 5/17 | 5200 | 98 | Nubert NuVero 140 | MGTAWF | 71 | 12/19 | 4470 | 97 |
| Gauder Akustik Vescova | MAWF | 67 | 6/14 | 8000 | 99 | Klipsch Heritage Forte VI | MGTAWF | 40 | 7/21 | 5600 | 98 | Canton Smart Vento 9 | MGTAWF | a | 1/19 | 4400 | 97 |
| Jamo R 907 | MGTAHF | 68 | 3/09 | 8000 | 99 | Gauder Akustik Arcona 100 | MAF | 77 | 11/13 | 5800 | 98 | Klipsch RF-7 MKIII | MGTAWF | 48 | 6/18 | 4400 | 97 |
| Opera Audio M15-20 Anniversary | MGTAHF | 36 | 4/15 | 8000 | 99 | System Audio Pandion 20 | KMAWF | 75 | 10/16 | 6000 | 98 | Q Acoustics Concept 500 | MGTAWF | 57 | 5/18 | 4500 | 97 |
| Sonus Faber Olympica 2 | MAWF | 66 | 2/14 | 8000 | 99 | Sonor Claro 8.2 | MGTAWF | 50 | 12/21 | 6800 | 98 | Heco The New Statement | MGTAHF | 51 | 1/13 | 4800 | 97 |
| KEF Reference 205/2 | MGTAHWF | 58 | 1/08 | 8800 | 99 | Dynaudio Contour 30i | MGTAWF | 67 | 11/20 | 7000 | 98 | Triangle Signature Delta | MGAWF | 63 | 5/17 | 5500 | 97 |

KONZENTRATION AUF DAS WESENTLICHE.

TRIANGLE

DER ABSOLUTE.

Lautsprecher Esprit Australe EZ
Reichmann-AudioSysteme.de

REICHMANN AudioSysteme

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| T+A Criterion TCD 210 S | GTAHF | 57 | 8/12 | 5500 | 97 |
| Blumenhofer Tempesta 20 | MTAWF | 59 | 3/14 | 5700 | 97 |
| Martin Logan Theos | GTAHF | 66 | 6/12 | 5900 | 97 |
| Focal Electra 1028 Be | MTAF | 55 | 11//09 | 6000 | 97 |
| Dynaudio Focus 380 | MGTAF | 60 | 08/11 | 6200 | 97 |
| Sonics Allegra II | KMGTAWF | 57 | 9/08 | 6200 | 97 |
| Zingali Home Monitor 2.8 (R++) | MGTAF | 48 | 9/15 | 6500 | 97 |
| KSD 2040 | MGTAWF | a | 5/13 | 8000 | 97 |
| PMC EB-1 | MGTAF | 66 | 2/08 | 10 600 | 97 |
| Adam Tensor Gamma (ta) | KMTADWF | 64 | 2/08 | 11 600 | 97 |
| Paradigm Premier 800F | MGTAWF | 62 | 9/21 | 2590 | 96 |
| Elac Solano FS 287 | KMTAWF | 75 | 9/21 | 3000 | 96 |
| Triangle Antal 40th Anniv. Edition | MGTAWF | 62 | 9/21 | 3000 | 96 |
| Dali Opticon 8 MKII | MGTAWF | 61 | 5/21 | 3000 | 96 |
| Canton Smart Chrono SL 8 | MGTAWF | a | 4/21 | 3000 | 96 |
| Focal Aria 948 | MGAF | 61 | 12/17 | 3000 | 96 |
| Bowers & Wilkins 703 S2 | MGTAWF | 63 | 5/21 | 3100 | 96 |
| Canton Vento 896 | MGTAWF | 65 | 12/17 | 3400 | 96 |
| Sonor Claro 6.1 | MTADWF | 65 | 12/19 | 3495 | 96 |
| Canton Vento 896.2 DC | MGTAWF | 62 | 12/19 | 3500 | 96 |
| Sonus Faber Sonetto III | MTAWF | 64 | 10/18 | 3500 | 96 |
| Nubert NuPro X-8000 RC | MGTAWF | a | 9/20 | 3596 | 96 |
| Martin Logan Electro Motion ESL | KMAF | 67 | 10/16 | 3600 | 96 |
| Bowers & Wilkins CM 10 | MGAF | 60 | 12/13 | 3600 | 96 |
| Bowers & Wilkins CM 10 S2 | MGAF | 60 | 12/14 | 3600 | 96 |
| Quadral Aurum Orkan VIII | MGTAWF | 59 | 4/14 | 3600 | 96 |
| Elac Vela FS 407 | KMTAWF | 70 | 5/21 | 3700 | 96 |
| Dali Rubicon 6 | MGTAWF | 67 | 12/19 | 3700 | 96 |
| Elac Navis ARF51 | MTAWF | a | 5/19 | 4000 | 96 |
| Horn-Kultur Bicorn | KMTAWF | 75 | 4/16 | 4000 | 96 |
| KEF R900 | GTAF | 57 | 4/14 | 4000 | 96 |
| T+A Criterion TCD-310 S | KMGTAF | 59 | 12/12 | 4000 | 96 |
| Unison Max 1 | MGTAF | 36 | 4/15 | 4000 | 96 |
| Magnat Quantum 1009S | MGTAF | 56 | 9/14 | 4500 | 96 |
| Audiovector R3 Signature | KMTAWF | 67 | 11/20 | 4750 | 96 |
| Elac Air-X 407 | KMAWF | a | 3/16 | 4900 | 96 |
| ME Geithain ME150 | KMGTAWF | 59 | 9/07 | 4900 | 96 |
| Quadral Platinum+ Nine | MGTAWF | 67 | 12/17 | 5000 | 96 |
| Tannoy Stirling GR | MGTAWF | 46 | 8/16 | 5000 | 96 |
| Piega Classic 40.2 | GAF | 55 | 12/14 | 5000 | 96 |
| Adam Audio Column Mk 3 | MGTAWF | 60 | 9/09 | 5400 | 96 |
| KSD 2030 | MGTADWF | a | 3/11 | 5500 | 96 |
| Monitor Audio PL 200 | KMGTAF | 58 | 9/09 | 5900 | 96 |
| Silberstatic Calliope | MADW | 104 | 5/16 | 5990 | 96 |
| Naim Ovator S-400 | KMTAWF | 65 | 9/11 | 6000 | 96 |
| Audium Comp 8 Drive (teilaktiv) | MGTAWF | 67 | 7/14 | 6500 | 96 |
| Hornmanufaktur Marimba | MGTAF | 51 | 4/16 | 6600 | 96 |
| Backes&Müller BM 2s | KMTADWF | a | 1/08 | 7800 | 96 |
| Focal Electra 1037 Be | MTAF | 56 | 4/07 | 8000 | 96 |
| JBL 4367 | GTAWF | 48 | 9/19 | 17 000 | 96 |
| Canton Vento 886 | MTAWF | 60 | 11/16 | 2800 | 95 |
| KEF R7 | MTAWF | 62 | 12/19 | 3200 | 95 |
| Canton Vento 890.2 DC | MGTAF | 54 | 1/12 | 3200 | 95 |
| Polk Audio LSiM 705 | MGAF | 71 | 4/14 | 3600 | 95 |
| Elac FS 407 | MAWF | 65 | 2/13 | 3700 | 95 |
| Apertura Armonia | KMTAWF | 69 | 2/15 | 3800 | 95 |
| Klipsch RF-7 II | GAHWF | 40 | 11/10 | 3800 | 95 |
| Nubert NuVero 14 | GTAWF | 64 | 1/09 | 3900 | 95 |
| Sonus Faber Venere 3.0 | MGTAWF | 66 | 12/17 | 4000 | 95 |
| Amphion Argon 7L | MAHF | 61 | 6/15 | 4000 | 95 |
| Gauder Akustik Arcona 80 | MAHF | 76 | 6/14 | 4000 | 95 |
| Heco Statement | MGTAF | 59 | 1/09 | 4000 | 95 |
| Tannoy Stirling SE | KMGTAWF | 45 | 10/12 | 4000 | 95 |
| Klipsch Forte III | MGAHWF | 40 | 1/18 | 4400 | 95 |
| Quadral Montan VIII | MGTAF | 64 | 12/09 | 4600 | 95 |
| Davis Monitor 1 | GTAHF | 42 | 4/15 | 5000 | 95 |
| T+A Criterion S 2000 CTL | KMTAWF | 66 | 12/18 | 5500 | 95 |
| PMC Fact 8 | KMTADWF | 61 | 12/10 | 5500 | 95 |
| Zu Audio Essence | GTAHWF | 45 | 5/10 | 5700 | 95 |
| Canton Reference 5.2 | MGTAF | 55 | 9/08 | 6000 | 95 |
| Quad ESL 2905 | GTAHF | 80 | 4/07 | 9500 | 95 |
| Bowers & Wilkins CM9 S2 | MAF | 63 | 5/16 | 2700 | 94 |
| Tannoy Precision 6.4 | MAF | 60 | 11/12 | 2700 | 94 |
| KEF R 700 | KMGAHF | 57 | 1/12 | 2800 | 94 |
| Dynaudio Excite X38 | MGTAF | 63 | 12/13 | 3000 | 94 |
| Piega Classic 7.0 | MGAW | 58 | 1/16 | 3000 | 94 |
| Dynaudio Focus 260 | KMTADWF | 63 | 1/12 | 3400 | 94 |
| Gauder Akustik Arcona 60 | KAWF | 72 | 1/13 | 3400 | 94 |
| Dali Callisto 6C | MTAWF | a | 5/19 | 3600 | 94 |
| Elac FS 248 Black Edition | KMGTAWF | 56 | 1/12 | 3900 | 94 |
| Monitor Audio Gold GX 300 | MGAHF | 61 | 2/13 | 3900 | 94 |
| PMC Twenty 24 | KMTAWF | 65 | 3/12 | 3940 | 94 |
| BC Acoustique Act A3 | MGTAHF | 69 | 6/07 | 4000 | 94 |
| Elac FS 249 | KMGTAF | 58 | 11/07 | 4000 | 94 |
| Rosso Fiorentino Certaldo | KMAWF | 72 | 11/12 | 4000 | 94 |
| Sonus Faber Liuto | MGTAWF | 63 | 6/09 | 4000 | 94 |
| T+A Criterion TS 200 | MGTAF | 65 | 10/07 | 4000 | 94 |
| Thiel SCS 4T | KMTAHDW | 59 | 6/11 | 4000 | 94 |
| Zingali Zero Sei | MTAWF | 53 | 4/16 | 4000 | 94 |
| Zu Audio Union MK II Supreme MOC | MTAWF | 36 | 4/16 | 4000 | 94 |
| KSD 2020 | MTAHWF | a | 9/11 | 4200 | 94 |
| Pioneer TAD S3 EX | MGTAHF | 59 | 9/07 | 5000 | 94 |
| Gamut Phi 7 | KMTAWF | 65 | 4/09 | 5300 | 94 |
| Dali Helicon 400 Mk 2 | MTAWF | 52 | 11/07 | 5400 | 94 |
| PMC OB 1i | MGTF | 70 | 4/09 | 5800 | 94 |
| Burmester B 25 | MGTAHWF | 66 | 1/08 | 6000 | 94 |
| LD Systems Maui P900 | MGAF | a | 2/21 | 8000 | 94 |
| Klipsch Klipschorn KH 60th | GAHD | 19 | 7/06 | 14 000 | 94 |
| Canton A 25 Smart | MAF | a | 6/19 | 2400 | 93 |
| Nubert NuPro X-6000 RC | MGTAHDWF | a | 4/21 | 2850 | 93 |
| Audiovector QR5 | MGTAWF | 55 | 7/19 | 3000 | 93 |
| Amphion Argon 3LS | KMAWF | 82 | 3/17 | 3000 | 93 |
| Dali Fazon 5 | KMTADW | 61 | 6/12 | 3000 | 93 |
| Jamo Concert C109 | GAF | 61 | 12/14 | 3000 | 93 |
| KEF XQ 40 | KMGTAHF | 53 | 3/08 | 3000 | 93 |
| Teufel Ultima 800 MK2 | MGAWF | 56 | 3/12 | 3000 | 93 |
| Mulidine Cadence | KMTWF | 51 | 2/15 | 3480 | 93 |
| T+A Criterion TCD 315 S | MAWF | 63 | 12/15 | 3600 | 93 |
| T+A KS Active | KMTAWF | a | 4/12 | 4400 | 93 |
| PSB Synchrony One | KMGAWF | 62 | 4/09 | 4600 | 93 |
| TMR Standard III C | MTAF | 61 | 10/07 | 6200 | 93 |
| Canton Chrono SL 596 DC | MTAWF | 56 | 4/18 | 2400 | 92 |
| Nubert Nupro X-6000 | MTADW | a | 5/19 | 2490 | 92 |
| Dali Rubicon 5 | MTAWF | 68 | 9/14 | 2800 | 92 |
| Sonus Faber Venere 2.5 | MAHF | 62 | 11/12 | 2800 | 92 |
| Nubert Nuvero 110 | MGAWF | 73 | 4/18 | 2930 | 92 |
| Wharfedale Opus2 - 2 | MGTAF | 60 | 6/10 | 3000 | 92 |
| Gamut Phi 5 | KMTADW | 73 | 9/11 | 3200 | 92 |
| Magnat Signature 909 | MGTAWF | 59 | 2/20 | 3400 | 92 |
| Neat Momentum 4i | KMTADWF | 68 | 4/09 | 3500 | 92 |
| Audium Comp 7.2 Active | KMTAWF | a | 4/21 | 3750 | 92 |
| Klipsch Cornwall III | GTAF | 27 | 10/12 | 4200 | 92 |
| Inklang 13.4 Advanced Line | MTAF | 66 | 2/20 | 4400 | 92 |
| Tannoy Glenair 10 | KMGTAHWF | 49 | 5/07 | 4500 | 92 |
| Ascendo C8 Renaiss. | MGAHWF | 70 | 9/07 | 5800 | 92 |
| Canton B 100 | KMAF | 61 | 7/20 | 1390 | 91 |
| Fishhead Resolution 2.6 FS | MTAWF | 71 | 2/20 | 1500 | 91 |
| Canton Smart GLE 9 | MGTAWF | a | 4/20 | 1700 | 91 |
| Fyne Audio F502 | MGAWF | 53 | 6/19 | 1800 | 91 |
| Sonus Faber Cameleon T | KMAWF | 64 | 4/18 | 2200 | 91 |
| Triangle Esprit Antal EZ | MGAF | 56 | 5/15 | 2200 | 91 |
| Saxxtec Clubsound CLX 9 | MGTAWF | 59 | 10/17 | 2400 | 91 |
| Lowther Acousta 115 | MTAW | 32 | 5/16 | 2400 | 91 |
| Castle Avon 5 | MTAWF | 65 | 5/18 | 2500 | 91 |
| Canton SLS 790 DC | MGAF | 56 | 5/13 | 2500 | 91 |
| Acoustic Energy AE509 | MTAWF | 64 | 2/20 | 2600 | 91 |
| Nubert Nuline 334 | KMTADWF | 67 | 8/17 | 2510 | 91 |
| Teufel Ultima 800 | KMGTADWF | 65 | 1/10 | 2800 | 91 |
| Monitor Audio Gold GX 200 | KMTAWF | 61 | 4/11 | 2900 | 91 |
| T+A Criterion TS 300 | MGTAF | 65 | 3/09 | 3000 | 91 |
| JBL LS 80 | GAHF | 56 | 9/08 | 3200 | 91 |
| Audium Comp7 Drive | KMADWF | 74 | 2/12 | 3500 | 91 |
| Piega Ace 50 Wireless | KMTAWF | a | 1/22 | 4000 | 91 |

## SPITZENKLASSE 76-90 PUNKTE

| Modell | Akustik-Assistent | AK | Test | Preis | Punkte |
|---|---|---|---|---|---|
| Nubert NuPro A-500 | KMAWF | a | 3/16 | 1790 | 90 |
| Tannoy Revolution XT8F | KMAF | 66 | 12/17 | 1800 | 90 |
| Wharfedale Reva-4 | MTAWF | 56 | 1/19 | 1900 | 90 |
| Nubert NuLine 284 | MGTAWF | 61 | 9/12 | 1950 | 90 |
| Opera Audio Grand Mezza MK II | MTAWF | 64 | 4/18 | 2000 | 90 |
| Quadral Platinum M 40 | MGAWF | 56 | 12/13 | 2000 | 90 |
| Rega RX 5 | KMADWF | 71 | 6/18 | 2200 | 90 |
| Canton Chrono SL 595.2 DC | KMGTAWF | 55 | 7/12 | 2400 | 90 |
| Quadral Platinum M5 | MGTAF | 53 | 1/10 | 2400 | 90 |
| Dynaudio Excite X36 | KMGTAF | 58 | 4/11 | 2600 | 90 |
| Nubert NuVero 11 | MGTADWF | 70 | 2/09 | 2700 | 90 |
| Chario Constellation Pegasus | KMTAWF | 68 | 11/12 | 2900 | 90 |
| ASW Genius 410 | MGTAWF | 54 | 4/11 | 3200 | 90 |
| Audium Comp 5.2 Active | KMADWF | a | 1/18 | 3000 | 90 |
| Klipsch RP-8000F | MGAWF | 49 | 11/18 | 1600 | 89 |
| Bowers & Wilkins 603 S2 Ann. Ed. | MTAWF | 71 | 11/20 | 1800 | 89 |
| Teufel Definion 3 | MGAHF | 65 | 7/15 | 1800 | 89 |
| Epos Elan 35 | MGTAWF | 50 | 9/12 | 1850 | 89 |
| Bowers & Wilkins CM8 S2 | KMAWF | 67 | 12/16 | 1900 | 89 |
| Phonar Veritas P6 Next | MGTAWF | 57 | 9/12 | 2000 | 89 |
| Quadral Chromium Style 8 | MTAWF | 62 | 12/15 | 2000 | 89 |
| Bowers & Wilkins 704 S2 | MTAWF | 68 | 2/18 | 2400 | 89 |
| Focal Aria 926 | KMAHF | 59 | 10/13 | 2200 | 89 |
| Dali Oberon 7C | MGTAWF | a | 4/21 | 1700 | 88 |
| Triangle Antal EX | MGAHF | 59 | 9/12 | 1900 | 88 |
| Boston M 340 | MTAF | 69 | 12/13 | 2000 | 88 |
| KEF R 500 | MGAHF | 64 | 9/12 | 2000 | 88 |
| Magnat Quantum 805 | MGTAHWF | 56 | 5/12 | 2000 | 88 |
| Quadral Chromium Style 102 | MTAWF | 54 | 2/13 | 2000 | 88 |
| Audes Maestro 156 | MGTAF | 51 | 10/12 | 2430 | 88 |
| Nubert NuVero 10 | MGTADWF | 70 | 1/11 | 2450 | 88 |
| Q Acoustics Q Active 400 | KMTAWF | a | 11/21 | 3000 | 88 |
| Cabasse Majorca | MGTAHF | 48 | 4/11 | 1900 | 87 |
| Heco Direkt Einklang | MGAWF | 60 | 1/18 | 2000 | 87 |
| Canton Karat 770.2 DC | KMTAWF | 64 | 1/11 | 2000 | 87 |
| Definitive Technology BP-8060ST (ta) | MADWF | 55 | 7/14 | 2000 | 87 |
| PSB Imagine T Tower | KMAWF | 59 | 5/12 | 2000 | 87 |
| Martin Logan Motion 40 | KMTAW | 59 | 2/13 | 2250 | 87 |
| Neat Motive SX1 | KTADW | 77 | 9/14 | 2350 | 87 |
| Paradigm Monitor SE 6000F | KMTAF | 65 | 9/20 | 1270 | 86 |
| Wharfedale Evo 4.4 | KMGTAWF | 67 | 9/20 | 1461 | 86 |
| Bowers & Wilkins 603 | KMAWF | 66 | 10/18 | 1600 | 86 |
| Martin Logan Motion 12 | MGTAF | 62 | 3/11 | 1880 | 86 |
| Neat Motive 1 | KMTAWF | 75 | 5/12 | 1950 | 86 |
| Canton Karat 790 DC | KMGTAF | 58 | 10/07 | 2000 | 86 |
| Nubert nuLine 122 | MGTAWF | 61 | 5/08 | 2130 | 86 |
| Heco Celan XT 901 | MGAF | 52 | 2/09 | 2200 | 86 |
| Opera Audio Consonance M6 | MAWF | 67 | 2/18 | 4000 | 86 |
| Polk S60E | MGTAWF | 65 | 7/19 | 1200 | 85 |
| Magnat Quantum 727 | MGAWF | 54 | 5/17 | 1260 | 85 |
| Triangle Elara LN05 | KMAWF | a | 8/17 | 1400 | 85 |
| Q Acoustics Concept 40 | KMAW | 57 | 1/15 | 1400 | 85 |
| Klipsch RP280F | MGAWF | 50 | 1/18 | 1500 | 85 |
| Bowers & Wilkins 683 S2 | MAHWF | 59 | 7/17 | 1500 | 85 |
| Klipsch RP-280 F | MAWF | 44 | 12/15 | 1500 | 85 |
| Dali Opticon 6 | MAWF | 65 | 11/15 | 1700 | 85 |
| Bowers & Wilkins CM8 | KMTAF | 67 | 12/11 | 1800 | 85 |
| System Audio Aura 60 | MTAF | 68 | 5/12 | 1850 | 85 |
| KEF Q 900 | MGAHF | | 6/11 | 1900 | 85 |
| Elac FS 189 | MGTAF | 52 | 10/09 | 2000 | 85 |
| Elac FS 247 | KMTAWF | 58 | 4/08 | 2000 | 85 |
| T+A KS350 | KMAF | 69 | 5/12 | 2000 | 85 |
| Linn Majik 140 | MGTAF | 64 | 4/12 | 2400 | 85 |
| Harman Kardon Citation Tower | MTAW | a | 5/19 | 2500 | 85 |
| Zu Audio Union | KMTAWF | 27 | 2/13 | 2500 | 85 |
| Teufel Power HiFi | MGTADWF | a | 12/19 | 2600 | 85 |
| Nubert Nuline 244 | KMTADWF | 73 | 8/17 | 1250 | 84 |
| Dali Opticon 5 | KMAWF | 65 | 7/16 | 1400 | 84 |
| Davis Stentaure LE (R) | MGTAWF | 45 | 10/14 | 1400 | 84 |
| Klipsch New Reference R-28F | MGTADW | 47 | 9/14 | 1100 | 84 |
| Indiana Line Diva 650 | MGAWF | 69 | 5/17 | 1250 | 84 |
| PSB Imagine X2T | MGAWF | 71 | 5/17 | 1300 | 84 |
| Klipsch RF-82 II | GTAHWF | 41 | 2/12 | 1300 | 84 |
| Elac Uni-Fi FS U5 | MGAWF | 76 | 5/17 | 1400 | 84 |
| Monitor Audio Silver RX 8 | MGTA F | 57 | 7/12 | 1450 | 84 |
| Monitor Audio Silver 6 | MGTAWF | 58 | 3/14 | 1480 | 84 |
| Triangle Elara LN07 | MAWF | 58 | 7/16 | 1500 | 84 |
| Canton Chrono SL 570.2 | KMTAWF | 58 | 4/12 | 1500 | 84 |
| Nubert Nuline 264 | MGTAWF | 72 | 7/16 | 1570 | 84 |
| Indiana Line Diva 665 | MGAF | 60 | 1/15 | 1600 | 84 |
| Chario Syntar 533 | MGTA F | 68 | 7/12 | 1650 | 84 |
| Elac FS 167 | MTAF | 59 | 3/14 | 1760 | 84 |
| Sonus Faber Toy Tower | KMTAW | 63 | 3/09 | 1800 | 84 |
| Audium Comp 5 | MTAHF | 71 | 5/10 | 2000 | 84 |
| Canton Vento 880 DC | KMTAF | 55 | 6/10 | 2000 | 84 |
| Jamo C-807 | MGTAHF | 63 | 11/07 | 2000 | 84 |
| Chario Cygnus | KMTAWF | 70 | 12/10 | 2300 | 84 |
| System Audio Mantra 60 | KMTAW | 66 | 6/10 | 2400 | 84 |
| Quadral Signum 90 | KMTAWF | 59 | 7/21 | 990 | 83 |
| I Jamo Concert C97 | MTAWF | 73 | 7/16 | 1200 | 83 |
| Dynavox Impulse III | MGAHDW | 40 | 2/12 | 1300 | 83 |
| Adam Artist 6 | KMTADWF | a | 4/12 | 1400 | 83 |
| Canton Chrono 518 DC | MAWF | 63 | 7/16 | 1500 | 83 |
| Tannoy Revolution XT 6 F | MTAWF | 63 | 5/15 | 1500 | 83 |
| Boston M250 | KMTAWF | 60 | 3/14 | 1600 | 83 |
| Chario Syntar 530 | MAHF | 70 | 3/14 | 1600 | 83 |
| Phonar Veritas P4 Next | MGADF | 56 | 8/12 | 1600 | 83 |
| Dynavox Impulse V | KTADW | 41 | 11/11 | 1600 | 83 |
| Audio Physic Yara 2 Superior | KMTAW | 63 | 12/08 | 2000 | 83 |
| Magnat Quantum 709 | MGTAF | 60 | 10/07 | 2000 | 83 |
| Pioneer S-71 | KMAHF | 72 | 6/10 | 2000 | 83 |
| T+A Criterion TS 350 | MTAF | 65 | 4/08 | 2000 | 83 |
| KEF XQ30 | KTAHDW | 64 | 6/10 | 2600 | 83 |
| Wharfedale Diamond 12.4 | MGAHF | 73 | 12/20 | 900 | 82 |
| Canton GLE 80 | KMTAWF | 59 | 7/21 | 1000 | 82 |
| Dali Oberon 7 | KMGAWF | 60 | 12/18 | 1000 | 82 |
| Heco Celan GT 502 | MGTAWF | 50 | 4/12 | 1400 | 82 |
| Epos Elan 30 | KMGTAWF | 52 | 4/13 | 1450 | 82 |
| Dynaudio Emit M30 | MTAWF | 70 | 7/16 | 1500 | 82 |
| Acoustic Energy Radiance 2 | KMTAHWF | 60 | 4/10 | 1500 | 82 |
| KEF Q700 | MGAHF | 60 | 4/12 | 1500 | 82 |
| Dynamikks K1 (teilaktiv) | KMTADWF | 51 | 8/14 | 1500 | 82 |
| PSB T6 Tower | MGAF | 63 | 9/10 | 1500 | 82 |
| Tannoy Revolution DC6T SE | KMGTAWF | 61 | 4/13 | 1500 | 82 |
| Acoustic Energy AE 305 | MAHWF | 60 | 4/14 | 1600 | 82 |
| Canton Chrono SL 580 DC | KMGTAWF | 55 | 9/10 | 1600 | 82 |
| Canton C 309 | MTAWF | 60 | 8/17 | 600 | 81 |
| Wharfedale Diamond 12.3 | KMTAWF | 70 | 2/21 | 700 | 81 |
| Mission LX-6 MKII | KMTAWF | 59 | 7/21 | 750 | 81 |
| Indiana Line Tesi 561 GE | KMTADWF | 67 | 4/19 | 800 | 81 |
| Teufel Theater 500 | MADW | 67 | 8/17 | 900 | 81 |
| Elac Debut F6 | MGAWF | 75 | 7/16 | 900 | 81 |
| Triangle Borea BR08 | KMTAWF | 59 | 7/21 | 1000 | 81 |
| Elac FS 77 | MTAF | 59 | 7/15 | 1000 | 81 |
| Wharfedale Diamond 240 | MGAHWF | 59 | 10/15 | 1000 | 81 |
| Nubert nuLine 84 | MGTADWF | 67 | 7/13 | 1030 | 81 |
| Epos Epic 5 | MGTADWF | 51 | 8/11 | 1100 | 81 |
| Nubert nuBox 683 | GAHF | 60 | 8/14 | 1100 | 81 |
| Elac Debut Reference DFR52 | KMTADWF | 72 | 7/21 | 1200 | 81 |
| Quadral Ascent 90 | MGTAF | 57 | 7/12 | 1200 | 81 |
| Canton Chrono 508.2 | KMTAWF | 57 | 8/11 | 1200 | 81 |
| Focal Chorus 726 | MGTAF | 59 | 7/13 | 1200 | 81 |
| Klipsch RP 260F | MAWF | 50 | 5/15 | 1200 | 81 |
| T+A Pulsar S350 | MGAF | 66 | 4/13 | 1200 | 81 |
| Quadral Signo Avantgarde 70 | MGTAF | 64 | 7/13 | 1200 | 81 |
| Wharfedale Diamond 159 | MGAHF | 60 | 4/13 | 1300 | 81 |
| Dali Ikon 6 MKII | MGAF | 60 | 4/13 | 1340 | 81 |
| German Maestro Linea S F-One | KMGTAWF | 60 | 4/10 | 1400 | 81 |
| Dynaudio DM 3/7 | KMGAWF | 68 | 4/12 | 1450 | 81 |
| Canton GLE 496.2 | KMTAWF | 62 | 2/21 | 1000 | 81 |
| KEF Q750 | KMTAWF | 66 | 2/21 | 1000 | 81 |
| KEF iQ 90 | MGAHF | 51 | 5/09 | 1600 | 81 |
| Kudos X2 | KMTAWF | 70 | 10/11 | 1650 | 81 |
| Mission 794 | KTAD | 69 | 12/08 | 2000 | 81 |
| Dali Spektor 6 | MGAWF | 64 | 5/17 | 600 | 80 |
| Magnat Transpuls 1000 | MTADWF | 60 | 2/21 | 800 | 80 |
| Q Acoustics 3050i | MTAWF | 57 | 7/18 | 800 | 80 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Nubert Nubox 513 | MAWF | 70 | 1/16 | 840 | 80 |
| Wharfedale Diamond 10.7 | MGTAF | 64 | 8/12 | 900 | 80 |
| Q-Acoustics 3050 | MTAWF | 53 | 7/15 | 980 | 80 |
| Magnat Shadow 209 | MGAHF | 49 | 7/15 | 1000 | 80 |
| Polk Audio RTI A7 | MGAF | 63 | 8/14 | 1000 | 80 |
| KEF Q 500 | KMTAHWF | 64 | 12/10 | 1100 | 80 |
| Klipsch RF-62 II | MGAHWF | 49 | 8/11 | 1100 | 80 |
| Dali Ikon 5 Mk 2 | KMTAF | 67 | 8/11 | 1100 | 80 |
| SVS Prime Tower | MGTAWF | 69 | 10/15 | 1100 | 80 |
| Epos K2 | KMTAW | 57 | 8/14 | 1150 | 80 |
| Indiana Line Diva 655 | KMTAW | 66 | 7/13 | 1200 | 80 |
| Teufel T6 Hybrid (teilaktiv) | MADWF | 56 | 7/14 | 1200 | 80 |
| Triangle Color Colonne | MTAWF | 64 | 7/13 | 1200 | 80 |
| Dali Lektor 8 | GTAF | ´57 | 9/09 | 1340 | 80 |
| Mulidine Bagatelle V2 | KMTAWF | 58 | 7/12 | 1350 | 80 |
| Quadral Platinum M4 | MGTAF | 57 | 4/10 | 1400 | 80 |
| Heco Celan XT 701 | MGAF | 54 | 4/10 | 1600 | 80 |
| Acoustic Energy AE 103 | KMAW | 66 | 8/14 | 900 | 79 |
| Jamo Concert C95 | MTAF | 66 | 7/15 | 900 | 79 |
| Mission QX-4 | KMTAWF | 68 | 4/19 | 1000 | 79 |
| Quadral Rhodium 400 | KMTADWF | 62 | 7/15 | 1000 | 79 |
| Bowers & Wilkins 684 S2 | KMAWF | 66 | 7/16 | 1040 | 79 |
| Tannoy Revolution DC6 T | KMAHF | 64 | 9/10 | 1200 | 79 |
| System Audio Aura 30 | KMTAWF | 70 | 10/11 | 1250 | 79 |
| Elac FS 187 | KMTAW | 63 | 9/10 | 1340 | 79 |
| Heco Aleva | MGTAWF | 64 | 10/15 | 1400 | 79 |
| Heco Celan XT 501 | MGTAWF | 53 | 9/09 | 1400 | 79 |
| Cabasse Java MC 40 | GTAWF | 58 | 5/09 | 1500 | 79 |
| Epos M22i | KMTAWF | 65 | 12/08 | 1800 | 79 |
| Piega TP5 | KMTAF | 63 | 3/07 | 2770 | 79 |
| Elac Debut 2.0 F5.2 | KMTAWF | 70 | 4/19 | 700 | 78 |
| Dali Oberon 5 | KMTAWF | 62 | 4/19 | 800 | 78 |
| Duevel Planets | KMAHDWF | 75 | 12/14 | 820 | 78 |
| Canton GLE 476.2 | KMTAWF | 59 | 4/19 | 840 | 78 |
| Chario Reflex Prima | MAWF | 66 | 11/15 | 900 | 78 |
| Castle Knight 4 | KMTAWF | 61 | 4/19 | 1000 | 78 |
| Heco Aurora 700 | KMTAWF | 58 | 4/19 | 1000 | 78 |
| Mordaunt Short Mezzo 6 | KMGTAWF | 59 | 9/09 | 1300 | 78 |
| Nubert nuLine 102 | KMGTAWF | 64 | 12/07 | 1450 | 78 |
| Magnat Monitor Reference 5A | MGTAWF | a | 11/21 | 800 | 77 |
| Quadral Argentum 490 | MTAF | 59 | 5/14 | 900 | 77 |
| Heco Aleva GT 402 | MTAWF | 54 | 5/14 | 1000 | 77 |
| Monitor Audio Silver RX 6 | MAF | 61 | 1/10 | 1030 | 77 |
| Heco Metas XT 701 | MGTAF | 56 | 1/10 | 1100 | 77 |
| Epos M 16 i | KMTADW | 65 | 7/08 | 1350 | 77 |
| Bowers & Wilkins 683 | MTAF | 66 | 6/07 | 1400 | 77 |
| Indiana Line Nota 550 X | KMTADWF | 68 | 7/21 | 530 | 76 |
| Mission QX-3 | MTAWF | 65 | 7/18 | 800 | 76 |
| Elac FS 68.2 | KMGTAWF | 56 | 1/11 | 900 | 76 |
| Heco Metas XT501 | MGAWF | 56 | 1/11 | 900 | 76 |
| Tannoy Revolution DC4T | KAD | 68 | 5/14 | 900 | 76 |
| Indiana Line Diva 552 | KADW | 65 | 5/14 | 990 | 76 |
| Jamo S 608 | KMTAWF | 59 | 1/10 | 1000 | 76 |
| PSB Image T5 | KMTAWF | 62 | 1/10 | 1000 | 76 |
| Tannoy Rev. Signature DC6T | KMAHWF | 60 | 12/07 | 1500 | 76 |
| Audio Pro Avanti A.70 | KMGTADW | 64 | 2/08 | 1600 | 76 |

## OBERKLASSE 61-75 PUNKTE

| Modell | Akustik-Assistent | AK | Test | Preis | Punkte |
|---|---|---|---|---|---|
| Klipsch R-610F | KMAWF | 59 | 12/18 | 700 | 75 |
| Wharfedale Diamond 11.3 | MTAWF | 59 | 7/18 | 800 | 75 |
| Boston A 360 | MTAF | 69 | 4/11 | 800 | 75 |
| Canton GLE 490.2 | MGTAF | 51 | 4/11 | 800 | 75 |
| Klipsch RF-52 II | MAHWF | 47 | 1/11 | 800 | 75 |
| Mordaunt Short Aviano 6 | KMTAF | 60 | 10/09 | 860 | 75 |
| Infinity Classia C336 | MGTAF | 55 | 8/08 | 1200 | 75 |
| Canton GLE 470.2 | MTAWF | 52 | 12/10 | 700 | 74 |
| Dali Zensor 7 | MTAF | 58 | 1/12 | 700 | 74 |
| Jamo C-605 | MGTAHF | 58 | 4/08 | 700 | 74 |
| Magnat Quantum 655 | MGAF | 61 | 12/10 | 700 | 74 |
| Monitor Audio Bronze BX5 | MTAF | 61 | 12/10 | 700 | 74 |
| Acoustic Energy AE109 | KMTAWF | 59 | 7/18 | 800 | 74 |
| Teufel Ultima 40 Aktiv | MAWF | a | 2/17 | 800 | 74 |
| Elac FS 58.2 | MGTAF | 56 | 4/11 | 800 | 74 |
| Focal Chorus 714 | KMTAHDWF | 59 | 6/13 | 900 | 74 |
| Quadral Argentum 390 | MGTAF | 58 | 1/11 | 900 | 74 |
| Dali Lektor 6 | MGTAF | 55 | 10/09 | 940 | 74 |
| Gamut Dana 1650 | KMTAWF | 55 | 10/09 | 990 | 74 |
| Canton Chrono 507DC | MTAWF | 52 | 11/07 | 1000 | 74 |
| Mordaunt Short Aviano 8 | MAF | 66 | 1/10 | 1060 | 74 |
| Teufel Ultima 7 | MGTAF | 69 | 7/08 | 1300 | 74 |
| Nubert nuBox 483 | KMTAW | 57 | 9/14 | 560 | 73 |
| Dali Zensor 5 | KMTAWF | 61 | 6/13 | 600 | 73 |
| Heco Victa Prime 702 | MGTAF | 54 | 6/13 | 600 | 73 |
| Jamo S 626 | KMTAWF | 66 | 6/13 | 600 | 73 |
| Magnat Vector 207 | MGAF | 51 | 12/12 | 600 | 73 |
| Nubert NuBox 511 | KMTAF | 61 | 12/06 | 760 | 73 |
| Magnat Quantum 657 | GTAHF | 58 | 4/11 | 900 | 73 |
| Heco Aleva 400 | KMTAF | 60 | 11/08 | 1000 | 73 |
| Mordaunt-Short 908i | KMTAF | 60 | 6/07 | 1000 | 73 |
| Audio Pro Blue Dia. V2i | KMTADWF | 62 | 7/08 | 1400 | 73 |
| Teufel Ultima 40 mk III | MAWF | 65 | 11/18 | 500 | 73 |
| Teufel Ultima 40 mk II | MAWF | 60 | 11/16 | 500 | 72 |
| Heco Victa II 701 | MGTAF | 51 | 2/11 | 560 | 72 |
| Teufel T 500 | GAHF | 64 | 12/10 | 700 | 72 |
| Jamo S 606 | MGAHF | 67 | 8/09 | 600 | 71 |
| Wharfedale Diamond 9.6 | MTAF | 60 | 4/08 | 650 | 71 |
| Boston A 250 | KAF | 66 | 1/12 | 700 | 71 |
| Teufel Ultima 40 | MTF | 58 | 2/11 | 400 | 70 |
| Mission M 34i | KMTAWF | 52 | 1/07 | 550 | 70 |
| JBL Studio 180 | MAHWF | 69 | 2/11 | 600 | 70 |
| Nubert nuBox 481 | MTAWF | 55 | 1/07 | 500 | 69 |
| Quadral Argentum 07.1 | MTAF | 53 | 1/07 | 500 | 69 |
| Teufel M 320 F (teilaktiv) | KMTAWF | 68 | 6/08 | 600 | 69 |
| Wharfedale Diamond 10.5 | KAF | 62 | 2/11 | 600 | 69 |
| Wharfedale Diamond 10.3 | KTAWF | 70 | 12/12 | 440 | 67 |
| KEF C5 | KAWF | 60 | 12/12 | 440 | 66 |
| Magnat Monitor Supr. 1000 | MGTAF | 61 | 1/09 | 400 | 64 |
| Wharfedale Vardus VR-400 | MGTAF | 66 | 1/09 | 400 | 63 |
| Heco Victa 301 | KMTAW | 59 | 6/11 | 220 | 61 |
| Boston A 25 | KMADW | 68 | 6/11 | 260 | 61 |

## MITTELKLASSE 31-60 PUNKTE

| Modell | Akustik-Assistent | AK | Test | Preis | Punkte |
|---|---|---|---|---|---|
| Wharfedale Vardus VR-300 | MTAF | 67 | 8/08 | 300 | 60 |
| Wharfedale Vardus VR-200 | KMTAD | 67 | 8/08 | 250 | 58 |
| Teufel Ultima 20 | KMTF | 64 | 6/11 | 200 | 57 |
| Paramax LM 48 | | 61 | 9/09 | 400 | 36 |

## STANDARDKLASSE 0-30 PUNKTE

| Modell | Akustik-Assistent | AK | Test | Preis | Punkte |
|---|---|---|---|---|---|
| Dragon Audio Dream 5 | | 67 | 12/06 | 225 | 30 |
| Novex Smartline 600 | | 54 | 12/06 | 74 | 29 |
| NIC HCS 1 | | 63 | 12/06 | 88 | 23 |

# 2. KOMPAKTBOXEN

## REFERENZKLASSE AB 101 PUNKTE

| Modell | Akustik-Assistent | AK | Test | Preis | Punkte |
|---|---|---|---|---|---|
| Fink Team Kim | KMTAF | 72 | 7/21 | 9950 | 104 |
| Kii Audio Three | KMTAHDWF | a | 9/15 | 10 000 | 104 |
| ME Geithain 901 K1 | GTAHWF | a | 5/15 | 12 740 | 102 |
| Harbeth Monitor 40.2 | MGAF | 63 | 9/15 | 16 000 | 102 |
| TAD Compact Evolution 1 | MGTAWF | 68 | 3/15 | 19 800 | 102 |
| Intonation Audio Terzian 3 | KMTAWF | 76 | 2/17 | 12 000 | 101 |

## HIGH-END-KLASSE 91-100 PUNKTE

| Modell | Akustik-Assistent | AK | Test | Preis | Punkte |
|---|---|---|---|---|---|
| ME Geithain RL 922 | MGTADWF | a | 3/09 | 10 500 | 100 |
| Focal Sopra No. 1 | KMTAWF | 60 | 8/16 | 8000 | 98 |
| ME Geithain RL 930 | GTADWF | a | 3/11 | 7380 | 97 |
| ME Geithain ME 806 | KMTAHWF | a | 5/13 | 7720 | 97 |
| Manger z1 | MTADWF | 73 | 11/14 | 5460 | 96 |
| Bowers & Wilkins 805 D3 | KMTAWF | 67 | 8/16 | 6000 | 96 |
| Suesskind Audio Plus Deluxe MKII | KMTAWF | 47 | 3/17 | 8800 | 96 |
| Gauder Akustik Arkona 40 MKII | KMTAWF | 86 | 8/21 | 3000 | 95 |
| Dynaudio Contour 20 | KMAWF | 80 | 12/16 | 4500 | 95 |
| Horns FP 10 | KMTAWF | 52 | 1/17 | 5000 | 95 |
| Piega Coax 311 | KMTAWF | 79 | 2/17 | 6000 | 95 |
| Suesskind Puls (R++) | KMTAWF | 40 | 10/14 | 6800 | 95 |
| Adam Tensor Delta TA | MGTAWF | 56 | 6/09 | 7600 | 95 |
| Adam Tensor Delta A | MGTAWF | a | 6/09 | 8400 | 95 |
| Sonus Faber Olympica 1 | KMTAHWF | 71 | 11/13 | 5000 | 94 |
| Bowers & Wilkins Formation Duo | KMTADWF | a | 8/19 | 4000 | 92 |
| JBL Array 800 | MGTAHF | 60 | 2/09 | 4800 | 92 |
| Cabasse The Pearl | MGAF | a | 8/19 | 5580 | 92 |
| Horns Atmosphere | KMTAWF | 75 | 2/18 | 6000 | 92 |
| Audio Physic Step 35 | KMTADWF | 76 | 1/22 | 2890 | 91 |
| Klipsch Palladium P17B | MTAHWF | 59 | 2/09 | 4000 | 91 |
| Bowers & Wilkins 805 Diamond | KMTAF | 60 | 4/10 | 4500 | 91 |
| Dali Epicon 2 | KMTAF | 66 | 7/13 | 4500 | 91 |
| Voxativ Hagen | KMTADW | 41 | 1/17 | 4900 | 91 |

## SPITZENKLASSE 76-90 PUNKTE

| Modell | Akustik-Assistent | AK | Test | Preis | Punkte |
|---|---|---|---|---|---|
| Canton Smart Vento 3 | KMTADWF | a | 3/19 | 2300 | 90 |
| KEF LS 50 Wireless II | KMTAHWF | a | 10/21 | 2800 | 90 |
| Cabasse Bora | MGTAHDWF | 51 | 12/10 | 2500 | 90 |
| Canton Reference 9 K | KMAWF | 71 | 8/21 | 2600 | 90 |
| Genelec 8240 APM | KMTAHDWF | a | 5/13 | 2800 | 90 |
| Bowers & Wilkins 705 Signature | KMTAWF | 72 | 9/20 | 3000 | 90 |
| Tannoy Definition DC8 | MGHAWF | 56 | 2/09 | 3000 | 90 |
| Electrocompaniet Tana SL2 & L-2 | KMADW | a | 7/21 | 3100 | 90 |
| Triangle Signature Theta | MTAWF | 56 | 7/14 | 3300 | 90 |
| Pioneer/TAD S-4EX | KMTAHF | 70 | 12/10 | 4000 | 90 |
| Guru Q10 | KMTADWF | 68 | 8/21 | 2200 | 89 |
| Piega Premium Wireless 301 | KADWF | a | 5/19 | 2500 | 89 |
| Quadral Aurum Altan Aktiv VIII | KMTAHDWF | a | 9/13 | 2800 | 89 |
| Focal Electra 1008 BE | KMAWF | 62 | 2/10 | 3400 | 89 |
| My Audio Design My Clapton | MGTAW | 54 | 2/12 | 4400 | 89 |
| Dynaudio Evoke 20 | KMTAW | 71 | 11/19 | 2000 | 88 |
| Bowers & Wilkins 705 S2 | KMTAWF | 71 | 3/18 | 2200 | 88 |
| Elac 330 CE | MGTADW | 60 | 2/10 | 3300 | 88 |
| Bowers & Wilkins 706 S2 | KMAWF | 71 | 12/17 | 1400 | 87 |
| Monitor Audio Studio | KMTAWF | 74 | 6/18 | 1500 | 87 |
| Rosso Fiorentino Pienza | KAW | 70 | 7/14 | 2150 | 87 |

KONZENTRATION AUF DAS WESENTLICHE.

MUSICAL FIDELITY

KEINE KOMPROMISSE.

High End-Vollverstärker M6si Reichmann-AudioSysteme.de

REICHMANN AudioSysteme

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| KEF LS50 Wireless | KMTADW | a | 4/17 | 2300 | 87 |
| ME Geithain RL 906 | KTAHDW | a | 7/14 | 2520 | 87 |
| Adam Compact MK3 Active | KMTADWF | a | 2/10 | 2800 | 87 |
| Cabasse The Pearl Akoya | KMTW | a | 8/20 | 2980 | 87 |
| Wharfedale Linton 85th Anniv. | MGTAWF | 68 | 9/19 | 1000 | 86 |
| T+A Caruso R 10 | KMTADWF | 80 | 8/21 | 1150 | 86 |
| Canton Smart GLE 3 | KMTADW | a | 9/20 | 1218 | 86 |
| Canton Atelier 900 | D | 65 | 9/17 | 1320 | 86 |
| Elac WS 1645 | D | 67 | 9/17 | 1400 | 86 |
| Sonus Faber Sonetto 1 | KMTAWF | 71 | 2/19 | 1500 | 86 |
| Nubert NuVero 60 | KMATHADWF | 76 | 3/18 | 1570 | 86 |
| Revel Performa M105 | KMAWF | 69 | 7/14 | 1680 | 86 |
| Elac BS 312 | KMTAWF | 73 | 8/16 | 1700 | 86 |
| Bowers & Wilkins CM 6 S2 | KMAWF | 64 | 12/14 | 1900 | 86 |
| Q Acoustics Active 200 | KMTAWF | a | 1/21 | 2000 | 86 |
| Goldnote A-3 XL | KMTAWF | 71 | 2/17 | 2390 | 86 |
| Canton Reference 9.2 DC | KMTAWF | 63 | 12/09 | 2400 | 86 |
| Harbeth Compact 7/ES3 | MGTAF | 62 | 8/11 | 2550 | 86 |
| Paradigm Premier 100B | KTAW | 69 | 3/20 | 990 | 85 |
| Elac Carina BS 243.4 | KMTADWF | 81 | 3/21 | 1000 | 85 |
| Bowers & Wilkins 707 S2 | KMTAWF | 85 | 11/17 | 1000 | 85 |
| Dali Opticon 2 MK 2 | KMTAWF | 67 | 3/21 | 1100 | 85 |
| Definitive Tech. Demand D11 | KMTADWF | 68 | 11/18 | 1200 | 85 |
| Canton A 45 BS | KMTAWF | 71 | 3/18 | 1300 | 85 |
| Dali Opticon LCR | D | 59 | 9/17 | 1300 | 85 |
| Jamo D 600 LCR | D | 65 | 9/17 | 1100 | 85 |
| KEF R300 | KMAHWF | 63 | 3/12 | 1300 | 85 |
| Jamo Concert C103 | KMTAW | 65 | 12/14 | 1500 | 85 |
| Polk Audio LSiM 703 | KMTAW | 69 | 3/15 | 1500 | 85 |
| Dali Rubicon 2 | KTAF | 68 | 3/15 | 1800 | 85 |
| KEF XQ 20 | MGTAHF | 60 | 7/10 | 1800 | 85 |
| ProAcTablette Anniversary | KMTAWF | 76 | 10/11 | 1950 | 85 |
| Sonus Faber Liuto Monitor | KMTAW | 69 | 12/09 | 2100 | 85 |
| Thiel SCS 4 | KMGAHDWF | 62 | 12/09 | 2200 | 85 |
| AVM Audition S3 | KMTADW | 65 | 8/12 | 2250 | 85 |
| Bowers & Wilkins PM1 | KMTAF | 77 | 3/12 | 2500 | 85 |
| Bowers & Wilkins CM 5 | KMTADW | 62 | 5/09 | 1200 | 84 |
| Triangle Comete EZ | KTAWF | 56 | 3/15 | 1200 | 84 |
| Opera Audio Prima 2015 | KMTAWF | 60 | 2/17 | 1300 | 84 |
| Canton Vento 830.2 | KMTAWF | 62 | 12/11 | 1300 | 84 |
| Technics SB-C700 | KTADW | 67 | 3/15 | 1300 | 84 |
| Quadral Aurum Altan VIII | MGTAF | 60 | 7/10 | 1400 | 84 |
| Sonics Argenta Edition | KMTAWF | 64 | 6/07 | 1600 | 84 |
| Sonics Argenta Aktiv | KMTAWF | a | 6/08 | 2600 | 84 |
| Wharfedale Denton 85th | KMTAWF | 65 | 8/21 | 700 | 83 |
| Phonar Veritas m4 Next | KMTAWF | 66 | 2/14 | 900 | 83 |
| Focal Aria 906 | KMAHWF | 62 | 3/18 | 1000 | 83 |
| Nubert NuPro A 300 | KMTAHWF | a | 11/13 | 1050 | 83 |
| Nubert NuVero 4 | KMGTAWF | 66 | 7/09 | 1140 | 83 |
| Nubert NuPro X-3000 | KMGTADWF | a | 11/18 | 1170 | 83 |
| Chario Syntar 523R | MGTAF | 63 | 3/12 | 1250 | 83 |
| Elac BS 244 | KMTAWF | 64 | 5/09 | 1350 | 83 |
| ME Geithain ME 25 | KMTAWF | 58 | 8/06 | 1380 | 83 |
| Monitor Audio Gold 50 | KMTAWF | 74 | 2/17 | 1450 | 83 |
| Lautbrecher Rohling CL-03 | KTADW | 79 | 8/18 | 1750 | 83 |
| Harbeth P3 ESR | KTADW | 82 | 3/12 | 1750 | 83 |
| Dynaudio Focus 110 A | KTADWF | a | 6/09 | 1800 | 83 |
| Sonus Faber Auditor M | KMTAF | 67 | 1/08 | 3800 | 83 |
| Fishhead Audio Resolution 1.6 BS | KMTADW | 73 | 3/21 | 800 | 82 |
| Klipsch The Fives | KMTAW | a | 8/20 | 900 | 82 |
| Sonoro Orchestra | KMTAW | 75 | 9/20 | 970 | 82 |
| SVS Ultra Bookshelf | KMAWF | 59 | 7/13 | 1000 | 82 |
| Nubert NuVero 3 | KMTADW | 73 | 3/12 | 1080 | 82 |
| Dynaudio Excite X16 | MTAF | 63 | 8/12 | 1150 | 82 |
| Abacus A-Box 10 | KTADW | a | 3/11 | 1190 | 82 |
| Sonus Faber Venere 1.5 | KMAHF | 77 | 7/13 | 1200 | 82 |
| Triangle Comete Anniversary | KMTAHDF | 62 | 4/12 | 1200 | 82 |
| Stirling LS3/5A V2 | KTADW | 78 | 12/13 | 1290 | 82 |
| Nubert AS450 | KMTAW | a | 3/19 | 1335 | 82 |
| T+A KR 450 | KMTAWF | 73 | 8/12 | 1500 | 82 |
| T+A Criterion TR 400 | KMTAWF | 71 | 6/07 | 1500 | 82 |
| Chartwell LS3/5A | KTADW | 77 | 12/13 | 1600 | 82 |
| Canton B 30 | KMTAWF | 63 | 3/21 | 650 | 81 |
| Canton Vento 820.2 | KMTAWF | 63 | 6/14 | 800 | 81 |
| Dali Opticon 2 | KMAWF | 67 | 2/16 | 900 | 81 |
| KEF R100 | KMAWF | 69 | 2/16 | 900 | 81 |
| Triangle Titus EZ | KMAWF | 60 | 2/16 | 900 | 81 |
| Epos Elan 15 | MGTAW | 58 | 8/12 | 950 | 81 |
| Monitor Audio Silver 2 | MAHF | 60 | 2/14 | 950 | 81 |
| Martin Logan Motion 15 | KMTAF | 61 | 6/14 | 980 | 81 |
| Dynaudio Excite X14 | KMAW | 77 | 2/14 | 990 | 81 |
| Teufel Definion 3S | MAWF | 81 | 4/16 | 1000 | 81 |
| Sonus Faber Chameleon B | KAWF | 65 | 7/15 | 1000 | 81 |
| Dali Menuet (inkl. Ständer) | KMTADWF | 75 | 8/16 | 1060 | 81 |
| Tannoy Precision 6.1 | KMTAWF | 56 | 3/13 | 1100 | 81 |
| KS Digital Coax C5 | KMTAHDWF | a | 10/10 | 1190 | 81 |
| KEF LS50 | KMTAHWF | 73 | 3/13 | 1200 | 81 |
| KS Digital KSD 2010 | KMTAWF | a | 3/13 | 1500 | 81 |
| PMC DB 1 I | KTAWF | 72 | 5/11 | 1500 | 81 |
| Yamaha Soavo 2 | KMTAWF | 61 | 11/07 | 1500 | 81 |
| Gravelli Virtuoso | KMTAWF | a | 8/18 | 4900 | 81 |
| Klipsch RP-160 M | KMAHWF | 58 | 6/15 | 600 | 80 |
| Bowers & Wilkins 685 S2 | KMAF | 62 | 6/14 | 640 | 80 |
| Nubert nuLine 34 | KMTAHDW | 70 | 1/14 | 670 | 80 |
| Dynaudio Emit M20 | KMAWF | 71 | 3/18 | 700 | 80 |
| Canton Chrono 513 | KMAWF | 60 | 2/16 | 700 | 80 |
| Cambridge Evo S | KMTAWF | 73 | 9/21 | 750 | 80 |
| Bowers & Wilkins 606 S2 AE | KMTAW | 72 | 12/20 | 750 | 80 |
| Boston M25 | KMAWF | 69 | 10/12 | 800 | 80 |
| Klipsch RB-81 II | GAHF | 52 | 5/11 | 800 | 80 |
| Pioneer S-71B | KTAF | 74 | 3/13 | 1000 | 80 |
| Linn Majik 109 | KMTADW | 62 | 6/09 | 1200 | 80 |
| Roksan Kandy K2 TR-5 | KMAF | 70 | 7/09 | 1200 | 80 |
| Canton Chrono SL520 + WA100 | KMDADWF | a | 4/10 | 1240 | 80 |
| Canton GLE 20 | KMTAWF | 68 | 10/21 | 480 | 79 |
| Nubert NuBoxx B40 | KMTAWF | 74 | 10/21 | 556 | 79 |
| Epos Epic 2 | KMTAW | 57 | 1/14 | 580 | 79 |
| Bowers & Wilkins 607 S2 Anniv. Ed. | KMTADW | 78 | 3/21 | 600 | 79 |
| Definitive Technology Demand D7 | KMTAW | 80 | 8/19 | 600 | 79 |
| Sonus Faber Toy | KTAD | 68 | 6/14 | 650 | 79 |
| Canton SLS 720 DC | KMAWF | 79 | 1/14 | 780 | 79 |
| Cabasse Minorca | KMTAHDW | 57 | 4/09 | 800 | 79 |
| Davis Clint (R) | KMTAW | 51 | 11/14 | 800 | 79 |
| Blumenhofer Mini | KAD | 67 | 3/14 | 1000 | 79 |
| PSB Imagine B | KMTAWF | 66 | 10/12 | 1000 | 79 |
| Quad 12 L Studio Active | KMTADW | a | 6/08 | 1200 | 79 |
| Q Acoustics 3030i | KMTAW | 68 | 10/20 | 400 | 78 |
| Bowers & Wilkins HTM6 (Center) | KMTADW | 67 | 6/19 | 600 | 78 |
| Jamo C93 | KMAWF | 69 | 2/16 | 600 | 78 |
| Rega RS1 | KTW | 62 | 6/14 | 600 | 78 |
| Yamaha HS-8 | KMTAHDWF | a | 10/13 | 660 | 78 |
| KEF Q 300 | KMTAHWF | 63 | 5/11 | 700 | 78 |
| M-Audio M3-8 | KMTAHDWF | a | 4/14 | 700 | 78 |
| Monitor Audio Silver 1 | KMTAHF | 70 | 1/14 | 780 | 78 |
| German Maestro Linea S B-ONE | KMAWF | 65 | 7/10 | 800 | 78 |
| Heco Celan XT 301 | KMGTAWF | 58 | 4/09 | 800 | 78 |
| PSB Imagine Mini | KTADW | 71 | 10/11 | 800 | 78 |
| Dali Ikon 2 MK II | MTDW | 65 | 7/10 | 860 | 78 |
| Chario Syntar 520 | KMAHF | 68 | 10/12 | 900 | 78 |
| Dali Mentor Menuet | KTADW | 68 | 10/12 | 960 | 78 |
| Hans Deutsch HD 304 MK 2 | KMTAWF | 55 | 2/19 | 1060 | 78 |
| Paradigm Monitor SE Atom | KMTAW | 76 | 10/20 | 450 | 77 |
| Sonus Faber Principia 1 | KADWF | 71 | 3/18 | 500 | 77 |
| Bowers & Wilkins 607 | KMTADWF | 77 | 6/19 | 530 | 77 |
| Nubert NuPro A20 | KMTADWF | a | 3/11 | 530 | 77 |
| Triangle Color Bibliotheque | KMTAW | 70 | 1/14 | 660 | 77 |
| Magnat Quantum Edelstein | KADW | 68 | 1/14 | 700 | 77 |
| Elipson Planet L | | 73 | 10/11 | 770 | 77 |
| Adam Artist 5 | KMTADWF | a | 8/12 | 800 | 77 |
| Elac BS 184 | MGTADW | 64 | 7/10 | 800 | 77 |
| Leema Acoustics Xero | KTAW | 72 | 7/12 | 900 | 77 |
| Nubert NuBox 383 | KMAWF | 56 | 2/16 | 440 | 76 |
| Triangle Elara LN01 | KTAWF | 69 | 3/18 | 500 | 76 |
| Canton Ergo 620 | KMTAWF | 55 | 4/09 | 900 | 76 |
| Genelec 6020 A | KTADW | a | 7/07 | 820 | 75 |
| Dynaudio MC 15 | KTADWF | a | 7/07 | 1000 | 75 |
| Nubert NuBox 325 Jubilee | KMTAW | 71 | 7/19 | 450 | 74 |
| Tannoy Reveal 601 A | KMTAWF | a | 10/10 | 540 | 74 |
| Indiana Line DJ 310 | KMTAWF | 63 | 8/16 | 550 | 74 |
| Nubert NuLine 32 | KMTAWF | 64 | 3/10 | 570 | 74 |
| Bowers & Wilkins AM-1 | D | 78 | 8/20 | 600 | 74 |
| Canton Chrono SL 520 | KTADW | 63 | 3/10 | 640 | 74 |
| Belves Aesthet 1 | KMGTAWF | 66 | 9/08 | 800 | 74 |
| Magnat Quantum 703 | KTAWF | 61 | 2/07 | 800 | 74 |
| MB Quart Alexxa B-1 | KMTAWF | 67 | 2/07 | 800 | 74 |
| Dali Oberon 1 C | KMTADW | a | 12/20 | 1000 | 74 |
| Monitor Audio Bronze 2 | MAF | 61 | 8/15 | 450 | 73 |
| Elac AM 150 | KTADWF | a | 8/10 | 500 | 73 |
| Canton Chrono 502.2 | KMTAW | 63 | 11/14 | 580 | 73 |
| Quadral Platinum M 2 | KMTAW | 63 | 3/10 | 600 | 73 |
| Tannoy Reveal6D | KMTADWF | a | 7/07 | 650 | 73 |
| Micromega MySpeaker | KMAWF | 71 | 2/16 | 300 | 72 |
| Acoustic Energy AE100 | KMTAWF | 76 | 2/19 | 350 | 72 |
| Phonar Ethos R120 G | KMTAWF | 75 | 11/14 | 400 | 72 |
| Epos K1 | KMTAW | 63 | 11/14 | 490 | 72 |
| PSB Imagine XB | KMTAW | 66 | 11/14 | 500 | 72 |
| JBL LSR 2325P | KTAHDWF | a | 8/10 | 520 | 72 |
| KEF T301 | D | 66 | 9/17 | 560 | 72 |
| Dynaudio DM 2/7 | | 65 | 1/10 | 650 | 72 |
| Triangle Titus | MGTAW | 62 | 7/12 | 650 | 72 |
| Monitor Audio Silver RX 2 | MAWF | 56 | 3/10 | 670 | 72 |
| Canton AM 5 | MAWF | a | 12/15 | 700 | 72 |
| Triangle Borea BR02 | KMTAW | 74 | 3/21 | 310 | 71 |
| Magnat Shadow 203 | MAF | 54 | 8/15 | 360 | 71 |
| Elac BS 72 | KMAWF | 73 | 8/15 | 380 | 71 |
| Genelec 6010 A | | a | 11/09 | 480 | 71 |
| Nubert NuPro A-100 | MAWF | a | 12/15 | 570 | 71 |
| Klipsch R15 M | KMTAWF | 59 | 8/15 | 300 | 70 |
| Nubert NuBox 313 | KMTAWF | 64 | 8/15 | 320 | 70 |
| Klipsch AWR-650-SM (The Rock) | F | 70 | 8/20 | 400 | 70 |
| Nubert NuWave 35 | KMTAWF | 65 | 5/07 | 530 | 70 |
| Fostex PM 1 Mk 2 | MTAF | a | 10/10 | 570 | 70 |
| JBL Control X Wireless | F | a | 8/20 | 600 | 70 |
| Bowers & Wilkins 685 | KMTAF | 62 | 8/07 | 600 | 70 |
| Indiana Line Nota 260 | KMAF | 59 | 8/15 | 300 | 69 |
| Wharfedale Diamond 220 | KMAWF | 68 | 8/15 | 300 | 69 |
| Heco Metas 300 | KMTAWF | 60 | 5/07 | 500 | 69 |
| Mission Esprit E 52 | KTADW | 64 | 2/08 | 650 | 69 |
| Mordaunt-Short Mezzo 2 | KMTAF | 64 | 2/08 | 700 | 69 |
| Bowers & Wilkins CM 1 | KTADW | 83 | 4/06 | 800 | 69 |
| Q-Acoustics 3020 | KMAWF | 60 | 7/15 | 300 | 68 |
| Indiana Line Tesi 260 | KMTAW | 64 | 9/13 | 350 | 68 |
| Dali Zensor 3 | KMTAW | 59 | 9/13 | 400 | 68 |
| Dali Zensor AX 1 | MAWF | a | 12/15 | 600 | 68 |
| Wharfedale Evo2-10 | KMTAF | 60 | 5/07 | 600 | 68 |
| Dali Ikon 2 | MTADW | 59 | 2/07 | 800 | 68 |
| Epos Epic 1 | KMTAW | 63 | 9/13 | 425 | 67 |
| Canton GLE 436 | KAD | 60 | 9/13 | 440 | 67 |
| Mission LX2+ | KTADW | 67 | 11/18 | 450 | 67 |
| Focal Chorus 705 | KAD | 67 | 9/13 | 460 | 67 |
| Magnat Quantum 673 | KMTAW | 58 | 9/13 | 460 | 67 |
| Tannoy Revolution DC4 | KTAD | 69 | 9/13 | 500 | 67 |
| Nubert NuBox 381 | MGTAWF | 56 | 10/08 | 380 | 67 |
| Dali Lektor 2 | MGTAW | 70 | 7/12 | 400 | 67 |
| PSB Image B5 | KTADW | 64 | 2/10 | 400 | 67 |
| Mordaunt Short Aviano2 | KMAF | 67 | 2/10 | 460 | 67 |
| Monitor Audio Bronze BX 2 | MAF | 62 | 11/10 | 350 | 66 |
| Chario Reflex Terza | MAWF | 80 | 11/15 | 400 | 66 |
| Magnat Interior Power | | a | 11/09 | 400 | 66 |
| Jamo C 603 | KMTAHW | 67 | 3/08 | 440 | 66 |
| Bowers & Wilkins 686 | KTADWF | 77 | 1/08 | 460 | 66 |
| Elac BS 123 | KTADW | 68 | 8/07 | 600 | 66 |
| Heco Aleva 200 | KTMAWF | 66 | 1/08 | 600 | 66 |
| Quad 11L2 | KMTAW | 64 | 5/07 | 600 | 66 |
| Davis Acoustics Easy Eva | KTADW | 75 | 8/15 | 250 | 65 |
| Dali Zensor 1 | KMTADWF | 67 | 10/11 | 260 | 65 |
| Magnat Quantum 553 | MTADW | 59 | 2/10 | 300 | 65 |
| Mordaunt Short Aviano1 | KMTAWF | 71 | 11/10 | 300 | 65 |
| Canton GLE 420-2 | KTAWF | 64 | 11/10 | 360 | 65 |
| Magnat Quantum 603 | KMTAW | 63 | 3/08 | 400 | 65 |
| Quadral Rhodium 20 | KTAW | 70 | 10/08 | 400 | 65 |
| Jamo S 404 | KMTADW | 77 | 11/10 | 300 | 63 |
| PSB Image B4 | KTAD | 68 | 11/10 | 300 | 63 |
| PSB Alpha B1 | KMTAW | 57 | 3/09 | 300 | 63 |
| JBL ES 30 | MGTAF | 65 | 3/08 | 400 | 63 |
| Tannoy F1 Custom | KMADW | 60 | 3/09 | 240 | 62 |
| JBL One 104-BT | KMTADW | a | 7/20 | 250 | 62 |
| Mordaunt Short 902i | KMTADW | 71 | 3/07 | 250 | 62 |
| Nubert nuBox 311 | KMTADW | 63 | 3/07 | 280 | 62 |
| Dali Lektor 1 | KMTAW | 73 | 3/09 | 340 | 62 |
| Magnat Monitor Supr. 200 | KMTAW | 65 | 1/09 | 180 | 61 |
| Cambridge Minx Min 22 | KMTAWF | 78 | 9/17 | 300 | 61 |

## OBERKLASSE 61-75 PUNKTE

| Modell | Akustik-Assistent | AK | Test | Preis | Punkte |
|---|---|---|---|---|---|
| Jungson BD 2 Mk 2 | KMAF | 67 | 9/08 | 500 | 60 |
| Wharfedale Vardus 100 | | 63 | 1/09 | 200 | 59 |
| Mission M 31i | | 65 | 3/07 | 230 | 58 |
| Wharfedale Crystal 2-10 | KTADW | 66 | 6/08 | 150 | 57 |
| Sonos SP-100 | | 66 | 6/08 | 180 | 54 |

## MITTELKLASSE 31-60 PUNKTE

# VERSTÄRKER

## 1. TRANSISTOR-VOLLVERSTÄRKER

### REFERENZ-KLASSE AB 101 PUNKTE

| Modell | AK | Test | Preis | Punkte |
|---|---|---|---|---|
| **T+A PA 3100 HV** | **83** | **3/17** | **18 000** | **140** |
| Naim NAC 252 + SuperCap + NAP 300 | 63 | 12/14 | 27 100 | 140 |
| Symphonic Line RG 10 MK IV Reference HD Master | 67 | 1/16 | 10 400 | 138 |
| Ypsilon Electronics Phaeton | 64 | 2/15 | 18 000 | 138 |
| Technics SU-R1 + SE-R1 | 49 | 2/15 | 20 000 | 138 |
| Symphonic Line RG 10 MK5 S Reference | 68 | 12/21 | 9500 | 137 |
| McIntosh MA 7200 | 71 | 6/18 | 7980 | 135 |
| Luxman L-509X | 70 | 12/20 | 10 000 | 135 |
| Musical Fidelity Nu-Vista 800 | 81 | 9/14 | 10 000 | 135 |
| T+A PA 3000 HV | 82 | 4/13 | 10 000 | 135 |
| Gryphon Diablo 120 | 71 | 6/17 | 10 600 | 135 |
| McIntosh MA8000 AC | 80 | 4/16 | 12 650 | 135 |
| Grandinote Shinai | 44 | 8/16 | 9900 | 134 |
| Pass INT 30A | 64 | 1/10 | 7500 | 130 |
| Marantz PM-10 | 78 | 10/17 | 8000 | 130 |
| Symphonic Line RG 10 MK IV Ref HD | 68 | 1/13 | 8300 | 130 |
| Krell K-300i | 73 | 12/19 | 9000 | 130 |
| Krell FBI (FB) | 82 | 10/07 | 19 000 | 130 |
| Rotel Michi X3 | 77 | 5/21 | 5000 | 129 |
| Audia Flight FSL 9 | 72 | 3/21 | 6000 | 129 |
| AVM Ovation A 6.2 ME | 75 | 5/21 | 6500 | 129 |
| T+A PA 2000 R | 64 | 6/15 | 4900 | 128 |
| Accuphase E-270 | 65 | 2/18 | 4980 | 128 |
| Cambridge Edge A | 69 | 10/18 | 5000 | 128 |
| Burmester 101 | 67 | 11/17 | 5500 | 128 |
| Hegel H390 | 77 | 11/19 | 5995 | 128 |
| Modwright KWI 200 | 72 | 9/15 | 6600 | 128 |
| Luxman L-505ux II | 66 | 3/19 | 4500 | 127 |
| Unison Unico 150 | ka | 9/16 | 4900 | 126 |
| Audreal A 600 E | 73 | 3/13 | 4000 | 125 |
| Yamaha A-S3000 | 66 | 8/13 | 4800 | 125 |
| Pathos Inpol Remix | 21 | 6/12 | 5000 | 125 |
| Symphonic Line RG 10 MK IV Ref 2011 | 68 | 6/11 | 6800 | 125 |
| Musical Fidelity AMS 35i | 50 | 6/11 | 7500 | 125 |
| McIntosh MA 7000 AC | 75 | 1/10 | 8500 | 125 |
| Naim SuperNait 2 | 61 | 10/14 | 4500 | 123 |
| Krell Vanguard | 74 | 6/15 | 5400 | 123 |
| Wadia Intuition 01 | 73 | 7/13 | 7800 | 123 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Mark Levinson No. 5805 | 70 | 10/19 | 9000 | 122 |
| Atoll IN 400 SE | 72 | 12/18 | 4500 | 121 |
| Denon PMA-A110 | 63 | 12/20 | 3500 | 120 |
| Hegel H190 | 71 | 12/18 | 3595 | 120 |
| Moon 340i Neo (D3PX) | 64 | 1/18 | 3780 | 120 |
| Densen B-150 | 66 | 6/10 | 4100 | 120 |
| Naim SuperUniti (+Streaming Client) | 61 | 1/12 | 4200 | 120 |
| Resolution Audio Cantata 50 | 48 | 5/11 | 4200 | 120 |
| Atoll IN 400 | 72 | 1/12 | 4500 | 120 |
| Naim NAC152XS/NAP155XS/FlatcapXS (FB) | 57 | 11/09 | 4950 | 120 |
| Accuphase E-260 | 65 | 2/13 | 5000 | 120 |
| Arcam A 49 | 72 | 9/14 | 5500 | 120 |
| Electrocompaniet ECI 6 DS | 68 | 12/12 | 5900 | 120 |
| Musical Fidelity kW-550 | 88 | 10/07 | 7800 | 120 |
| Accuphase E-550 (FB) | 58 | 3/06 | 7900 | 120 |
| Denon PMA-SA1 / AU-S1 | 58 | 10/07 | 8000 | 120 |
| Marantz Model 30 | 68 | 1/21 | 3000 | 119 |
| T+A PA 1000 E | 70 | 9/16 | 3200 | 118 |
| T+A PA 1100 E | 69 | 11/19 | 3890 | 118 |
| AVM A 30 | 55 | 10/16 | 2500 | 117 |
| AVM A 30.3 | 61 | 12/20 | 3000 | 116 |
| Primare I32 / MM30 | 70 | 8/16 | 3950 | 116 |
| Yamaha A-S1200 | 65 | 8/20 | 2000 | 115 |
| Technics SU-G700 | 62 | 6/17 | 2000 | 115 |
| Rega Elicit R | 64 | 6/18 | 2200 | 115 |
| Yamaha A-S2100 | 66 | 4/14 | 2300 | 115 |
| Rotel RA 1592 | 78 | 6/18 | 2500 | 115 |
| Denon PMA-2500NE | 65 | 7/16 | 2500 | 115 |
| Shanling A 3.2 | 75 | 5/15 | 2900 | 115 |
| Audionet SAM V2 | 63 | 8/08 | 3000 | 115 |
| Burmester 051 | 63 | 6/06 | 4950 | 115 |
| AVM Evolution A5.2 T | 73 | 2/13 | 5300 | 115 |
| Gamut Si 100 (FB) | 69 | 7/08 | 5300 | 115 |
| TACT M 2150 (FB) | 72 | 7/03 | 5500 | 115 |
| Musical Fidelity M5 SI | 67 | 8/17 | 2000 | 114 |
| Electrocompaniet ECI 80D | 58 | 4/20 | 2500 | 114 |
| Sony TA-A1 ES | 47 | 2/14 | 2000 | 113 |
| Shanling A 2.1 | 64 | 5/13 | 1400 | 110 |
| Audreal XA 6950II | 42 | 6/13 | 1500 | 110 |
| Denon PMA-1600NE | 61 | 8/17 | 1600 | 110 |
| Exposure 2510 | 58 | 4/21 | 1750 | 110 |
| Primare I22 DAC | 62 | 11/15 | 1750 | 110 |
| Shanling A 2.2 | 67 | 1/17 | 1800 | 110 |
| Cambridge Azur 851A | 68 | 4/14 | 1800 | 110 |
| Anthem Intergrated 225 | 78 | 8/10 | 1900 | 110 |
| Creek Evolution 100A | 55 | 1/15 | 2000 | 110 |
| Creek Destiny 2 | 63 | 4/07 | 2000 | 110 |
| Arcam A39 | 71 | 4/16 | 2100 | 110 |
| Naim Nait XS | 60 | 10/13 | 2150 | 110 |
| Exposure 3010S2D Integrated Amp | 67 | 3/19 | 2200 | 110 |
| Musical Fidelity A-5.5 Integrated | 76 | 2/09 | 2200 | 110 |
| Musical Fidelity M6i | 76 | 8/10 | 2450 | 110 |
| NAD C 390DD2 | 64 | 8/17 | 2500 | 110 |
| Marantz PM14-S1 | 64 | 4/14 | 2500 | 110 |
| Moon i-3.3 | 63 | 4/07 | 2580 | 110 |
| Krell S 300 i | 71 | 6/09 | 2750 | 110 |
| Lyngdorf TDAI-2170 | 67 | 1/18 | 2800 | 110 |
| Accustic Arts Power ES | 59 | 3/11 | 3000 | 110 |
| T+A PA 1260 R | 62 | 11/09 | 3200 | 110 |
| Naim NAC152XS / NAP155XS (FB) | 57 | 11/09 | 3700 | 110 |
| Vincent SV-236 Mk | 69 | 4/09 | 1700 | 105 |
| Naim Nait XS | 57 | 2/09 | 1800 | 105 |
| Creek Evolution 50A DAC | 58 | 11/15 | 1860 | 105 |
| Sonus Faber Musica | 56 | 2/09 | 1950 | 105 |
| T+A Power Plant Balanced | 70 | 1/12 | 1990 | 105 |
| Unison Unico Secondo | 65 | 4/09 | 2000 | 105 |
| Pathos Classic One MK3 | 50 | 2/10 | 2200 | 105 |
| Unison Unico SE (FB) | 69 | 4/07 | 2200 | 105 |
| Denon PMA-2020 AE | 67 | 1/13 | 2300 | 105 |
| Audio Aéro Prima Amplifier (FB) (R) | 60 | 4/07 | 2400 | 105 |
| Luxman L-505 f | 63 | 5/06 | 3000 | 105 |
| T+A R 1260 R (Receiver) | 62 | 11/09 | 3600 | 105 |
| Marantz PM8006 | 61 | 6/18 | 1300 | 103 |

## HIGH-END-KLASSE 91-100 PUNKTE

| Modell | AK | Test | Preis | Punkte |
|---|---|---|---|---|
| Audiolab 8300A | 57 | 4/16 | 1400 | 100 |
| Exposure XM5 Integrated Amplifier | 56 | 3/20 | 1500 | 100 |
| Arcam A29 | 67 | 11/15 | 1500 | 100 |
| Harman HK 990 (+Raumprozessor) | 73 | 10/09 | 1500 | 100 |
| Hegel H70 | 54 | 12/11 | 1500 | 100 |
| Unison Unico Primo | 59 | 6/10 | 1500 | 100 |
| Magnat MA-800 | 60 | 4/09 | 1500 | 100 |
| Marantz PM 8005 | 54 | 11/15 | 1500 | 100 |
| Music Hall a70.2 | 63 | 4/16 | 1500 | 100 |
| T+A Power Plant | 70 | 12/07 | 1500 | 100 |
| Cambridge 840 A V2 | 67 | 4/08 | 1500 | 100 |
| Opera Audio Consonance A 100 | 49 | 6/15 | 1600 | 100 |
| Yamaha A-S 2000 (FB) | 65 | 1/08 | 1600 | 100 |
| Yamaha A-S1100 | 65 | 11/15 | 1700 | 100 |
| Astin Trew AT-2000 | 58 | 2/09 | 1800 | 100 |
| Marantz PM-15 S2 | 60 | 3/10 | 1800 | 100 |
| Creek Destiny IA (FB) | 59 | 4/07 | 1900 | 100 |
| Audreal PA-M | 49 | 6/14 | 1990 | 100 |
| Denon PMA-2010 AE | 67 | 2/10 | 2000 | 100 |
| Croft Acoustics Integrated R | 46 | 9/11 | 2100 | 100 |
| Cyrus 8 vs 2 / PSX-R (FB) | 58 | 4/07 | 2100 | 100 |
| Electrocompaniet Prelude PI 2 (FB) | 65 | 4/07 | 2100 | 100 |
| Atoll IN-100 Signature | 60 | 6/20 | 1100 | 97 |
| AMX XIA 150 | 71 | 6/15 | 1000 | 95 |
| AMC 3150 MKII | 71 | 3/12 | 1000 | 95 |
| Atoll IN 100 SE | 61 | 3/14 | 1000 | 95 |
| Exposure 2010 S2 IA | 59 | 8/13 | 1000 | 95 |
| Musical Fidelity M3i | 57 | 2/11 | 1150 | 95 |
| Cambridge CXA81 | 59 | 12/19 | 1200 | 95 |
| Exposure 2010 S2S | 59 | 4/17 | 1250 | 95 |
| Denon PMA-1520 AE | 61 | 6/14 | 1300 | 95 |
| Creek Evolution 5350 | 66 | 6/10 | 1350 | 95 |
| Musical Fidelity M3 Si | 60 | 11/14 | 1400 | 95 |
| Naim Nait 5si | 56 | 6/14 | 1400 | 95 |
| NAD C-375 BEE | 71 | 12/11 | 1400 | 95 |
| Heed Obelisk Si /DAC | 42 | 1/10 | 1450 | 95 |
| Densen B-110 | 58 | 3/06 | 1500 | 95 |
| Musical Fidelity A 3.5 | 68 | 3/06 | 1500 | 95 |
| Audio Analogue Puccini 70 | 53 | 3/06 | 1600 | 95 |
| Electrocompaniet PI 1 | 57 | 7/07 | 1600 | 95 |
| Pioneer A-70DA | 58 | 4/16 | 1600 | 95 |
| Advance Acoustic MAP-800 | 75 | 2/09 | 2000 | 95 |
| Marantz PM7000N | 58 | 1/20 | 1200 | 93 |
| Rotel A14 | 63 | 7/17 | 1280 | 93 |
| Onkyo A-9000R | 65 | 4/16 | 1800 | 93 |
| Leak HiFi Stereo 130 | 46 | 10/20 | 876 | 92 |
| Quad Vena II Play | 46 | 1/20 | 1000 | 92 |
| Cyrus One | 56 | 4/17 | 1000 | 92 |
| Rotel RA-1570 | 70 | 8/13 | 1500 | 92 |
| Denon DRA-800H | 66 | 2/20 | 650 | 91 |
| Audiolab 6000A | 54 | 11/18 | 800 | 91 |
| Rega Brio (6. Generation) | 48 | 4/17 | 800 | 91 |
| Onkyo TX-8390 | 68 | 1/20 | 900 | 91 |
| NAD C 368 | 68 | 2/17 | 1000 | 91 |

## SPITZENKLASSE 76-90 PUNKTE

| Modell | AK | Test | Preis | Punkte |
|---|---|---|---|---|
| Onkyo TX-8250 | 61 | 12/17 | 580 | 90 |
| Music Hall A 15.3 | 54 | 9/21 | 600 | 90 |
| Rotel A11 Tribute | 53 | 1/21 | 600 | 90 |
| Exposure 1010 A | 51 | 9/11 | 660 | 90 |
| Elac Element EA101EQ-G | 49 | 3/17 | 700 | 90 |
| Rega Brio R | 48 | 7/11 | 700 | 90 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Vincent SV-400 | 53 | 9/11 | 700 | 90 |
| Dynavox VR 3000 | 29 | 2/13 | 750 | 90 |
| NAD C 356 BEE | 62 | 4/11 | 750 | 90 |
| Rotel RA 12 | 60 | 10/12 | 750 | 90 |
| Creek Evo 2 | 58 | 1/10 | 780 | 90 |
| Cambridge CXA60 | 55 | 12/16 | 800 | 90 |
| Teac AI-501 | 54 | 6/13 | 800 | 90 |
| Music Hall A 35.2 | 67 | 9/11 | 800 | 90 |
| Creek Evolution 50A | 55 | 4/13 | 845 | 90 |
| Yamaha A-S801 | 64 | 2/17 | 900 | 90 |
| Cambridge 740 A | 67 | 3/08 | 1000 | 90 |
| Denon PMA-1510AE | 62 | 2/11 | 1000 | 90 |
| Onix A-25 | 49 | 2/14 | 1000 | 90 |
| Pioneer A-70 | 58 | 1/13 | 1000 | 90 |
| Roksan Kandy K2 | 65 | 9/09 | 1000 | 90 |
| Teac AI 1000 | 65 | 3/12 | 1000 | 90 |
| Vincent SV-232 (FB) | 68 | 10/08 | 1000 | 90 |
| Yamaha A-S 1000 (FB) | 64 | 7/08 | 1000 | 90 |
| Cyrus 6a | 53 | 3/13 | 1080 | 90 |
| Exposure 2010 S (FB) | 58 | 4/06 | 1100 | 90 |
| Cambridge CXA 80 | 59 | 6/15 | 1150 | 90 |
| Marantz PM-KI Pearl Lite | 60 | 2/11 | 1200 | 90 |
| Rega Elex R | 50 | 6/15 | 1200 | 90 |
| Technics SU-C700 | 56 | 3/15 | 1300 | 90 |
| Wadia 151 PowerDAC Mini (nur Digital-In) | 50 | 9/10 | 1300 | 90 |
| Cayin A 50 T | 42 | 2/06 | 1500 | 90 |
| Soulnote SA 300 | 55 | 3/15 | 1500 | 90 |
| Cambridge AXR100D (mit DAB+) | 62 | 10/20 | 580 | 89 |
| Rotel A11 | 52 | 7/19 | 700 | 89 |
| Advance Acoustic X-i105 | 65 | 6/16 | 900 | 88 |
| BC Acoustique EX-214 | 52 | 11/21 | 500 | 87 |
| Rega io | 44 | 10/20 | 500 | 85 |
| Dynavox TPR-3 + ET-100 | 43 | 5/12 | 520 | 85 |
| Onkyo A-9150 | 54 | 11/17 | 550 | 85 |
| Yamaha A-S 700 | 66 | 3/09 | 580 | 85 |
| Gold Note AP-7 | 33 | 3/13 | 600 | 85 |
| Rega Brio 3 | 46 | 7/08 | 600 | 85 |
| Atoll IN 50 SE | 50 | 1/15 | 650 | 85 |
| Onkyo A-9555 | 67 | 6/06 | 700 | 85 |
| AMC 3100 MKII | 64 | 2/12 | 750 | 85 |
| Audiolab 8000 S | 54 | 10/06 | 750 | 85 |
| Cambridge Azur 651 A | 49 | 8/12 | 800 | 85 |
| Marantz PM 7001 KI | 60 | 5/07 | 800 | 85 |
| Marantz PM 8003 | 60 | 1/09 | 800 | 85 |
| Arcam A 70 | 54 | 3/08 | 850 | 85 |
| Vincent SV-226 MK 2 | 63 | 2/06 | 890 | 85 |
| Arcam A 19 | 45 | 2/14 | 900 | 85 |
| Rotel RA 1520 | 60 | 9/09 | 900 | 85 |
| Advance Acoustic MAP 305 DA (mit DAC) | 65 | 9/06 | 950 | 85 |
| Audio Analogue Primo Cento VT | 45 | 3/08 | 980 | 85 |
| Cyrus 6vs2 | 46 | 1/07 | 1000 | 85 |
| Onkyo A-9755 | 68 | 4/06 | 1000 | 85 |
| Roksan Kandy L3 | 65 | 1/07 | 1080 | 85 |
| Music Hall A 50.2 | 63 | 9/09 | 1100 | 85 |
| Onkyo A-9070 | 66 | 1/13 | 1200 | 85 |
| Marantz PM 7005 | 57 | 12/14 | 1000 | 83 |
| Keces E 40 | 52 | 8/20 | 600 | 82 |
| Marantz PM6007 | 55 | 11/20 | 550 | 81 |
| Cambridge AXA25 | 36 | 9/19 | 250 | 80 |
| Temple Audio Bantam Gold SE | 30 | 5/17 | 300 | 80 |
| Onkyo A-9130 | 55 | 2/19 | 350 | 80 |
| Denon PMA-600NE | 54 | 11/19 | 400 | 80 |
| Pioneer A-40AE | 55 | 11/18 | 400 | 80 |
| System Fidelity SA-270 (FB) | 54 | 12/08 | 400 | 80 |
| Yamaha A-S501 | 64 | 11/18 | 420 | 80 |
| Yamaha A-S500 | 64 | 1/11 | 420 | 80 |
| AMC XIA | 52 | 10/10 | 450 | 80 |
| Marantz PM 6004 | 51 | 2/12 | 450 | 80 |
| NAD C 326 BEE (FB) | 56 | 8/09 | 460 | 80 |
| Teac AI-301DA-X | 45 | 7/19 | 500 | 80 |
| Cambridge SR20 | 61 | 9/17 | 500 | 80 |
| Harman/Kardon HK 980 (FB) | 63 | 12/08 | 500 | 80 |
| Marantz PM 7001 | 60 | 6/06 | 500 | 80 |
| NAD D3020 | 52 | 11/13 | 500 | 80 |
| Pioneer A 6 | 53 | 2/07 | 500 | 80 |
| Teac A-H01 | 46 | 2/12 | 500 | 80 |
| Pro-Ject MaiA (DAC, BT, Phono) | 38 | 1/15 | 525 | 80 |
| Marantz PM 6005 | 52 | 11/13 | 550 | 80 |
| Vincent SV-129 | 53 | 8/08 | 650 | 80 |
| Pioneer A 9 | 56 | 2/07 | 800 | 80 |
| Peachtree iDecco ( DAC, iPod-Dock) | 44 | 9/10 | 1200 | 80 |
| Peachtree Nova (DAC, Sonos-Dock) | 47 | 6/09 | 1300 | 80 |

## OBERKLASSE 61-75 PUNKTE

| Modell | AK | Test | Preis | Punkte |
|---|---|---|---|---|
| Dynavox VR-307 | 33 | 5/10 | 300 | 75 |
| Advance Acoustic MAP 101 | 52 | 10/09 | 370 | 75 |
| Teac A-R605 MK II | 64 | 11/18 | 400 | 75 |
| Denon PMA-720 AE | 56 | 9/12 | 400 | 75 |
| Rotel RA-04 SE | 46 | 10/10 | 400 | 75 |
| Denon PMA-710 AE | 55 | 10/09 | 400 | 75 |
| Rotel RA-04 | 49 | 8/06 | 400 | 75 |
| Advance Acoustic MAP 105 (FB) | 59 | 6/07 | 400 | 75 |
| Advance Acoustic MAP 103 | 58 | 5/06 | 400 | 75 |
| Audio Block V-100 | 46 | 9/12 | 450 | 75 |
| NAD C 325 BEE | 57 | 8/06 | 450 | 75 |
| Cambridge 350 A | 44 | 10/10 | 450 | 75 |
| King Rex T-20U + PSU | 11 | 5/10 | 460 | 75 |
| Harman Kardon HK 3490 (FB, Receiver) | 67 | 9/08 | 500 | 75 |
| Dynavox VR-70 E | 35 | 5/06 | 500 | 75 |
| Micromega MyAmp (BT, DAC) | 46 | 1/15 | 500 | 75 |
| Advance Acoustic Max 250 | 64 | 2/12 | 650 | 75 |
| Teac AI-101AD | 35 | 1/15 | 300 | 75 |
| Pioneer A-30 | 57 | 9/12 | 300 | 70 |
| NAD C 316 BEE | 56 | 10/10 | 350 | 70 |
| Denon PMA 50 | 41 | 3/15 | 500 | 70 |
| Advance Acoustic EZY-7 (iPod-Dock) | 46 | 10/07 | 600 | 70 |
| Magnat MC1 (Receiver mit SACD-Player+FB) | 55 | 1/08 | 990 | 70 |
| Denon PMA-520 AE | 54 | 8/12 | 250 | 68 |
| Onkyo TX-8050 | 63 | 8/11 | 400 | 68 |
| Denon PMA-510 AE | 53 | 6/09 | 250 | 65 |
| System Fidelity SA-250 (FB) | 50 | 10/08 | 275 | 65 |
| Cambridge 340 A (FB) | 43 | 1/06 | 300 | 65 |
| Marantz PM 5005 | 48 | 10/14 | 330 | 65 |
| Marantz PM 5004 | 49 | 10/10 | 330 | 65 |
| Marantz PM 5003 | 48 | 8/09 | 330 | 65 |
| Yamaha AX-497 | 60 | 3/07 | 330 | 65 |
| Onkyo A 9355 | 53 | 12/07 | 370 | 65 |
| Marantz PM 6002 (FB) | 53 | 11/07 | 400 | 65 |
| Onkyo A-5 VL | 56 | 8/09 | 400 | 65 |

## MITTELKLASSE 31-60 PUNKTE

| Modell | AK | Test | Preis | Punkte |
|---|---|---|---|---|
| Yamaha AX 397 | 56 | 10/07 | 270 | 60 |
| Pro-Ject Receiver Box | 33 | 5/10 | 425 | 60 |
| Denon DRA-700 AE (FB, Receiver) | 62 | 1/07 | 410 | 60 |
| Onkyo A-9155 | 53 | 10/07 | 230 | 55 |

# 2. RÖHREN/HYBRID-VOLLVERSTÄRKER

## REFERENZ-KLASSE AB 101 PUNKTE

| Modell | AK | Test | Preis | Punkte |
|---|---|---|---|---|
| Audio Research GSi75 | 53 | 12/17 | 19 900 | 144 |
| Octave V 70 Class A/Super Black Box | 54 | 11/20 | 11 000 | 140 |
| Octave V 80 SE/Super Black Box | 57 | 5/16 | 11 750 | 140 |
| AVM Ovation A 8.3 | 75 | 5/19 | 12 790 | 140 |
| McIntosh MA 352 AC | 77 | 1/20 | 8500 | 138 |
| Octave V 16 | 19 | 5/18 | 8500 | 135 |
| Unison Performance Limited | 40 | 3/13 | 12 000 | 135 |
| Westend Audio Monaco | 46 | 7/13 | 15 000 | 135 |
| Audio Research VSi75 | 53 | 1/18 | 9900 | 133 |
| Copland CTA 408 | 54 | 10/19 | 6250 | 132 |
| VTL IT-85 | 48 | 1/21 | 7900 | 132 |
| Cayin A-845 Pro | 34 | 6/19 | 8900 | 131 |
| Octave V 110 SE | 59 | 1/17 | 7000 | 130 |
| Line Magnetic LM-219 IA | 34 | 1/13 | 10 300 | 130 |
| McIntosh MA252 AC | 63 | 8/18 | 5000 | 129 |
| Audiomat Opéra | 42 | 8/15 | 6350 | 128 |
| Luxman LX-380 | 37 | 4/18 | 6990 | 128 |
| Ayon Scorpio II | 45 | 11/21 | 4000 | 125 |
| Lyric TI 100 | 27 | 3/15 | 4000 | 125 |
| Cayin CS-150A | 58 | 7/20 | 5900 | 125 |
| Synthesis Action A100T | 56 | 5/13 | 6500 | 125 |
| Lyric TI 140 | 47 | 7/15 | 5600 | 124 |
| Audiomat Aria | 42 | 11/13 | 4800 | 123 |
| Unison Research Simply Italy TAD 20th | 18 | 5/21 | 2000 | 120 |
| Canor AI 2.10 | 62 | 12/20 | 3500 | 120 |
| Lyric Ti 120 Signature | 41 | 1/12 | 3800 | 120 |
| Unison Research S6 | 37 | 3/11 | 3800 | 120 |
| T.A.C. V-88 | 50 | 1/17 | 4500 | 120 |
| T+A V 10 | 55 | 11/03 | 5000 | 120 |
| Octave V 70 / Super Black Box | 49 | 8/05 | 6100 | 120 |
| Synthesis Roma R 510 AC | 54 | 4/15 | 3200 | 118 |
| Opera Audio Consonance Linear 200 | 40 | 4/18 | 3500 | 118 |
| Mastersound Compact 845 | 20 | 3/14 | 5650 | 118 |
| Unison Research Unico Due | 65 | 2/20 | 2600 | 117 |
| Cayin CS-88A | 47 | 1/17 | 3400 | 117 |
| Unison Simply Italy | 24 | 6/12 | 2000 | 115 |
| Lua 4545 L GS Autobias | 47 | 10/13 | 3000 | 115 |
| Melody Astro Black 50 | 47 | 2/14 | 3000 | 115 |
| Unison Triode 25 | 41 | 2/14 | 3200 | 115 |
| Vincent SV-700 | 66 | 9/14 | 3500 | 115 |
| Cayin VP 100 i | 44 | 6/09 | 3600 | 115 |
| Octave V40 SE | 45 | 12/09 | 4100 | 115 |
| Unison Research Sinfonia | 35 | 12/09 | 4100 | 115 |
| Lua Belcanto (FB) | 52 | 1/08 | 4500 | 115 |
| Quad II Classic Integrated | 30 | 3/11 | 5500 | 115 |
| Fezz Audio Mira Ceti | 20 | 2/18 | 2450 | 110 |
| Pure Sound 2A3 | 30 | 10/14 | 2500 | 110 |
| Ayon Scorpio XS | 44 | 5/20 | 2850 | 110 |
| Audio Research VSi 55 | 49 | 5/08 | 2900 | 110 |
| Magnat RV 4 | 64 | 1/18 | 3000 | 110 |
| Mastersound Compact 300B | 10 | 3/14 | 5650 | 110 |
| Audion Stirling Anniversary | 23 | 2/18 | 2430 | 109 |
| Cayin A88T MK2 Selection | 42 | 11/12 | 2400 | 108 |
| Melody Dark 2A3 | 23 | 10/14 | 3700 | 108 |
| Fezz Audio Titania | 33 | 1/18 | 2000 | 107 |
| Tsakiridis Aeolos | 34 | 10/13 | 1740 | 105 |
| Ayon Orion | 50 | 2/10 | 2000 | 105 |
| Cayin CS 55 A | 39 | 12/13 | 2000 | 105 |
| Magnat RV 1 | 47 | 2/09 | 2000 | 105 |
| T.A.C. K-35 | 40 | 12/11 | 2000 | 105 |
| Audio Aéro Prima Amplifier | 60 | 4/07 | 2400 | 105 |
| Cayin MT-35MK2 BT | 43 | 3/20 | 1500 | 101 |

## HIGH-END-KLASSE 91-100 PUNKTE

| Modell | AK | Test | Preis | Punkte |
|---|---|---|---|---|
| Cayin MA 80 | 41 | 11/12 | 1200 | 100 |
| T.A.C. T-22 | 41 | 9/13 | 1400 | 100 |
| Lyric Ti-60 | 41 | 6/10 | 1400 | 100 |
| Cayin A-55 T (FB) | 42 | 9/07 | 1700 | 100 |
| Pure Sound A 30 | 38 | 9/07 | 1780 | 100 |
| Audreal V30 | 50 | 11/12 | 1590 | 98 |
| Cayin MT-34L | 36 | 7/13 | 900 | 95 |
| Magnat MA 900 (Hybrid) | 69 | 9/21 | 1200 | 95 |
| Lyric Ti-24 | 13 | 5/10 | 1200 | 95 |
| Opera Audio M100 Plus | 39 | 7/07 | 1700 | 95 |
| Vincent SV-500 | 54 | 1/19 | 1000 | 91 |

## SPITZENKLASSE 76-90 PUNKTE

| Modell | AK | Test | Preis | Punkte |
|---|---|---|---|---|
| Audreal MT 1 | 30 | 2/13 | 640 | 90 |
| Cayin MT 12 N | 14 | 2/13 | 650 | 90 |
| McGee Legend | 55 | 7/17 | 700 | 90 |
| Puresound A10 | 19 | 11/12 | 700 | 90 |
| Dynavox VR3000 | 29 | 2/13 | 750 | 90 |
| Cayin MT 12 L | 12 | 11/14 | 780 | 90 |
| Unison Unico P | 47 | 5/06 | 1000 | 90 |
| Melody SP-3 | 25 | 7/10 | 1100 | 90 |
| Opera Audio M10S | 10 | 8/14 | 1100 | 90 |
| Audio Analogue Verdi 70 | 54 | 4/06 | 1200 | 90 |
| T.A.C. 34 | 41 | 2/06 | 1150 | 85 |
| Dynavox VR-20 | 20 | 7/10 | 400 | 80 |

## OBERKLASSE 61-75 PUNKTE

| Modell | AK | Test | Preis | Punkte |
|---|---|---|---|---|
| Dynavox VR-70 E | 35 | 5/06 | 500 | 75 |

# ANALOGQUELLEN

## 1. PLATTENSPIELER OHNE SYSTEM

Die Bewertung erfolgt mit Referenz-Tonabnehmern; sie bezieht sich allein auf die Klangqualität von Laufwerk und Tonarm. Die Preise sind ohne Tonabnahmer angegeben.

## REFERENZKLASSE AB 101 PUNKTE

| Modell | Test | Preis | Punkte |
|---|---|---|---|
| Linn LP 12 SE Radikal | 6/09 | 13 800 | 125 |
| AMG Viella Forte/12 JT | 7/20 | 23 000 | 125 |
| Transrotor Artus | 6/06 | 118 000 | 125 |
| SME Model 15 / SME 309 | 8/15 | 10 900 | 120 |
| Linn LP 12 + Keel + Ekos SE + Lingo | 7/07 | 12 000 | 120 |
| Garrard 501 Inspiration | 10/05 | 14 500 | 120 |
| SME 20/12 + 312 S | 7/07 | 16 800 | 120 |
| Technics SL-1000R | 6/18 | 16 000 | 119 |
| Thorens TD 907 + TP 92 | 8/17 | 11 000 | 118 |
| Transrotor Ambassador TMD + SME 3500 | 5/05 | 11 000 | 115 |
| Vertere MG-1 MKII + SG-1 MKII | 9/20 | 8750 | 114 |
| Luxman PD-171A / Jelco SA 250 | 7/18 | 7000 | 113 |
| Gold Note Mediterrano | 2/21 | 6850 | 112 |
| The Funk Firm Super Deck Grande / FX3-9 | 3/15 | 3790 | 110 |
| Electrocompaniet ECG 1 25 Jahre MRV | 7/19 | 4220 | 110 |
| Luxman PD-151 / Jelco 250 | 6/19 | 4490 | 110 |
| Rega RP10 | 4/14 | 4500 | 110 |
| EAT Forte S | 7/11 | 5070 | 110 |
| AVM Rotation R 5.3 | 12/18 | 5490 | 110 |
| Linn LP 12 + Lingo + Ekos + Trampolin | 1/04 | 6300 | 110 |
| Dr. Feickert Blackbird | 7/11 | 6490 | 110 |
| Roksan Xerxes + Artemiz + DX 2 | 1/09 | 8000 | 110 |
| Avid Acutus + Dynavector DV 507 II | 5/05 | 13 500 | 110 |
| Technics SL-1200 G | 4/17 | 3500 | 108 |
| VPI Scout II | 2/13 | 2900 | 107 |
| Rega RP8 | 10/13 | 2500 | 105 |
| Well Tempered Amadeus | 4/09 | 2900 | 105 |
| Pro-Ject Xtension 10 Evolution | 2/13 | 3150 | 105 |
| Transrotor ZET 3 + Konstant M1 + Tr. 5009 | 6/07 | 5300 | 105 |
| Clearaudio Innovation / Universal | 11/08 | 8300 | 105 |
| Thorens TD 1600 | 4/20 | 2500 | 103 |
| Pro-Ject Xtension 9 S-Shape | 5/19 | 2625 | 103 |

## HIGH-END-KLASSE 91-100 PUNKTE

| Modell | Test | Preis | Punkte |
|---|---|---|---|
| Technics SL-1200 GR / SL-1210 GR | 8/17 | 1500 | 100 |
| T+A G 1260 R | 6/10 | 2000 | 100 |
| Pro-Ject RPM 10 | 7/06 | 2000 | 100 |
| Transrotor ZET 1 / 250 STR | 2/06 | 2000 | 100 |
| Thorens TD-160 HD / RB-250 | 4/09 | 2200 | 100 |
| Rega P7 | 6/08 | 2500 | 100 |
| Avid Diva II + Jelco | 4/09 | 3000 | 100 |
| Clearaudio Avantgarde / Satisfy | 10/06 | 3000 | 100 |
| Clearaudio Ambient / Unifiy / VTA-Lifter | 5/06 | 3990 | 100 |
| Input Audio Starter | 8/14 | 1400 | 95 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Opera Audio Isolde | 9/14 | 1600 | 95 |
| Avid Ingenium | 9/13 | 1700 | 93 |
| Rega RP6 | 5/12 | 1300 | 93 |
| Dual CS 550 | 12/16 | 1200 | 92 |

### SPITZENKLASSE 76-90 PUNKTE

| Modell | Test | Preis | Punkte |
|---|---|---|---|
| Rega P3-24 Piano Edition | 1/10 | 1100 | 90 |
| Roksan Radius 5 / Nima | 8/04 | 1160 | 90 |
| Opera Audio LP 6.3 | 8/15 | 1300 | 90 |
| Thorens TD 810 | 9/06 | 1300 | 90 |
| Clearaudio Emotion / Tangent | 3/05 | 2000 | 90 |
| Rega RP3 | 2/12 | 780 | 85 |
| Thorens TD 700 | 1/07 | 1000 | 85 |

### OBERKLASSE 61-75 PUNKTE

| Modell | Test | Preis | Punkte |
|---|---|---|---|
| Audio-Technica AT LP-1240 USB | 3/16 | 600 | 75 |

### MITTELKLASSE 31-60 PUNKTE

| Modell | Test | Preis | Punkte |
|---|---|---|---|
| Numark TT-500 | 4/07 | 350 | 60 |
| Omnitronic DD-2250 | 4/07 | 180 | 50 |

## 2. PLATTENSPIELER MIT SYSTEM

### REFERENZKLASSE AB 101 PUNKTE

| Modell | Test | Preis | Punkte |
|---|---|---|---|
| L´Art du Son Transcription Reference | 9/15 | 79 000 | 135 |
| Thales TTT Compact II, Simplicity II, EMT JSD P6 | 8/18 | 28 100 | 127 |
| Clearaudio Innov. / Universal / DaVinci V2 / Abs. Phono | 12/13 | 26 100 | 125 |
| Burmester 175 | 10/19 | 31 800 | 125 |
| Acoustic Signature Typhoon Neo/TA-2000 NEO/MCX3 | 6/21 | 16 600 | 123 |
| Clearaudio Reference Jubilee / TT3 / MC Jubilee | 12/20 | 19 500 | 123 |
| Thorens TD 124 DD / Ortofon SPU 124 | 9/21 | 9990 | 120 |
| A Transrotor Rondino FMD / SME 5009 / Merlo Refer. | 2/11 | 11 000 | 115 |
| Avid Sequel SP / SME 309 / Nagaoka MP-150 | 7/17 | 11 830 | 115 |
| Linn LP12 Akurate / Klyde | 2/11 | 7000 | 115 |
| Acoustic Solid The Machine R / Ortofon Cadenza Red | 12/19 | 7111 | 115 |
| Clearaudio Ovation / Magnify / Talismann v2 Gold | 12/11 | 8100 | 110 |
| Thorens TD550 / Ortofon AS212s / Lyra Dorian | 11/07 | 8200 | 110 |
| Linn Majik LP12 / Krane / Adikt | 3/21 | 4100 | 108 |
| Rega Planar 10 / Apheta 3 | 3/20 | 6000 | 108 |
| EAT E-Flat / Yosegi | 12/11 | 5000 | 107 |
| Linn LP 12 Majik / Aktio / Adikt | 12/12 | 5000 | 107 |
| Acoustic Solid Green Wonder | 1/17 | 4400 | 106 |
| Technics SL-1210 GAE Limited Edition / Nagaoka JT-1210 | 11/20 | 4500 | 106 |
| Perpetuum Ebner PE2525 MKII Red Rose Ed. / Cadenza R. | 11/19 | 3333 | 105 |
| Transrotor Dark Star / 800-S / Merlo Refer. | 2/09 | 3780 | 105 |
| Clearaudio Performance DC Rosegold, Tracer, MC Concept | 2/18 | 4500 | 105 |
| Clearaudio Performance DC / TT5 / MC Concept | 11/15 | 4200 | 105 |
| Transrotor Enya 12 / TMD / M1 / Merlo | 2/08 | 7440 | 105 |
| Perpetuum Ebner PE 4040 | 3/17 | 4000 | 104 |
| ATR Celebration 40 / Ortofon SPU ATR C.40 | 10/19 | 2450 | 103 |
| Rega Planar 8 / Apheta 2 | 2/19 | 3400 | 103 |
| EAT C-Sharp | 6/16 | 3650 | 103 |
| Perpetuum Ebner PE 2020 Jubilee / Ortofon 2M Bronze | 10/20 | 2020 | 102 |

### HIGH-END-KLASSE 91-100 PUNKTE

| Modell | Test | Preis | Punkte |
|---|---|---|---|
| Clearaudio Performance / Satisfy / Maestro | 3/07 | 1950 | 100 |
| MoFi Ultra Deck / Master Tracker | 4/21 | 2450 | 100 |
| Elac Miracord 90 | 7/17 | 2500 | 100 |
| Transrotor Rossini 25/60 | 12/12 | 2800 | 100 |
| **Transrotor Max** | **5/16** | **2850** | **100** |
| Rega P6 / Neo PSU / Ania | 1/18 | 1800 | 98 |
| Perpetuum Ebner PE 1010 | 6/16 | 2000 | 98 |
| Cambridge Alva TT / Alva MC | 5/19 | 1700 | 96 |
| Teac TN-5BB / Ortofon 2M Red | 7/21 | 1600 | 96 |
| Acoustic Solid Wood MPX | 9/16 | 1290 | 95 |
| Pro-Ject RPM 5 Carbon / Quintet Red | 6/17 | 1370 | 95 |
| Music Hall mmf 7.3 / Ortofon 2M Bronze | 1/19 | 1600 | 95 |
| Thorens TD 309 / AT95 | 3/10 | 1600 | 95 |
| Audio Note TT-1 / ARM 1 / iQ-3 | 8/08 | 1800 | 95 |
| Pro-Ject PerspeX Superpack | 8/08 | 2100 | 95 |
| Denon DP-A 100 | 12/10 | 2500 | 95 |
| Pro-Ject X2 / Ortofon Pick It 2M Silver | 1/20 | 1100 | 94 |
| Perpetuum Ebner PE 800 / Ortofon 2M Bronze | 2/19 | 1200 | 93 |
| Funk Firm Little Super Deck | 12/12 | 1200 | 93 |

### SPITZENKLASSE 76-90 PUNKTE

| Modell | Test | Preis | Punkte |
|---|---|---|---|
| Rega Planar 3 | 8/16 | 950 | 90 |
| Technics SL-1500C | 8/19 | 1000 | 90 |
| Perpetuum Ebner PE 800 / Ortofon 2M Red | 2/19 | 1000 | 90 |
| Pro-Ject The Classic | 12/16 | 1000 | 90 |
| Thorens TD 206 | 1/14 | 1000 | 90 |
| EAT Prélude / Ortofon 2M Red | 3/21 | 1100 | 90 |
| Music Hall mmf-7.1 / Goldring Eroica H | 5/08 | 1300 | 90 |
| Marantz TT-15 / Clearaudio Virtuoso Wood | 1/05 | 1500 | 90 |
| Transrotor Avorio / 800-S / Goldring MM2500 | 10/09 | 2225 | 90 |
| Technics SL-100C / AT-VM95C | 9/21 | 900 | 88 |
| New Horizon 202 / AT-VM520EB | 5/21 | 1000 | 88 |
| Pro-Ject Debut Pro/Pro-Ject Pick It Pro | 11/21 | 750 | 87 |
| MoFi Studio Deck Plus/Studio Tracker | 4/19 | 1300 | 87 |
| Music Hall mmf 3.3 | 12/21 | 700 | 86 |
| Musical Fidelity Roundtable | 7/15 | 850 | 85 |
| Clearaudio Concept | 11/09 | 1000 | 85 |
| Edwards Audio TT4 mit SC5 (Speedbox) | 8/21 | 869 | 82 |
| Rega P2 / Carbon | 11/16 | 520 | 81 |
| Dual CS526 | 12/18 | 1000 | 81 |
| Pro-Ject Debut Carbon Evo | 1/21 | 500 | 80 |
| Rega Queen Special Edition | 12/15 | 500 | 80 |
| Thorens TD 203 | 12/14 | 700 | 80 |
| Pro-Ject RPM 3 Carbon | 3/16 | 735 | 80 |
| Pro-Ject 2Xperience | 2/12 | 875 | 80 |
| Cargo Records 33Punkt3 | 8/11 | 1200 | 80 |
| Mag-Lev Audio ML1 | 7/18 | 2500 | 80 |
| Roberts Radio RT200 | 6/21 | 450 | 79 |
| Rega Planar 1 Flex Edition | 8/19 | 450 | 78 |
| Onkyo CP-1050 | 3/16 | 500 | 78 |
| Pro-Ject Debut Carbon Recordmaster HiRes | 4/20 | 700 | 78 |
| New Horizon GD 1 | 11/18 | 400 | 77 |
| Pro-Ject RPM 1 Carbon | 4/15 | 470 | 77 |
| Pro-Ject Debut Carbon Esprit | 10/12 | 475 | 77 |
| Edwards Audio TT4 | 8/21 | 569 | 77 |
| Elipson Omega 100 RIAA BT Carbon Black | 11/17 | 800 | 77 |
| Planar One (2016) | 2/17 | 380 | 76 |
| Teac TN-3B Audio Technica AT-VM95E | 2/20 | 450 | 76 |
| Teac TN-400BT | 2/17 | 500 | 76 |

### OBERKLASSE 61-75 PUNKTE

| Modell | Test | Preis | Punkte |
|---|---|---|---|
| Pro-Ject George Harrison / Essential III | 5/17 | 345 | 75 |
| Pro-Ject Debut Carbon Premium | 10/12 | 365 | 75 |
| Rega RP1 | 2/11 | 350 | 75 |
| Pro-Ject Essential Premium Phono/USB | 5/12 | 400 | 75 |
| Sony PS-HX500 | 7/16 | 500 | 75 |
| Denon DP-450USB | 3/19 | 600 | 75 |
| Yamaha TT-N503 | 1/19 | 600 | 75 |
| Teac TN-4D | 8/19 | 620 | 75 |
| Pro-Ject T1 Phono SB | 8/19 | 325 | 74 |
| NAD C556 | 3/16 | 570 | 74 |
| Stanton ST.150 | 3/16 | 500 | 72 |
| Pro-Ject Debut Carbon Basic | 10/12 | 365 | 70 |
| BC Acoustique TD-922 (USB & Bluetooth) | 6/18 | 400 | 70 |
| Dual CS460 | 2/12 | 590 | 70 |

### MITTELKLASSE 31-60 PUNKTE

| Modell | Test | Preis | Punkte |
|---|---|---|---|
| Denon DP-300 F | 4/07 | 330 | 60 |
| Dual DT-400 USB | 12/19 | 300 | 58 |
| Vinyl 2000 HC 16 | 4/07 | 150 | 55 |
| Technics SL-BD 20 | 4/07 | 180 | 55 |
| Thorens TD-170 | 4/07 | 260 | 55 |
| Teac TN-175 | 2/21 | 160 | 50 |
| Dual CS 415 - 2 | 4/07 | 230 | 50 |
| Dynavox DJ-1100 BA | 4/07 | 150 | 40 |
| Ion Audio iTT-USB | 4/07 | 180 | 40 |

# DIGITALQUELLEN

## 1. CD-/SACD/UNIVERSAL-PLAYER

### REFERENZKLASSE AB 101 PUNKTE

| Modell | Test | Preis | Punkte SACD/CD |
|---|---|---|---|
| Accuphase DP-720 | 2/17 | 18 500 | 147 / 143 |
| **T+A MP 3100 HV (+USB-DAC)** | **11/17** | **13 500** | **145 / 143** |
| Luxman D-10X | 12/20 | 17 000 | 147 / 141 |
| T+A MP 2500 R (+USB-DAC) | 10/17 | 8900 | 143 / 140 |
| T+A PDP 3000 HV (+USB-DAC) | 1/15 | 12 900 | 140 / 140 |
| Moon 750 D | 5/10 | 9450 | 135 |
| Audio Research CD-8 | 11/09 | 10 500 | 135 |
| Wadia 581i SE | 5/08 | 12 000 | 135 |
| Accuphase DP-600 | 4/09 | 12 400 | 135 / 135 |
| DCS Puccini/U-Clock (+USB-DAC) | 10/09 | 18 100 | 135 / 135 |
| Teac Esoteric P 03 / D 03 | 10/06 | 24 000 | 140 / 135 |
| Accuphase DP-700 | 1/08 | 15 700 | 135 / 135 |
| Mark Levinson No. 5101 | 8/21 | 6000 | 133 / 130 |
| McIntosh MCD85 AC | 7/21 | 5750 | 135 / 130 |
| Moon 650 D | 12/11 | 6800 | 130 |
| Marantz SA-10 (+USB-DAC) | 10/17 | 7000 | 133 / 130 |
| McIntosh MCD 500 | 4/09 | 7950 | 135 / 130 |
| Gryphon Scorpio | 6/17 | 8000 | 130 |
| Ayre DX-5 (+Blu-ray, USB-DAC) | 10/10 | 10 800 | 120 / 130 |
| Luxman D-03X | 6/20 | 3990 | 125 / 125 |
| Yamaha CD-S3000 | 8/13 | 4200 | 125 / 125 |
| Audionet ART G2 | 5/07 | 4500 | 125 |
| Accuphase DP-400 | 1/09 | 4500 | 125 |
| Luxman D-380 | 4/18 | 4790 | 125 |
| Acoustic Plan DriveMaster/DigiMaster | 2/13 | 5000 | 125 |
| Symphonic Line Der CD-Spieler | 7/07 | 5000 | 125 |


# QR 5
## AUDIOVECTOR

JETZT ZU HAUSE TESTEN

Jetzt **kostenlos** Probe hören!

**FAZ | 27.07.2021:** „Und weil die Nordlichter auch noch jede virtuelle Schallquelle in der Größe und Position exakt definieren, wachsen sie mit ihren Auftritten eindrucksvoll über ihre Preisklasse hinaus."

**Audio Test 04-19:** „Audiovector hat uns mit der QR 5 ohne Frage einen Pfeil ins Herz geschossen. Wären die Lautsprecher ein Mensch, würden wir sie sofort heiraten um sie nie mehr aus unserem Leben zu lassen. "

**AUDIO 07-19:** „Ein Panorama der Luxusklasse"

AUDIOVECTOR

*Handmade in Denmark since 1979*

inakustik

Vertrieb Deutschland; Österreich; Schweiz

WWW.IN-AKUSTIK.DE

| | | | |
|---|---|---|---|
| T+A D 10 | 4/06 | 5500 | 135 / 125 |
| McIntosh MCD 301 AC | 11/08 | 5280 | 135 / 125 |
| Accuphase DP-500 | 5/07 | 5600 | 125 |
| Audio Research CD-5 | 5/09 | 6000 | 125 |
| Rega Valve Isis CD-Player (USB-DAC) | 1/12 | 9000 | 125 |
| Meridian 808 | 1/06 | 11 000 | 125 |
| Unison CD Due | 9/16 | 3800 | 123 |
| Canor CD 2.10 | 12/20 | 3500 | 122 |
| AVM CD 30.3 | 12/20 | 2000 | 120 |
| Pioneer UDP-LX800 | 3/19 | 2300 | 125 / 120 |
| Unison Research Unico CDE | 9/10 | 2900 | 120 |
| Shanling CD 3.2 | 11/14 | 2400 | 120 |
| Linn Majik CD | 6/07 | 3000 | 120 |
| T+A SACD 1250 R | 7/07 | 3000 | 130 / 120 |
| TAC C-60 | 11/09 | 3200 | 120 |
| Restek Epos | 7/07 | 3570 | 120 |
| Burmester 052 | 6/06 | 3750 | 120 |
| AVM Evolution CD 5.2 | 2/13 | 4000 | 120 |
| T+A SACD 1260 R | 10/09 | 4000 | 135 / 120 |
| Naim CD 5 XS / Flatcap XS | 11/09 | 4650 | 120 |
| Denon DVD-A1 UD (+Blu-ray) | 9/09 | 5000 | 125 / 120 |
| Audio Aéro Capitole Reference | 4/06 | 6500 | 120 |
| Teac Esoteric X-03 | 4/06 | 7500 | 135 / 120 |
| Burmester 061 | 5/07 | 7700 | 120 |
| Audiolab 8300 CDQ | 7/20 | 1500 | 118 |
| Rega Saturn R | 6/18 | 2200 | 118 |
| Quad Artera Play+ | 7/20 | 1500 | 117 |
| Raysonic CD-138 | 11/09 | 1800 | 115 |
| NAD M5 | 10/07 | 2250 | 125 / 115 |
| Ayon CD-1S | 11/09 | 2500 | 115 |
| Marantz SA 14 S1 | 1/14 | 2500 | 125 / 115 |
| T+A CD 1260 R | 11/09 | 2500 | 115 |
| Cayin CDT-17 A | 4/06 | 2500 | 115 |
| AVM CD3.2 | 12/11 | 2750 | 115 |
| T+A Music Player Balanced (+Netzwerk/FM) | 1/12 | 2890 | 115 |
| Naim CD 5 XS | 11/09 | 3400 | 115 |
| Arcam CD27 | 12/15 | 1100 | 115 / 110 |
| Lyric CD-100 | 12/09 | 1300 | 110 |
| Creek Revolution 50CD | 12/15 | 1350 | 110 |
| Primare CD22 | 12/15 | 1350 | 110 |
| Pure Sound A-8000 | 9/10 | 1500 | 110 |
| Shanling CD 2.1 | 5/13 | 1500 | 110 / 110 |
| Cambridge Audio Azur 851C | 12/15 | 1700 | 110 |
| Astin Trew AT 3500 | 3/08 | 1800 | 110 |
| Cyrus CDXt / DAC XP (integr. Vorstufe) | 6/07 | 4600 | 110 |
| Denon DCD-2500NE | 7/16 | 2000 | 118 / 110 |
| Atoll CD-100 Signature | 6/20 | 1100 | 107 |
| Marantz SA8005 | 12/15 | 1300 | 120 / 105 |
| Cambridge 840 C | 5/07 | 1500 | 105 |
| Marantz SA-15 S1 | 7/07 | 1500 | 115 / 105 |
| Cayin SP-CD 300 | 6/08 | 1600 | 105 |
| Advance Acoustic MCD-403+MDA-503 | 6/08 | 1600 | 105 |
| Denon DCD-2000 AE | 6/07 | 1650 | 115 / 105 |
| Marantz SA-15 S2 | 3/10 | 1800 | 115 / 105 |
| Atoll SACD 200 (SACD 5.1) | 7/10 | 2000 | 120 / 105 |
| Marantz SA 15 S2 LE | 12/11 | 2000 | 105 |
| T+A Music Player E2 (+Netzwerk-Client) | 12/07 | 2000 | 105 |
| Yamaha CD-S2100 | 5/14 | 2000 | 115 / 105 |
| Exposure 3010 S | 6/07 | 2000 | 105 |
| Densen B 420 | 3/08 | 2200 | 105 |
| Rega Apollo R | 7/12 | 800 | 103 |
| Rotel RCD 1572 | 6/18 | 1000 | 103 |
| Marantz SA-KI Pearl Lite | 2/11 | 1200 | 115 / 103 |
| Exposure XM CD | 3/20 | 1500 | 103 |
| Rotel RCD 1570 | 8/13 | 900 | 102 |
| Atoll CD 100 SE-2 | 3/14 | 1000 | 102 |
| Exposure 2010 S2 CD | 8/13 | 1000 | 102 |
| Denon DCD-1520 AE | 6/14 | 1300 | 113 /102 |
| Naim CD 5si | 6/14 | 1500 | 102 |
| AMC XCDi-vt | 9/19 | 995 | 101 |

## HIGH-END-KLASSE 91-100 PUNKTE

| Modell | Test | Preis | Punkte SACD/CD |
|---|---|---|---|
| Sony UHP-H1 | 9/16 | 400 | 110 / 100 |
| Rotel RCD 12 | 10/12 | 600 | 100 |
| Rotel CD14 | 7/17 | 680 | 100 |
| Vincent CD-400 | 9/11 | 700 | 100 |
| Creek Evolution CD | 5/07 | 760 | 100 |
| NAD C 568 | 2/17 | 800 | 100 |
| AMC XCDI VT | 3/12 | 800 | 100 |
| NAD C 565 BEE | 5/09 | 900 | 100 |
| Marantz SA 8003 | 1/09 | 900 | 115 / 100 |
| Pioneer D 9 | 12/07 | 900 | 110 / 100 |
| Vincent CD-S 1.1 | 9/07 | 990 | 100 |
| Denon DCD-1510AE | 2/11 | 1000 | 113 / 100 |
| AMC CD6d | 9/10 | 1000 | 100 |
| Cambridge 740C | 5/09 | 1000 | 100 |
| Astin Trew At 3000 | 8/07 | 1000 | 100 |
| Rega Apollo | 7/08 | 1000 | 100 |
| Cyrus 6 SE 2 | 3/13 | 1080 | 100 |
| Musical Fidelity M3CD | 2/11 | 1150 | 100 |
| Shanling CD 1.2 | 1/17 | 1200 | 100 |
| Cayin CS-55 CD (mit USB) | 7/14 | 1250 | 100 |
| Yamaha CD-S 2000 | 2/08 | 1300 | 115 / 100 |
| East Sound CD-E5 SE | 6/07 | 1400 | 100 |
| Quad 99CDP-2 (Variable Out/6 Digital-In) | 7/08 | 1470 | 100 |
| Densen B-410 | 6/07 | 1600 | 100 |
| Sony SCD-XA 5400 ES | 1/09 | 2000 | 105 / 100 |
| Audio Aéro Prima | 5/07 | 2100 | 100 |
| Rotel CD11 Tribute | 1/21 | 500 | 99 |
| Music Hall c-dac15.3 | 11/21 | 600 | 99 |
| Rotel CD11 | 7/19 | 500 | 98 |
| NAD C546 BEE | 8/12 | 560 | 98 |
| McGee CD-M1 | 7/17 | 600 | 98 |
| Rotel RCD- 06 SE | 8/12 | 600 | 98 |
| Marantz CD6007 | 11/20 | 450 | 96 |
| Harman/Kardon HD 980 | 12/08 | 300 | 95 |
| System Fidelity CD-270 | 12/08 | 400 | 95 |
| Marantz CD 6005 | 11/13 | 450 | 95 |
| Pro-Ject CD Box SE | 5/10 | 520 | 95 |
| NAD C 545 BEE | 8/09 | 550 | 95 |
| Denon DCD-100 | 1/18 | 600 | 95 |
| Gold Note CD-7 | 3/13 | 600 | 95 |
| Harman/Kardon HD 990 | 5/09 | 600 | 95 |
| Exposure 1010 D | 9/11 | 620 | 95 |
| Music Hall CD 35.2 | 9/11 | 700 | 95 |
| Vincent CD-S2 | 8/08 | 740 | 95 |
| Cambridge Azur 651 C | 8/12 | 800 | 95 |
| Teac CD 1000 | 3/12 | 800 | 110 / 95 |
| Marantz SA 7001 KI | 7/07 | 900 | 110 / 95 |
| Yamaha CD-S 1000 | 7/08 | 900 | 110 / 95 |
| Sony XA 1200 ES | 9/07 | 900 | 110 / 95 |
| Pioneer D 6 | 2/07 | 500 | 100 / 95 |
| Marantz CD 5005 | 10/14 | 330 | 93 |

## SPITZENKLASSE 76-90 PUNKTE

| Modell | Test | Preis | Punkte SACD/CD |
|---|---|---|---|
| Denon DCD-600NE | 11/19 | 280 | 90 |
| Cambridge CD10 | 9/17 | 300 | 90 |
| Marantz CD-5004 | 10/10 | 300 | 90 |
| NAD C 515 BEE | 4/08 | 300 | 90 |
| Yamaha CD-S303 | 1/22 | 350 | 90 |
| Denon DCD-720 AE | 9/12 | 400 | 90 |
| Marantz CD-6002 | 11/07 | 400 | 90 |
| NAD C 525 BEE | 2/07 | 400 | 90 |
| Cambridge 350 C | 10/10 | 450 | 90 |
| Yamaha CD-N500 | 11/12 | 500 | 90 |
| Cambridge AXC25 | 9/19 | 250 | 88 |
| Denon DCD-520 AE | 8/12 | 250 | 88 |
| Advance Acoustic X-cd5 | 6/16 | 500 | 88 |
| Yamaha CD-S 300 | 1/11 | 270 | 85 |
| Advance Acoustic MCD 200 | 10/09 | 350 | 85 |
| Audio Block C-100 | 9/12 | 400 | 85 |
| Pioneer PD-30 | 9/12 | 400 | 100 / 85 |
| Onkyo C-S5 VL | 8/09 | 400 | 90 / 85 |
| Yamaha CD-S 700 | 3/09 | 480 | 85 |
| Denon DBP-2012 UD (+Blu-ray) | 6/11 | 850 | 105 / 85 |
| Yamaha CDX-497 | 3/07 | 270 | 80 |
| System Fidelity CD-250 | 10/08 | 275 | 80 |
| AMC XCDI | 10/10 | 350 | 80 |

# KOPFHÖRER

## 1. HIFI-KOPFHÖRER

## HIGH-END-KLASSE 91-100 PUNKTE

| Modell . . | Test | Preis | |
|---|---|---|---|
| Punkte **T+A Solitaire P** | **7/20** | **4800** | **100** |
| Stax SR-009S (Elektrostat, ohne Verstärker) | 11/19 | 5250 | 100 |
| Hifiman HE 1000 | 11/15 | 3500 | 98 |
| Audezé LCD-4 | 5/16 | 4795 | 98 |
| Denon AH-D9200 | 1/19 | 1600 | 97 |
| Stax Lambda SR-L700 MK2 (Elektrostat, ohne Verstärker) | 6/20 | 1700 | 97 |
| Audezé LCD-3 | 3/12 | 1950 | 97 |
| Ultrasone Tribute 7 | 9/16 | 2500 | 97 |
| Pioneer SE-Master 1 | 6/15 | 2500 | 97 |
| Final D8000 Pro Edition | 10/21 | 4000 | 97 |
| Focal Utopia | 5/17 | 4000 | 97 |
| Dan Clark Audio Aeon 2 Closed | 10/20 | 1000 | 96 |
| AKG K 812 | 3/14 | 1500 | 96 |
| O'Bravo HAMT-1 | 2/15 | 1500 | 96 |
| Sennheiser HD 800 S | 6/16 | 1600 | 96 |
| Audeze LCD-X | 8/14 | 1700 | 96 |
| Audeze LCD-XC | 3/14 | 1800 | 96 |
| Hifiman Edition X | 4/16 | 2000 | 96 |
| Sony MDR-Z1R | 2/17 | 2200 | 96 |
| Ultrasone Edition 15 | 2/18 | 2500 | 96 |
| Audezé LCD-2 | 6/11 | 995 | 95 |
| Focal Elear | 5/17 | 1000 | 95 |
| Sennheiser HD 800 | 5/09 | 1300 | 95 |
| Hifiman HE-6 | 2/13 | 1200 | 95 |
| Oppo PM-1 | 8/14 | 1400 | 95 |
| Klipsch Heritage Inspired HP-3 | 6/19 | 1500 | 95 |
| EnigmAcoustic Dharma D1000 | 1/16 | 1600 | 95 |
| Grado Statement GS2000e | 4/19 | 1700 | 95 |
| Mr. Speakers Ether | 9/15 | 1900 | 95 |
| Fostex TH900mk2 | 6/16 | 1960 | 95 |
| Audio-Technica ATH-ADX5000 | 3/18 | 2190 | 95 |
| Ultrasone Edition 15 Veritas | 12/19 | 3000 | 95 |
| Audio-Technica ATH-L5000 | 7/19 | 4200 | 95 |
| Audezé EL-8 ti | 7/16 | 895 | 94 |
| Mr. Speakers Aeon Flow Closed | 2/19 | 900 | 94 |
| Beyerdynamic T1 (3. Generation) | 11/20 | 1000 | 94 |
| Ultrasone Edition Eleven | 12/18 | 1000 | 94 |
| Sendy Audio Peacock | 1/22 | 1500 | 94 |
| Ultrasone Signature Master | 9/21 | 950 | 93 |
| Beyerdynamic T1 (2. Generation) | 10/15 | 990 | 93 |
| Beyerdynamic T5 (3. Generation) | 11/20 | 1000 | 93 |
| Ultrasone Edition 8 EX | 6/17 | 1800 | 93 |
| Fostex TH610 | 11/16 | 720 | 92 |
| Audeze LCD-2 Classic | 11/18 | 800 | 92 |
| Beyerdynamic T5 p 2 | 8/16 | 990 | 91 |

## SPITZENKLASSE 76-90 PUNKTE

| Modell | Test | Preis | Punkte |
|---|---|---|---|
| Shure SRH1840 | 11/17 | 550 | 90 |
| Ultrasone Signature Natural | 1/22 | 650 | 90 |
| Sendy Audio Aiva | 9/21 | 650 | 90 |
| Quad Era-1 | 11/18 | 700 | 90 |
| Denon AH-D7200 | 3/17 | 800 | 90 |
| Fostex TH600 | 6/13 | 800 | 90 |
| Beyerdynamic T1 (1. Generation) | 12/09 | 890 | 90 |
| Hifiman HE-560 | 8/14 | 900 | 90 |
| Denon AH-D7000 | 12/08 | 1000 | 90 |
| Grado GS 1000 i | 5/09 | 1100 | 90 |
| Ultrasone Edition 12 | 8/13 | 1300 | 90 |
| Ultrasone Edition 8 Palladium | 10/11 | 1300 | 90 |
| AKG K 702 | 3/16 | 176 | 88 |
| Grado SR325e | 1/15 | 330 | 88 |
| Audioquest Nighthawk | 10/15 | 600 | 88 |
| Beyerdynamic DT 1770 PRO | 10/15 | 600 | 88 |
| Audio-Technica ATH-W5000 | 6/16 | 1400 | 88 |
| Audeze Mobius | 4/19 | 400 | 87 |
| Hifiman HE400s | 1/16 | 400 | 87 |
| Denon AH-D5200 | 6/18 | 600 | 87 |
| Beyerdynamic Amiron Wireless | 7/18 | 700 | 87 |
| Shure SRH1540 | 4/18 | 550 | 86 |
| Philips Fidelio X1 | 2/13 | 300 | 85 |
| Sony MDR-MA 900 | 8/12 | 300 | 85 |
| Audio-Technica ATH-SR9 | 6/18 | 500 | 85 |
| Beyerdynamic T-90 | 8/12 | 500 | 85 |
| Beyerdynamic DT 1990 Pro | 2/17 | 600 | 85 |
| Grado PS 500 | 2/14 | 630 | 85 |
| Audio-Technica ATH-W1000Z | 3/17 | 700 | 85 |
| Denon AH-D5000 | 12/07 | 700 | 85 |
| Ultrasone Signature Pro | 3/12 | 900 | 85 |
| Final Sonorous III | 12/16 | 380 | 84 |
| Austrian Audio Hi-X65 | 9/21 | 350 | 83 |
| Phonon SMB-02 | 2/16 | 380 | 83 |
| Fostex TH500RP | 1/16 | 650 | 83 |
| Beyerdynamic DT 900 Pro X | 1/22 | 250 | 82 |
| Philips Fidelio X2 | 1/15 | 300 | 82 |
| Ultrasone P880 | 1/16 | 380 | 82 |
| Beyerdynamic DT 700 Pro X | 1/22 | 250 | 81 |
| Grado SR 225 | 12/08 | 300 | 80 |
| AKG K 701 | 2/06 | 400 | 80 |
| B&O Beoplay H7 | 3/16 | 450 | 80 |
| PSB M4U 2 | 8/12 | 450 | 80 |
| AKG Q 701 | 12/10 | 500 | 80 |
| Sony MDR-Z1000 | 5/11 | 500 | 80 |
| Sennheiser HD-700 | 11/12 | 700 | 80 |
| Grado Prestige SR225E | 3/20 | 250 | 79 |
| Shure SRH 840 | 12/10 | 200 | 78 |

## OBERKLASSE 61-75 PUNKTE

| Modell | Test | Preis | Punkte |
|---|---|---|---|
| AKG K 272HD | 12/08 | 180 | 75 |
| Beyerdynamic DT 660 | 10/06 | 170 | 75 |
| Focal Spirit One | 8/12 | 200 | 75 |
| Sennheiser HD 598 | 12/10 | 230 | 75 |
| Beyerdynamic DT 880 | 3/03 | 250 | 75 |
| Philips Fidelio L1 | 3/12 | 250 | 75 |
| Beyerdynamic DT 990 | 2/06 | 300 | 75 |
| Ferrari by Logic3 Scuderia PS200 | 11/12 | 300 | 75 |
| Ultrasone Pro900i | 7/16 | 450 | 75 |
| Bose Soundlink AE WH II | 3/16 | 280 | 72 |
| Bose AE 2 | 12/10 | 150 | 70 |
| AKG K 601 | 2/06 | 250 | 70 |
| Cresyn CS-HP600 | 12/08 | 60 | 65 |
| Beyerdynamic DT 440 | 10/06 | 120 | 65 |
| Denon AH-D 1100 | 12/10 | 170 | 65 |
| Beyerdynamic DT 770 | 2/06 | 220 | 65 |
| Phiaton MS 400 | 12/09 | 250 | 65 |
| Cresyn CS-HP500 | 12/08 | 50 | 62 |

## MITTELKLASSE 31-60 PUNKTE

| Modell | Test | Preis | Punkte |
|---|---|---|---|
| AKG K 530 | 12/07 | 80 | 60 |
| Creative Aurvana DJ | 12/07 | 100 | 60 |
| Sony MDR-XB 700 | 12/09 | 130 | 60 |
| Philips SHD8850 | 9/17 | 140 | 60 |
| AKG K 171 | 2/06 | 140 | 60 |
| Ultrasone HFI-780 | 12/09 | 200 | 60 |
| Philips SHP 9000 | 12/07 | 160 | 60 |
| Sony MDR-V 7000 DJ | 12/07 | 190 | 60 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Philips SHP 5401 | 12/08 | 40 | 55 |
| Creative HQ-1900 | 12/07 | 60 | 55 |
| Sennheiser HD-238 Precision | 12/09 | 100 | 55 |

## 3. MOBILE KOPFHÖRER (IN-EAR)

Modelle mit Mikrofon und Fernbedienung eignen sich für die Nutzung mit Mobiltelefonen und werden mit (H) gekennzeichnet. Drahtlose Modelle mit (BT), True Wireless mit (TW)

### HIGH-END-KLASSE 91-100 PUNKTE

| Modell | Test | Preis | Punkte |
|---|---|---|---|
| Campfire Andromeda 2020 | 8/21 | 1300 | 98 |
| Sennheiser IE 900 | 8/21 | 1300 | 97 |
| **Zeitgeist Bye, Bye Britain** | **11/21** | **700** | **95** |
| Technics EAH-TZ700 | 3/20 | 1200 | 95 |
| Beyerdynamic Xelento Wireless (BT, H) | 8/19 | 1200 | 95 |
| Cayin Fantasy YD01 | 8/21 | 900 | 94 |
| Scheinhardt ACS Encore | 8/18 | 1020 | 94 |
| AKG N5005 | 8/18 | 1000 | 93 |

### SPITZENKLASSE 76-90 PUNKTE

| Modell | Test | Preis | Punkte |
|---|---|---|---|
| O'Bravo ERIB-2A (H) | 9/15 | 700 | 90 |
| AKG K3003 (H) | 10/11 | 1000 | 90 |
| Shure KSE1200 | 8/18 | 2000 | 90 |
| Ultrasone Ruby Sunrise | 3/20 | 2300 | 89 |
| Astell & Kern AK T 8iE | 1/16 | 990 | 87 |
| Stax SRS-002 Set | 10/13 | 750 | 85 |
| Audeze LCDi3 | 3/20 | 1000 | 83 |
| Scheinhardt Jump'n'Run | 8/18 | 250 | 82 |
| RHA CL 1 Ceramic | 6/17 | 450 | 82 |
| Sennheiser IE 300 | 5/21 | 300 | 80 |
| Mackie MP-460 (H) | 8/21 | 420 | 80 |
| Phonak Audéo PFE 232 (H) | 12/11 | 500 | 80 |
| Final Heaven VI | 10/13 | 600 | 80 |
| Audeze iSine 20 | 3/18 | 650 | 80 |
| Sennheiser IE 800 | 10/13 | 700 | 80 |
| Master & Dynamic MW07 (BT, H, TW) | 1/19 | 300 | 79 |
| KEF Motion One (BT, H) | 12/16 | 250 | 78 |
| Sennheiser Momentum True Wireless (BT, H, TW) | 9/19 | 300 | 78 |
| Sennheiser IE 80 S | 2/18 | 350 | 78 |
| Klipsch T5 II TWS Sport (BT, H, TW) | 4/21 | 230 | 77 |
| Sennheiser CX True Wireless (BT, H, TW) | 10/21 | 130 | 76 |
| Sennheiser CX 400BT (BT, H, TW) | 11/20 | 200 | 76 |

### OBERKLASSE 61-75 PUNKTE

| Modell | Test | Preis | Punkte |
|---|---|---|---|
| Sennheiser IE 8 | 12/08 | 250 | 75 |
| Ultimate Ears SF5 Pro | 2/06 | 260 | 75 |
| Audeze iSine 10 | 3/18 | 320 | 75 |
| Ultimate Ears Triple Fi 10vi (H) | 12/09 | 350 | 75 |
| Optoma NuForce BE6 | 1/16 | 130 | 74 |
| JBL Reflect Aware (H) | 12/16 | 200 | 74 |
| RHA MA390 (BT/H) | 9/18 | 70 | 72 |
| Philips Fidelio S2 (H) | 10/13 | 150 | 72 |
| Musical Fidelity EB-50 (H) | 10/13 | 200 | 72 |
| Marshall Mode II (BT, H, TW) | 7/21 | 180 | 71 |
| Denon C551 | 12/07 | 100 | 70 |
| Cambridge Melomania 1+ (BT, H, TW) | 7/21 | 130 | 70 |
| Cambridge Melomania 1 (BT, H, TW) | 9/19 | 130 | 70 |
| Phonak Audéo PFE 122 (H) | 6/10 | 150 | 70 |
| Bowers & Wilkins C5 (H) | 10/11 | 180 | 70 |
| Sennheiser CX 980 | 6/10 | 190 | 70 |
| Shure E3c | 10/06 | 220 | 70 |
| Sony MDR-EX600 | 10/11 | 200 | 70 |
| Grado GR 8 | 12/09 | 320 | 70 |
| Shure E4c | 2/06 | 355 | 70 |
| Bose SIE2i (H) | 12/12 | 150 | 68 |
| Bang & Olufsen Earset 3i (H) | 10/11 | 210 | 68 |
| JBL Endurance Dive (BT/H) | 9/18 | 100 | 66 |
| QCY T5 BT (BT/H/TW) | 4/20 | 38 | 65 |
| Sony MDR-EX85LP | 12/07 | 50 | 65 |
| Bose Tri-Port In Ear | 12/07 | 100 | 65 |
| Creative Zen AURVANA | 10/06 | 100 | 65 |
| Ultimate Ears Super Fi 4 vi (H) | 12/08 | 110 | 65 |
| Teufel Move BT (Bluetooth, H) | 3/17 | 120 | 65 |
| Monster Mobile Jamz (mit SD-Card) (H) | 6/10 | 120 | 65 |
| Cambridge Melomania Touch (BT/H/TW) | 2/21 | 140 | 65 |
| Bose Mobile In-Ear (H) | 12/09 | 130 | 65 |
| RHA TrueConnect 2 (BT/H) | 12/20 | 160 | 65 |
| Apple AirPods 3. Generation (BT, H, TW) | 1/22 | 200 | 65 |
| Sleek Audio SA-6 (mit Audiofiltern) | 6/10 | 200 | 65 |
| Sennheiser IE 7 | 12/09 | 200 | 65 |
| Sony EX 700 | 12/08 | 300 | 65 |
| QCY T10 (BT, H, TW) | 5/21 | 40 | 63 |
| Magnat LZR 949 BT (BT/H) | 9/18 | 100 | 63 |
| Skullcandy Ink'd (BT/H) | 9/18 | 50 | 62 |
| Beyerdynamic DTX 50 | 12/08 | 60 | 62 |
| QCY T2C (BT, H, TW) | 9/19 | 40 | 61 |

### MITTELKLASSE 31-60 PUNKTE

| Modell | Test | Preis | Punkte |
|---|---|---|---|
| Cresyn C220 E | 12/08 | 30 | 60 |
| Denon C 252 | 12/08 | 30 | 60 |
| Skullcandy Jib True | 4/21 | 50 | 60 |
| Ultimate Ears 400VI | 7/11 | 80 | 60 |
| Sennheiser CX 300 | 2/06 | 70 | 60 |
| AKG K 340 | 12/08 | 80 | 60 |
| Shure SE 102 | 12/08 | 80 | 60 |
| Tribit FlyBuds C1 (BT, H, TW) | 9/21 | 90 | 60 |
| Klipsch Image S4i (H) | 6/10 | 100 | 60 |
| Shure E2C | 2/06 | 115 | 60 |
| Panasonic RP-HJE 70 E | 10/06 | 150 | 60 |
| Apple AirPods (BT, H, TW) | 5/17 | 180 | 60 |
| Skullcandy Dime (BT, H, TW) | 9/21 | 40 | 58 |
| Creative EP-510 | 12/08 | 10 | 55 |
| JVC HA-FX66 | 12/08 | 30 | 55 |
| Philips SHE 9550 | 12/08 | 40 | 55 |
| NuForce NE 700X | 7/11 | 60 | 55 |
| Denon AH-C 710 | 12/09 | 150 | 55 |
| Sennheiser MX-W1 (Funk) | 10/08 | 350 | 55 |
| Sennheiser MXL 51 | 10/06 | 30 | 50 |
| Sennheiser MX 75 | 10/06 | 40 | 50 |
| Sennheiser PMX 80 II | 12/08 | 40 | 50 |
| AKG K 12 P | 10/06 | 16 | 45 |
| Philips SHS 8500 | 10/06 | 27 | 45 |
| Apple EarPod Lightning (H) | 12/16 | 35 | 45 |
| Koss „The Clef" | 12/07 | 46 | 45 |
| Sennheiser LX 90 | 10/06 | 55 | 45 |

## 4. NOISE-CANCELLING-KOPFHÖRER

### HIGH-END-KLASSE 91-100 PUNKTE

| Modell | Test | Preis | Punkte |
|---|---|---|---|
| AKG N90Q | 9/16 | 1500 | 95 |

### SPITZENKLASSE 76-90 PUNKTE

| Modell | Test | Preis | Punkte |
|---|---|---|---|
| Bang & Olufsen Beoplay H95 (Bluetooth, H) | 12/20 | 780 | 85 |
| **Apple AirPods Max (Bluetooth, H)** | **3/21** | **613** | **82** |
| Bowers & Wilkins PI7 (Bluetooth, H) | 7/21 | 400 | 80 |
| Bose Noise Cancelling Headphones 700 (Bluetooth, H) | 10/19 | 400 | 80 |
| Nura Nuraphone (Bluetooth, H) | 3/19 | 400 | 80 |
| Nura Nuratrue (In-Ear, BT, H) | 12/21 | 230 | 79 |
| Sennheiser Ambeo Smart (H) | 4/18 | 300 | 79 |
| Bang & Olufsen Beoplay HX (Bluetooth, H) | 6/21 | 500 | 79 |
| Klipsch T5 II True Wireless ANC (In-Ear, BT, H) | 12/21 | 300 | 78 |
| Sennheiser Momentum 3 Wireless (Bluetooth, H) | 6/20 | 350 | 78 |
| Bowers & Wilkins PX7 (Bluetooth, H) | 6/20 | 400 | 78 |
| Bose Quiet Comfort Earbuds (In-Ear, BT, H) | 1/21 | 280 | 77 |
| Master & Dynamic MW08 (In-Ear, BT, H) | 8/21 | 300 | 77 |
| Sennheiser Momentum True Wireless 2 (In-Ear, BT, H) | 7/20 | 300 | 77 |
| Bang & Olufsen Beoplay EQ (In-Ear, BT, H) | 12/21 | 400 | 77 |
| Technics EAH-AZ70WE (In-Ear, Bluetooth, H) | 8/20 | 280 | 76 |
| Huawei Freebuds Studio (Over-Ear, Bluetooth, H) | 1/21 | 300 | 76 |
| Sony WH-1000XM4 (Bluetooth, H) | 1/22 | 380 | 76 |

### OBERKLASSE 61-75 PUNKTE

| Modell | Test | Preis | Punkte |
|---|---|---|---|
| Huawei Freebuds Pro (In-Ear, Bluetooth, H) | 12/20 | 180 | 75 |
| Jabra Elite 7 Pro (In-Ear, Bluetooth, H) | 1/22 | 200 | 75 |
| Yamaha YH-L700A (Bluetooth, H) | 12/21 | 200 | 75 |
| Sony WF-1000XM3 (In-Ear, Bluetooth, H) | 11/19 | 250 | 75 |
| **Apple AirPods Pro (In-Ear, Bluetooth, H)** | **1/20** | **280** | **75** |
| Sony WH-1000XM3 (Bluetooth, H) | 1/19 | 380 | 75 |
| Beyerdynamic Lagoon ANC (Bluetooth, H) | 6/19 | 400 | 75 |
| Jabra Elite Active 75T (In-Ear, Bluetooth, H) | 1/21 | 200 | 74 |
| Dali IO-6 (Bluetooth, H) | 5/20 | 400 | 74 |
| Technics EAH-F70N (Bluetooth, H) | 9/19 | 400 | 74 |
| Bowers & Wilkins PX (Bluetooth, H) | 1/18 | 400 | 74 |
| Huawei Freebuds 3i (In-Ear, Bluetooth, H) | 8/20 | 120 | 73 |
| Bose Quietcomfort 45 (Bluetooth, H) | 1/22 | 350 | 73 |
| JBL Club One (Bluetooth, H) | 6/20 | 350 | 73 |
| Sony WH-1000XM2 (Bluetooth, H) | 5/18 | 380 | 73 |
| Beats by Dr. Dre Solo Pro (Bluetooth, H) | 2/20 | 300 | 72 |
| Yamaha YH-E700A (Bluetooth, H) | 5/21 | 360 | 72 |
| Bose Quietcomfort 35 (Bluetooth, H) | 9/16 | 380 | 72 |
| Sony MDR1000X (Bluetooth, H) | 12/16 | 400 | 72 |
| Sennheiser Momentum Wireless (Bluetooth, H) | 3/16 | 450 | 72 |
| Nothing Ear (1) (In-Ear, Bluetooth, H, TW) | 11/21 | 100 | 71 |
| Technics EAH-AZ60 (In-Ear, Bluetooth, H) | 1/22 | 230 | 71 |
| JBL Tour One (Over-Ear, Bluetooth, H) | 11/21 | 300 | 71 |
| Denon AH-GC30 (Bluetooth, H) | 2/20 | 350 | 71 |
| Huawei Freebuds 4i (In-Ear, Bluetooth, H) | 6/21 | 90 | 70 |
| Libratone Track Air + (In-Ear, Bluetooth, H) | 12/19 | 200 | 70 |
| AKG N60C | 3/16 | 250 | 70 |
| JBL Everest Elite 700 | 3/16 | 280 | 70 |
| Bowers & Wilkins PX5 (Bluetooth, H) | 1/20 | 300 | 70 |
| Panasonic RP-HD605N (Bluetooth, H) | 11/18 | 300 | 70 |
| Bose Quiet Comfort 15 | 12/09 | 350 | 70 |
| Denon AH-NC 800 | 11/10 | 350 | 70 |
| Sennheiser PXC 450 | 12/07 | 350 | 70 |
| Sony MDR-NC 500 D | 10/08 | 400 | 70 |
| Sony MDR-R1NC | 7/13 | 400 | 70 |
| PSB M4U 2 | 7/13 | 450 | 70 |
| Skullcandy Indy ANC (In-Ear, Bluetooth, H) | 6/21 | 100 | 69 |
| AKG N60C Wireless | 9/17 | 300 | 69 |
| Audio-Technica ATH-MSR7NC | 1/17 | 300 | 69 |
| Valco VMK20 | 1/22 | 170 | 68 |
| Bose Quiet Comfort 20i | 10/13 | 300 | 68 |
| Philips Fidelio L3 | 10/21 | 350 | 68 |
| Ferrari by Logic3 T350 | 7/13 | 350 | 68 |
| Sennheiser MM 550 X | 7/13 | 400 | 68 |
| Urbanista Los Angeles (Bluetooth, H) | 12/21 | 200 | 67 |
| Shure Aonic 50 (Bluetooth, H) | 2/21 | 370 | 67 |
| Teufel Mute | 3/16 | 170 | 66 |
| Teufel Mute BT | 4/17 | 200 | 66 |
| Huawei FreeBuds 4 | 10/21 | 170 | 65 |
| Sennheiser PXC 300 | 10/08 | 230 | 65 |
| Panasonic RP-HD610N | 4/20 | 300 | 65 |
| Harman Kardon NC | 7/13 | 300 | 65 |
| AKG K 495 NC | 7/13 | 300 | 65 |
| Monster Inspiration | 7/13 | 300 | 65 |
| Beat by Dr. Dre Studio | 7/13 | 300 | 65 |
| Sennheiser MM 450 X | 7/13 | 300 | 65 |
| House of Marley Destiny TTR | 2/13 | 300 | 65 |
| Sony MDR-NC 300 B (In-Ear) | 12/09 | 300 | 65 |
| Sennheiser PXC 350 | 10/08 | 300 | 65 |
| Denon AH-NC 732 | 10/08 | 300 | 65 |
| Creative Aurvana X-Fi | 10/08 | 300 | 65 |
| Monster Beat Studio | 10/10 | 330 | 65 |
| Bose Quite Comfort 3 | 12/07 | 400 | 65 |
| Meters Music OV-1 | 3/18 | 280 | 64 |
| Sony MDR-XB950N1 (Bluetooth, H) | 8/17 | 250 | 62 |
| Parrot Zik | 7/13 | 350 | 62 |
| JLab Epic Air ANC (In-Ear, Bluetooth, H, TW) | 11/21 | 120 | 61 |
| Urbanista Miami | 5/21 | 150 | 61 |
| Sony H.ear In | 3/16 | 180 | 61 |

### MITTELKLASSE 31-60 PUNKTE

| Modell | Test | Preis | Punkte |
|---|---|---|---|
| AKG K 390 NC (In-Ear) | 10/10 | 130 | 60 |
| Icy Box Eko Beats Black Edition | 7/13 | 150 | 60 |
| Tivoli Radio Silenz | 11/12 | 170 | 60 |
| Klipsch Mode M 40 | 7/13 | 250 | 60 |
| Panasonic RP-HC 500 | 12/07 | 250 | 60 |
| Phiaton PS 300 NC | 12/09 | 350 | 60 |
| Sennheiser MM 550 Travel | 10/10 | 400 | 60 |
| Skullcandy Hesh ANC | 6/21 | 120 | 59 |
| Panasonic RP-HC 56 | 7/13 | 100 | 58 |
| Urbanista London (In-Ear) | 10/20 | 150 | 57 |
| Creative HN 900 | 7/13 | 100 | 55 |
| Creative EP-3 NC (In-Ear) | 10/10 | 100 | 55 |
| Koss QZPRO | 7/13 | 120 | 55 |
| Sennheiser CX 6 (In-Ear) | 12/08 | 120 | 55 |
| Urbanista New York (Bluetooth, H) | 9/20 | 150 | 55 |
| Panasonic RP-HC 700 | 7/13 | 150 | 55 |
| Philips SHN 9500 | 12/07 | 150 | 55 |
| Sony MDR-NC 60 | 12/07 | 200 | 55 |
| JVC HA-NC 250 | 10/08 | 200 | 55 |
| Denon AH-NCW 500 | 7/13 | 250 | 55 |
| Panasonic RP-HTX90N (Bluetooth, H) | 8/19 | 150 | 54 |
| Inline Pure 1 (Bluetooth, H) | 7/17 | 150 | 53 |
| Maxell HP-NCII | 12/07 | 50 | 50 |
| Philips SHN 7500 (In-Ear) | 12/07 | 70 | 50 |
| ACME BH316 (Bluetooth, H) | 9/20 | 80 | 50 |
| Panasonic RP-HC 30 | 12/07 | 80 | 50 |
| Sony MDR-NC 40 | 10/08 | 100 | 50 |
| AKG 440 NC | 12/07 | 110 | 40 |

AUDIO MUSIK

| POP | OLDIES | JAZZ | KLASSIK | auf CD, SACD, LP und Blu-ray/DVD

ALBUM DES MONATS

# Plant & Krauss
# Raise The Roof

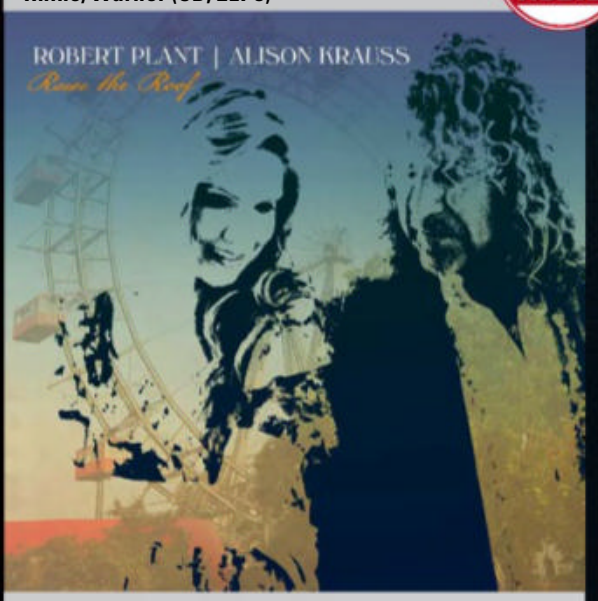
Plant ist ein Mann mit Prinzipien. Doch manchmal wird selbst der 73-Jährige schwach – wie bei seiner Kooperation mit Bluegrass-Queen Alison Krauss. Da hat er seit 2008 gehadert, ob er einen Nachfolger zu „Raising Sand“ angehen soll. Einfach, weil das nach sechs Grammys und imposanten Verkaufszahlen naheliegend gewesen wäre. Doch weil er seine Live-Band Saving Grace wegen Corona auf Eis legen musste und auch Krauss mehr Freizeit hatte, als ihr lieb war, hat er sich doch auf eine Fortsetzung eingelassen. Wieder mit Produzent T Bone Burnett, illustren Gästen wie Marc Ribot, David Hidalgo, Bill Frisell oder Buddy Miller sowie einem spannenden Gebräu aus Blues, Country, Rock und Texmex, das in puncto Atmosphäre kaum zu übertreffen ist. Und das sich vorzugsweise minimalistisch, kantig und stimmungsvoll präsentiert, ohne große emotionale Eruptionen auskommt und durch eine breite Instrumentierung (Geige, Banjo, Gitarre, Percussions, Glockenspiel, Didgeridoo) glänzt. Das Ergebnis: Balsam für die gestresste Pandemie-Seele. Die zwölf Songs strahlen Ruhe, Wärme und Geborgenheit aus, betören mit einem wunderbaren Wechselgesang und analysieren das Thema Liebe aus vielen Blickwinkeln. Das Repertoire besteht – neben der Eigenkomposition „High And Lonesome“ – vor allem aus stilvollen Coverversionen von Calexico, den Everly Brothers, Allen Toussaint oder Merle Haggard. Ein Album mit Gänsehautgarantie. **Marcel Anders**

✪ Emmylou Harris & Gram Parsons, Calexico

Foto: WMG

KLANG TIPP AUDIO

**Rhino/Warner (CD, 2LPs)**




**Americana**

**Robert Plant & Alison Krauss**

Raise The Roof

**Musik:** ●●●●◐ **Klang:** ●●●●◐

Klangtipp ab 4,5 Ohren

# AUDIOPHILE CDS DES MONATS

## Tori Amos

**Singer-Songwriter**

Ocean To Ocean

KLANG TIPP AUDIO

**Universal (CD, 2LPs)**

AUDIO war der Piano-Singer-Songwriterin von Anfang an auf den Fersen, seit dem 91er-Debüt „Little Earthquakes“. „Hinter jedem Song steckt eine Geschichte, mehr Realität als Fiktion“, schrieb Claus Böhm 1994. Und das ist wohl auch heute so. „Ich befand mich in meiner eigenen privaten Hölle, also sagte ich mir, dann schreibst du eben von dort aus“, so die 58-Jährige. Ihr 16. Album nahm sie zu Hause in Cornwall auf, die jungen Songs tragen teils einen dezent keltischen Touch, assoziieren Blueselemente („Devil's Bane“) und Tori-typische Stimmlayer. „Spies“ kokettiert mit Soundspielereien, während „Metal Water Wood“ mit peitschenden Drums lockt. Und der Titelsong schillert tiefblau als Art-Folk-Song. Das Klangbild gelang wie gewohnt klar durchhörbar, schön aufgelöst und mit authentischen Farben. Sie kann es also immer noch, wenn auch nicht ganz so überraschend fulminant wie einst. **Claus Dick**

Musik: ●●●●○ Klang: ●●●●◐

✪ Fiona Apple

## Dagobert Böhm

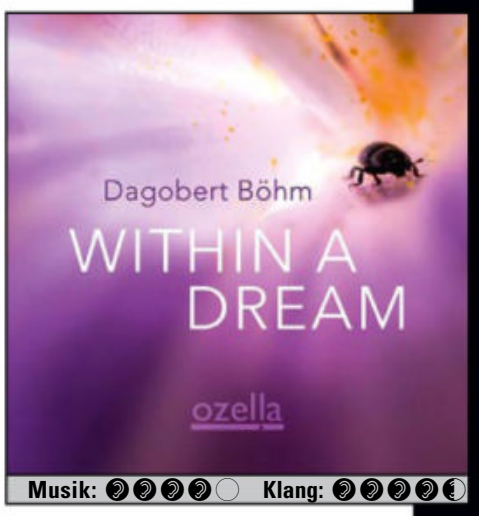
**Folk, Ambient**

Within A Dream

KLANG TIPP AUDIO

**Ozella (CD, LP)**

Freunde des Wohlklangs kennen Dagobert Böhm möglicherweise als Chef des audiophilen Labels Ozella Music. Doch der Gitarrist und Komponist macht auch selbst Musik. Aber eine schwere Krankheit zögerte die Veröffentlichung seines neuen Albums immer weiter hinaus. Doch jetzt ist „Within A Dream“ fertig und kommt am 7. Januar 2022 heraus. Aufgenommen in 24 Bit/192 oder 88,2 kHz und gemischt von seinem Label-Mate Carsten Mentzel alias Stardelay, gemastert von Hans-Jörg Mauksch bei Pauler Acoustic – da geht natürlich in Sachen feinster Klangqualität alles klar. Musikalisch gerät die von der akustischen Gitarre getragene, von Mentzels Soundscapes eingehüllte und von Karl Seglem zuweilen mit schönen Saxofon-Ausflügen angereicherte Traumreise zum Seelenbalsam. Die Klasse von Böhm und Mitstreitern verhindern das Abtauchen in flache Sumse-Gefilde. Diesen Traum träumt man gern mit. **Lothar Brandt**




Musik: ●●●●○ Klang: ●●●●◐

✪ Böhm: Acoustic Moods; Stardelay; Friedemann: Aquamarin

# SCHÄTZE DES MONATS

## Zaz

**Nouvelle Chanson, Pop**

Isa

**Warner (CD, 2LPs)**

Vor einem guten Jahrzehnt machte dieses Video die Runde, wo eine junge Frau mit Gitarrist irgendwo an einem Vorstadtkiosk steht, einfach lossingt und der Welt erzählt, was sie denn bitteschön vom Leben will. Damit ging es los für Isabelle Geffroy, genannt Zaz, die mit einer Mischung aus Protest-Charme und Chanson-Tradition die Musikszene ihrer französischen Heimat und bald auch darüber hinaus beglückte. Inzwischen ist sie bei Album Nummer fünf angekommen und hat Produzenten wie den Holländer Reyn im Team, der sonst für Vanessa Paradis arbeitet, und in diesem Fall dafür sorgt, dass „Isa“ zwar poppiger klingt, aber nicht die aus der Nouvelle Chanson gewachsene Authentizität verliert. Denn Zaz singt noch immer davon, was ihr wichtig ist: Gefühle, Menschen, Akzeptanz, Widerstand, über die glücklichen Stunden und überhaupt die „couleurs vives“ des Lebens. **Ralf Dombrowski**

Musik: ●●●●◐ Klang: ●●●●○

✪ Camille, Arthur H

## Damon Albarn

**Singer-Songwriter, Indie Pop**

The Nearer The Fountain, More Pure The Stream Flows

**Pias/Rough Trade (CD, LP)**

Der Nachfolger des Solodebüts „Everybody Robots“ war geplant als ein durchgängiges orchestrales Werk, das von der Bilderpracht der Landschaften Irlands inspiriert wäre. Aus der Idee kristallisierten sich elf Tracks voller wuchtiger Sounds („Combustion“) und melancholischer Klangwolken („Daft Wader“) sowie jazziger Sax-Intros („Polaris“) heraus, ausgetüftelt in einer zum Studio umgebauten Scheune mit moderner Technik. Vor Ort waren u. a. Mitstreiter wie Gitarrist Simon Tong (The Verve). Für das Titelstück griff der 53-jährige Klangzauberer das Poem „Love And Memory“ von John Clare auf und ließ Streicher und Orgel sowie ein sanftes Atlantikrauschen durch die Wortfolgen fließen. „The Tower of Montevideo“ entführt den Hörer zu klackernden Drums und verträumten Bläserarrangements ans andere Ende der Welt. Ein Traumtrip durch sehr variable Soundlandschaften. **Willi Andresen**

Musik: ●●●●○ Klang: ●●●●○

✪ Blur, Gorillaz, Pavement, Paul Weller

Klangtipp ab 4,5 Ohren

# Kurz & gut

## Pluto Jonze Awe

**(Bird's Robe/bandcamp, CD, LP)**

Musik: 4,5
Klang: 4,5

Mitte des vergangenen Jahrzehnts machte der australische Sänger und Songwriter Pluto Jonze erstmals auf sich aufmerksam. Seitdem zieht er immer weitere Kreise mit einer Popmischung, die entfernt an das Poppathos von Tears for Fears bis Tame Impala erinnert. „Awe" führt mit zehn elektronisch effektvoll konzipierten, stellenweise minimalistischen Songs weiter in Richtung Psychedelic Pop.

## Blaudzun Lonely City Exit Wounds

**(V2/Bertus, CD, LP)**

Musik: 4,5
Klang: 4,5

Wäre Steven Wilson mehr Singer-Songwriter, würde er womöglich klingen wie Blaudzun. Denn der Sänger aus dem niederländischen Arnheim hat ein Faible für pathetische Lieder mit kraftvollen Melodien, die er gern ins Falsett gleiten lässt. „Lonely City Exit Wounds" präsentiert nun ein Dutzend indiepoppige Songs mit einem Hang zur textlichen Selbstbesinnung auf das, was wirklich nötig ist.

## Parcels Day/Night

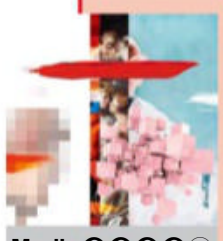
**(Because/ Universal, CD, LP)**

Musik: 4,5
Klang: 4,5

Inzwischen wohnen und arbeiten die Parcels in Berlin. Offenbar taugt den Australiern die Urbanität an der Spree, denn „Day/Night" wurde ihr wunderbar entspanntes drittes Album, mit etwas David Byrne, vor allem aber viel Spirit der Siebziger im stilistischen Stammbaum. Das ist ein Sound, der ebenso gut an die Stadtstrände wie auf die Plattenteller der gepflegten Hipness passt.

## Biffy Clyro The Myth Of Happily ...

**(Warner, 2 CDs, 2 LPs)**



Musik: 4,5
Klang: 4,5

Biffy Clyro entfernen sich immer weiter vom Post Punk ihrer Ursprünge. Diesmal nahm das schottische Trio im eigenen Bauernhofstudio auf und klingt dabei mehr nach Prog Rock denn je. Der Musik tut das gut, „The Myth Of Happily Ever After" wirkt kompakt und episch bombastisch, kraftvoller, gitarrenvoller Sound zum Lautdrehen und mit einem Live-Set als Bonus-CD ergänzt.

**Rock, Americana**

## War On Drugs

I Don't Live Here Anymore

Musik: 4,5
Klang: 4,5

**Atlantic/Warner (CD, 2 LPs)**

Die Grammy-prämierten Alternative-Rocker nähern sich dezent dem Mainstream. Bandchef Adam Granduciel und seine Jungs schufen einen großartigen Sound, der an Helden wie Tom Petty erinnert. Singende bis jubilierende E-Gitarren, pulsierende Rhythmen plus zimtfarbene Melodien und Refrains schaffen fast durchgängig gute Laune. Da blinzelt mal The Church ums Eck oder gar ein Phil Collins aus den 80er-Jahren („I Don't Wanna Wait"). Ein Dutzend Sessions sollen dafür über drei Jahre in sieben Studios (darunter „Electric Lady" in New York oder „Sound City" in L.A.) nötig gewesen sein, darunter auch ein Live-Take mit „Living Proof". Das hat sich gelohnt: Dieser Americana-getränkte Rock kann süchtig machen. **Claus Dick**

✪ Tom Petty, Bruce Springsteen

**Rock**

## Deep Purple

Turning To Crime

Musik: 4,5
Klang: 4,5

**earMusic / Edel (CD, 2 LPs, 2LPs Crystal Clear)**

Überraschung! Zum ersten Mal in ihrer langen Karriere präsentieren Deep Purple eine musikalische Wurzelschau anhand ihrer Lieblingssongs. 13 Stücke sind es, allesamt Klassiker der Musikgeschichte, darunter Peter Greens/Fleetwood Macs „Oh Well", Little Feats „Dixie Chicken", Creams „White Room" oder The Yardbirds „Shapes Of Things". Jedes Original wurde in seine Essenzen zerlegt und im Purple-Sound neu inszeniert. Qualitätsgarant war erneut Produzent Bob Ezrin (Alice Cooper, Pink Floyd) unter anderem in Peter Gabriels Real World Studios. Bemerkenswert: Man hört Aufnahmen wie dem Quincy-Jones-Cover „Let The Good Times Roll" – hier im klassischen Big-Band-Arrangement – Spaß und Euphorie an. Klasse gemacht. **Stefan Woldach**

✪ UFO, Whitesnake, Dio

**Country, Folk**

## Willie Nelson

The Willie Nelson Family

Musik: 4,5
Klang: 4,5

**Legacy/Sony (CD)**

Torschlusspanik? „The Willie Nelson Family" ist das 72. Solo-Epos des Texaners und beinhaltet vor allem Stücke, die die eigene Halbwertszeit, sein Verhältnis zu Gott und den Verbleib nach dem Tod infrage stellen. Dafür bedient er sich bei George Harrison, Kris Kristofferson und Hank Williams Sr., liefert aber auch Eigenkompositionen, die mit schrulligen Zeilen wie „begrabt mich nicht zu tief, die Reise geht ja noch weiter" aufwarten. Oder mit der Weisheit, dass das Leben manchmal Himmel, Hölle oder irgendetwas dazwischen sei. Die Musik: Ein eigenwilliges Gebräu aus Country, Gospel und Americana, aufgenommen mit seinen Kindern und so kauzig und gut, dass es hoffentlich nicht das letzte Werk des 88-jährigen Dauerkiffers ist. **Marcel Anders**

✪ Neil Young, Johnny Cash, Merle Haggard

**Pop, Rock**

## Rod Stewart

The Tears Of Hercules

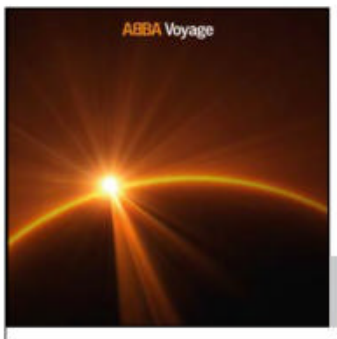
Musik: 4,5
Klang: 4,5

**Rhino/Warner (CD, LP)**

Grey-blondes have more fun! Auf seinem 31. Album strotzt der englische Rocker mit der schottischen Seele vor guter Laune und Sangesfreude. Erstmals seit 2013 hat der 76-Jährige eigene Songs eingespielt – neben drei Covers wie Johnny Cashs „These Are My People". Roddy rockt einen mitreißenden Celtic Soul, wenn er „Some Kind Of Wonderful" von den Soul Brothers Six aufpeppt oder „Born To Boogie" als Tribut an Marc Bolan röhrt. Das quirlige „Kookooramabama" ruft unverzeihlich seine Disco-Ära zurück. Als Schnulzenkönig feiert er Balladen wie „I Can't Imagine" oder den Titelsong mit Streichern und Pianotupfern. Im bluesigen Finale „Touchline" verbeugt er sich vor seinem Vater Robert, dem er die Liebe zum Fußball verdankt. **Willi Andresen**

✪ Stewart: Some Guys Have All The Luck

Klangtipp ab 4,5 Ohren




**Pop**

## Abba

Voyage

**Musik:** ❷❷❷◐○
**Klang:** ❷❷❷❷○

**Universal (CD, LP, Box-Set)**

Wäsche wurde gewaschen über zerrüttete Ehen, Solokarrieren, scheiternde Geschäftsmodelle abseits der Musik. Indessen lief die Marketingmaschine, spülte über Revivals, Musicals und Filme Tantiemen in die Kasse. Die vier von Abba lebten gut vom Rückzug, und umso überraschender ist es, dass Agnetha, Benny, Björn und Anni-Frid auf ihre alten Tage doch noch einmal im Studio zusammengefunden haben. „Voyage" klingt wenig überraschend, bietet geschmeidige, eingängige Melodien, solide, poppathetische Arrangements, hier und da auch bewährt Hymnisches mit einem Hauch brüchiger Melancholie. Aus Oldies wurde Pop in der Zeitschleife, seltsam fürs Sentiment, aber passend zum Diskurs der Zukunft des Vergangenen. **Ralf Dombrowski**

✪ Roxette, The Carpenters

**Americana, Pop**

## The Lumineers

Bightside

**Musik:** ❷❷❷○○
**Klang:** ❷❷❷◐○

**Decca/Universal (CD, LP)**

Das ist der Fluch eines starken Debüts: Das Duo aus Denver, Colorado, wird stets an Songs wie „Ho Hey" aus dem Jahr 2012 gemessen. Leider reichen Wesley Schultz und Jeremiah Fraites da auch mit ihrem vierten Album nicht heran – eine Problematik, die sich schon auf den Vorgängern abzeichnete. Denn das Duo, das sämtliche Instrumente im Alleingang spielt, hat ein simples, aber ergreifendes Problem: Das neue Material ist weder packend noch zwingend genug, sondern plätschert ziemlich unaufgeregt vor sich hin, mal als wehleidige Pianoballade oder folkiger Leisetreter. Wirklich spannend wird es erst, wenn „Never Really Mine" oder „Reprise" richtige Gefühlseruptionen aufweisen. Insofern: Bitte mehr Leidenschaft, mehr Drama! **Marcel Anders**

✪ The Avett Brothers, Mumford & Sons

KLANG TIPP AUDIO

**Adult Pop, Rock**

## Elbow

Flying Dream 1

**Musik:** ❷❷❷❷○
**Klang:** ❷❷❷❷◐

**Polydor/Universal (CD, LP)**

Und noch ein Lockdown-Album: Das neunte Studiowerk von Elbow entstand zunächst in deren Heimstudios in London und Manchester. Dann wurden die zehn Ideen in einer gemeinsamen Session im Brighton Theatre Royal ausgearbeitet, eingespielt und aufgenommen. Das Resultat sind hymnische Rock-Pop-Tunes mit dezentem Retro-Flair, gänzlich unaufgeregt, natürlich und schnörkellos produziert. Dabei durchlebt Frontmann Guy Garvey mit gewohnt großen Melodiebögen und zärtlichem Duktus bittersüße Geschichten über verpasste Chancen, Fernweh und Liebe. Auch in der dritten Dekade sind Elbow Garanten für anspruchvolle Musik, die mit vereinnahmendem Wohlklang, großen Melodien und unverstellten Emotionen überzeugt. **Stefan Woldach**

✪ Starsailor, Kings Of Convenience

**Bluesrock**

## Gov't Mule

Heavy Load Blues

**Musik:** ❷❷❷❷◐
**Klang:** ❷❷❷◐○

**Concord/Universal (CD, 2CDs, 2LPs)**

Da schau mal einer an, was anno 2021 möglich ist: bodenständiger, packender und hervorragend gemachter Blues in diversen Facetten. Das US-Quartett um Sänger und Gitarrist Warren Haynes greift tief in die Old-School-Musikkiste und angelt Songs von Größen wie Howlin' Wolf, Elmore James, Junior Wells, Ann Peebles oder Tom Waits heraus und spicken das Album mit eigenen Songs, die sie allesamt formidabel mit ordentlich Dampf und facettenreich auftischen. Orgelröcheln, Bläser, satte E-Gitarren-Riffs und -soli, fetter Bass-Drive, raubeinige, teils verfremdete Vocals sowie Funk und Soul in den Hüften, alles dabei. Das stampft, groovt und federt inklusive zarter akustischer Passagen. Nicht unbedingt innovativ – aber klasse umgesetzt. **Claus Dick**

✪ Allman Brothers, Gary Moore, Howlin' Wolf

**Liedermacher**

## Hannes Wader

Poetenweg

**Musik:** ❷❷❷◐○
**Klang:** ❷❷❷◐○

**Stockfisch/In-Akutsik (CD)**

Vier Jahre nach seinem offiziellen Bühnenabschied gab Deutschlands wohl bedeutendster Liedermacher mit 79 Jahren noch einmal ein Konzert. Hannes Wader lud etwa 80 Freunde in die Wassermühle nahe dem Poetenweg / Deppendorf ein. Dort spielt er wieder Gitarre und singt mit angerauter, aber meist fester Stimme Lieder aus vielen Zeiten. Dazwischen liest er aus seiner Autobiografie „Trotz alledem – mein Leben". Berührend, melancholisch und mit ein wenig Waderschen Humor gewürzt. Der bewegende, intime Abend schließt mit seinem langjährigen Konzert-Eröffner „Heute hier, morgen dort" und somit einen Kreis, aufgenommen von Günter Pauler, der 1974 die wundervolle Wader-LP „Der Rattenfänger" auf Band bannte. **Lothar Brandt**

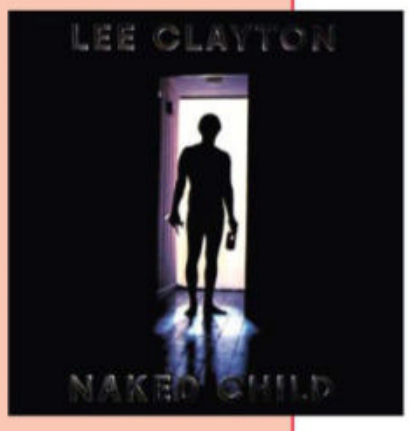
✪ Wader: Der Rattenfänger; Nah dran

## … und läuft!

Was zu Hause rauf- und runterläuft: AUDIO-Musikredakteur **Ralf Dombrowski** erinnert an (vergessene) Perlen.

### Lee Clayton
### Naked Child

Music On CD / H'Art (CD)




Irgendwann war Lee Clayton es leid, Starfighter zu fliegen, und griff zur Gitarre. Ursprünglich aus Alabama, zog er nach Nashville, schrieb Songs für Waylon Jennings oder Willie Nelson und schaffte es 1979 mit seinem dritten Album „Naked Child" selbst in die Regale der Läden. Es blieb seine erfolgreichste Platte, schon wegen „I Ride Alone", dem ultimativen Song für das fortgeschrittene On-the Road-Gefühl. Vielleicht auch wegen der lakonischen Beziehungsballade „A Little Cocaine", Claytons lakonischer Stimme, der markanten Blues-Harp oder der singenden Gitarre. Danach versuchte er es weiter, „Naked Child" aber blieb sein Baby.

Klangtipp ab 4,5 Ohren

KLANG TIPP AUDIO

**Jazz, Instrumental**

## Frédéric Alarie

Mega Bass

**Musik:** 9 9 9 9 8
**Klang:** 9 9 9 9 10

**Sieveking (CD)**

Der kanadische Bassist Frédéric Alarie betörte immer schon als Klangmaler. Doch der Star auf dieser CD ist nicht der Virtuose, sondern sein Kontrabass, der 1961 beim Autounfall des legendären Scott LaFaro beschädigt und später aufwendig restauriert wurde. Die St. Jean Baptiste Chapel in Montréal mit ihrem vollen, gleichzeitig straff konturierten Raumklang war ein idealer Aufnahmeort für diese Filigranarbeit des Tonmeisters René Laflamme. Zu Beginn spielt Frédéric Alarie im Duett mit einem Konzertgitarristen, wobei der Bass mehr Abwechslung bietet als die Gitarrensaiten. Die nachfolgenden acht Tracks reichen von abgrundtief bis hinauf in Frequenzbereiche, wo einige Lautsprecher kaum einen Kontrabass vermutet hätten. **Wilfried Dulish**

✪ Marc Johnson, Dave Holland, Miroslav Vitous

**Singer, Songwriter**

## Cat Power

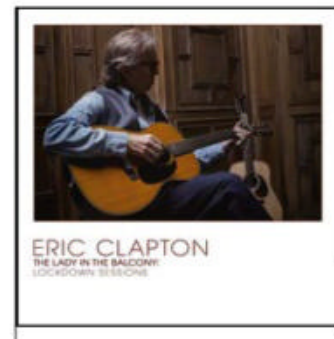
Covers

**Musik:** 9 9 9 9 8
**Klang:** 9 9 9 9 8

**Domino/GoodToGo (CD, LP)**

Der dritte Streich: Nach „Jukebox“ (2008) und „The Covers Record“ (2000) folgt nun das dritte Album mit Coverversionen der amerikanischen Sängerin und Multiinstrumentalistin. Ob Bob Segers „Against The Wind“, Nick Caves „I Had A Dream Joe“, Iggy Pops „Endless Sea“ oder Jackson Brownes „These Days“: Chan Marshall, aka Cat Power, zerlegt das Dutzend Originale in ihre tonalen Grundstrukturen, um sie dann völlig anders zu konstruieren, instrumentieren und produzieren. Die Resultate klingen extrem eigen, faszinierend und spannend. Dass sie vor sich selbst nicht haltmacht, zeigt die aktualisierte Version ihres Songs „Hate“, hier kurzerhand in „Unhate“ umgetauft. Ein bemerkenswertes Album mit überwältigender Musikalität. **Stefan Woldach**

✪ Feist, Fiona Apple, PJ Harvey




**Folk Blues, Pop**

## Eric Clapton

The Lady In The Balcony: Lockdown Sessions

**Musik:** 9 9 9 9 8
**Klang:** 9 9 9 8 10

**Universal (CD, 2LPs, DVD, Blu-ray)**

Weil sein Konzert in der Royal Albert Hall der Pandemie zum Opfer fiel, spielten Clapton und Band das Set einfach auf seinem Landsitz – vor laufenden Kameras. Eine nette Idee – wenn der Vortrag nicht so bierernst, furztrocken, ja mitunter dröge ausfallen würde. Eben ein 17-Song-Parcours, in dessen Verlauf Clapton akustische Schlafwagenversionen von „Layla“, „Tears In Heaven“ oder „River Of Tears“ anstimmt, die sich ewig hinziehen und zudem mit vernuscheltem Gesang glänzen. Einzig seine Coverversionen von „Black Magic Woman“ und „Man Of The World“ sorgen für Abwechslung. Und bei den letzten drei Stücken, „Long Distance Call“, „Bad Boy“ und „Got My Mojo Working“ greift er doch zum Verstärker. Das ist pures Adrenalin. **Marcel Anders**

✪ Mark Knopfler, Clapton: Unplugged

AUDIO GEHEIMTIPP

**Blues, Roots**

## Sue Foley

Pinky's Blues

**Musik:** 9 9 9 9 8
**Klang:** 9 9 9 8 8

**Stony Plain/Alive (CD, LP)**

Ein unbeschriebenes Blatt ist die Lady nicht, wenn auch in unseren Breiten ein Geheimtipp. Seit 1992 hat die Gitarristin und Sängerin aus Ottawa 15 eigene Alben veröffentlicht. Alle im rauen und historisch gefärbten Blues-Ton. Das neue Werk ist eine Hymne an ihre pinkfarbene Fender Telecaster, der sie eigene Takte & Riffs wie auch respektvolle Coverversionen von Angela Strehli, Clarence „Gatemouth“ Brown und Willie Dixon entlockt. Mit der Eigenkomposition „Dallas Man“ zupft die 53-Jährige ihre Liebe zum Blues auf den Punkt. Der Einfluss von Kollegen wie Blind Lemon Jefferson, Freddie King und Jimmie Vaughan, der für einen anderen Foley-Song („Hurricane Girl“) unnachahmlich in die Saiten greift, ließ die Idee zum „Dallas Man“ reifen. Und vielleicht ist das der Startschuss, mit dem Sue Foley auch hierzulande zum Begriff wird. **Willi Andresen**

✪ Bonnie Raitt, Beth Hart, Joanna Connor

**Pop**

## Coldplay

Music Of The Spheres

**Musik:** 9 9 8 10 10
**Klang:** 9 9 9 9 10

**Parlophone/Warner (CD, LP)**

Hört sich so Musik an für Weltraum-Globetrotter wie Elon Musk oder William Shatner? Die Smart-Pop-Band um Sänger Chris Martin möchte mit ihrem Konzeptalbum ein neues (musikalisches) Universum erkunden, mit Space-Emojis, Assozationen zu fernen Planeten oder dem Leben-da-draußen. Die Single „Higher Power“ erinnert dabei etwas an Phil Collins und ertönte bereits in der Raumstation ISS. Zudem schweben schwerelose Sounds mit Walgesang-Adaptionen, „Humankind“ zelebriert Electronica, verzerrte Stimmen und sakrale Orgelpracht. Cool: Der Glam-Rock-Kracher „People of The Pride“. „My Universe“ ist gar stadiontauglich und dürfte der FIFA gefallen. Galaktisch? Eher gewünscht universell, aber perfekt arrangiert. **Claus Dick**

✪ Phil Collins, Crowded House

**Instrumental**

## Brian Wilson

At My Piano

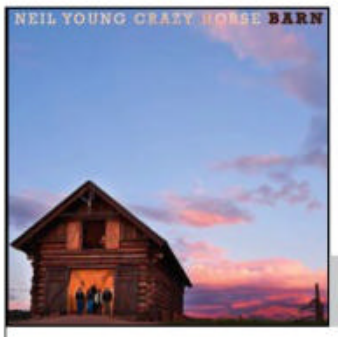
**Musik:** 9 9 9 8 10
**Klang:** 9 9 9 8 10

**Decca/Universal (CD, LP)**

Brian Wilson auf Tournee war zuweilen ein zweifelhaftes, weil müdes Vergnügen. „At My Piano“ hingegen ist ein knuffiges Brevier eines alten Herrn, der sich mit einer Träne des Glücks im Auge an ein irres Dasein erinnert. „Ich kann gar nicht in Worte fassen, was für eine wichtige Rolle das Klavierspielen in meinem Leben eingenommen hat“, meint der Beach Gramps zur Erläuterung. „Es schenkt mir Mut, Freude und Sicherheit“. Und so spielt er Hits wie „Good Vibrations“, lässt die „California Girls“ zum smarten Piano Boogie flanieren und verwandelt überhaupt viele Gassenhauer in Albumblätter. Passend dazu wirkt der Klaviersound privat, ein bisschen dumpf wie in einem halligen Wohnzimmer archiviert, wo die Nostalgie ihren Platz hat. **Ralf Dombrowski**

✪ Gonzales, Benny Anderson

Klangtipp ab 4,5 Ohren




**Folk Rock**

## Neil Young & Crazy Horse

Barn

**Musik:** 9 9 9 8 0
**Klang:** 9 9 9 8 0

**Reprise/Warner (CD, LP)**

Die Sessions fanden letzten Sommer bei Vollmond in einer Scheune in den Rocky Mountains statt. Der Vierer aus Neil Young, Nils Lofgren, Billy Talbot und Ralph Molina wurde vom Ambiente inspiriert, und die Atmosphäre durchdrang jede Ballade wie auch die Rocker. Der Soundtrip aus der Höhenlage wird eingestimmt vom folkigen „Song Of The Seasons", in dem typische Elemente des Quartetts aufblühen: Youngs leidvolle Intonierung, seine wehleidige Harmonika und die versierte Rhythmusbegleitung. Bei „Heading West", „Canerican" und „Human Race" heulen die Riffs auf. Pianotupfer stimmen das besinnliche „Tumblin Thru The Years" ein. Und das „Welcome Back" ist ein Crazy-Horse-Traber, der sich über 8:28 Minuten streckt. **Willi Andresen**

✪ Young: Colorado

**Americana**

## Strand Of Oaks

In Heaven

**Musik:** 9 9 9 9 0
**Klang:** 9 9 9 9 0

**Thirty Tigers/Membran (CD,LP)**

In den vergangenen Jahren zog es Timothy Showalter von Indiana nach Austin,Texas, für Aufnahmen dann weiter nach Los Angeles. Das Gespür für den Sound der Weite aber hat er behalten. „In Heaven" ist sein siebtes Album, und der Sänger hinter der Band namens Strand Of Oaks sieht es selbst als eine Art Hoffnungsschimmer in einer seltsamen Zeit. Geholfen haben ihm Freunde von My Morning Jacket, außerdem James Iha, der sonst bei den Smashing Pumpkins Gitarre spielt. Showalters Lieder sind hymnische, großräumig gemixte Widmungen an Positive in der Musik, mit viel Folk-Instrumentarium und der Vorliebe für das Dur-Gefühl geschrieben. Wie ein Blick über wogende Felder, eine Nacht unter dem Sternenzelt. **Ralf Dombrowski**

✪ Fleet Foxes, Waterboys

**Rock, Metal**

## Volbeat

Servant Of The Mind

**Musik:** 9 9 9 8 0
**Klang:** 9 9 9 8 0

**Vertigo/Universal (CD, 2CDs, 2 LPs)**

Erfreulich vielfältig fällt das achte Album der dänischen Kultband aus: vom sägenden Riff-Rocker „Becoming" zum orientalisch gefärbten „The Sacred Stones", in dem man Einflüsse von Dio und Black Sabbath erkennt, über den Old-School-Rock'n'Roller „Wait A Minute My Girl" bis zum federleichten Pop-Duett „Dagen Før" mit Alphabeat-Sängerin Stine Bramsen. 13 Songs hat das Quartett um Fronter Michael Poulsen eingespielt, bei denen es nicht nur im düsteren Opener „Temple Of Ekur" um Gruselthemen und allerlei „sonderbares Zeug" geht. In der Deluxe-Version gibts vier Bonustracks inklusive einer coolen Coverversion von Roy Orbisons „Domino". Dass das Album gewohnt knallig produziert wurde, macht den Spaß perfekt. **Stefan Woldach**

✪ Godsmack, Disturbed

**Rock**

## The Tea Party

Blood Moon Rising

**Musik:** 9 9 9 9 0
**Klang:** 9 9 9 9 0

**InsideOut/Sony (CD, LP)**

Zum 30. Dienstjubiläum wagt Kanadas ewiger Geheimtipp den dritten Anlauf auf den Rock-Olymp, mit einem Album, das zur Hälfte aus Stücken der selbstvertriebenen „Black River"-EP von 2019 besteht: Kraftvolle, energetische Ausflüge in Blues, Psychedelia, Folk und Hardrock, garniert mit Gitarrenriffs in Jimmy-Page-Manier, einem Jim-Morrison-Gesang, geballter Rock´n´Roll-Mystik (Teufel, Götter, Frauen, Untergang) und Gänsehaut-Atmosphäre. Dazu gesellen sich spannende Neukompositionen und Covers etwa von „Isolation" (Joy Division) sowie „Out On The Tiles" von „Led Zeppelin III". Fertig ist ein Album, das kein Geheimnis aus seinen Vorbildern macht, aber trotzdem für musikalischen Hochgenuss sorgt. **Marcel Anders**

✪ Led Zeppelin, Deep Purple, Screaming Trees

Klangtipp ab 4,5 Ohren

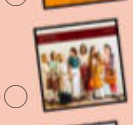
# Freiräume

AUDIO-Mitarbeiter
Winfried Dulisch
hört Musik zwischen allen Stilen.

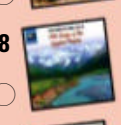
Das „Rilke Projekt" des Produzenten-Duos **Angelica Fleer & Richard Schönherz** ermutigt seit 2001 die CD-Hörer zum Lyriklesen. Auf dem sechsten Album dieser Rezitation& Keyboardmusic-Serie tragen unter anderem Désirée Nosbusch, Ben Becker und Reinhard Mey Texte von Rainer Maria Rilke vor. Mindestens die Hälfte der verwendeten Hintergrundmusik könnte auch für sich allein überzeugen.
Mit naturbelassener Kratzbürstigkeit und melodisch verschwenderischem Wiener Schmäh interpretieren **Divinerinnen** 16 Schrammelmusik-Oldies. Diese überhaupt nicht divenhaften Wienerinnen (Violine, Kontragitarre, Klarinette, Harmonika, Viola, Cello) fordern zum „Tanz' von innen" auf, was einfach nur heißen soll: Augen zu und träumen!
Xinjiang ist viermal so groß wie Deutschland und die Heimat der Uiguren. „Vol. 18" aus der Serie „**Folk Music of China**" zeigt uigurische Volkslieder, die an dieser Nahtstelle von islamischer und chinesischer Musiktradition gesungen werden. Gäbe es keine Schreckensmeldungen über die Unterdrückung der uigurischen Kultur, könnte man diese CD für das Dokument eines harmonischen Miteinanders halten.
**Music for a while** spielt europäische Klassik auf Banjo, Steel-Guitar, Trompete, Tuba und anderen Americana-typischen Instrumenten. Für „Essays" wählten die norwegische Sängerin Tora Augestad und ihre fünf Begleiter ein Repertoire vom Barock bis zum 20. Jahrhundert. Diesem Album ist anzuhören, dass jedes Bandmitglied alle dafür notwendigen Jazz-, Rock- und Folklore-Prüfungen bestanden hat.

**Schönherz & Fleer Rilke Projekt**
Energie Kultur/Warner (CD)
**Musik:** 9 9 9 9 0 **Klang:** 9 9 9 9 0

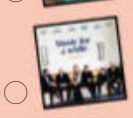
**Divinerinnen Tanz' von innen**
Gramola/Naxos (CD)
**Musik:** 9 9 9 9 0 **Klang:** 9 9 9 9 0



**Various Artist Folk Music Of China V.18**
Naxos (CD)
**Musik:** 9 9 9 9 0 **Klang:** 9 9 9 8 0



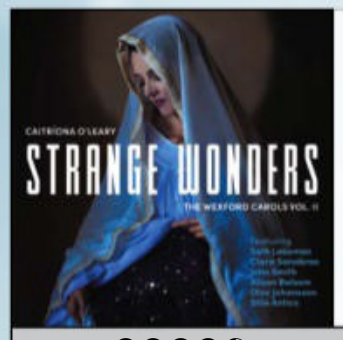
**Music Fo A While Essays**
Grappa/Galileo MC (CD)
**Musik:** 9 9 9 9 0 **Klang:** 9 9 9 9 0



# MERRY CHRISTMAS!

Winfried Dulisch hört besinnliche Xmas-Music und beschwingte Weihnachtslieder.

Seit 2014 führen die „Wexford Carols“ der irischen Sängerin **Caitríona O’Leary** die Xmas-Verkaufscharts in USA und UK an. 2021 legt sie ihr zweites Album mit traditionellen Weihnachtsliedern aus Irland vor: Strange Wonders. Begleitet von Kollegen aus der Celticfolk- und Earlymusic-Szene, löst ihr engelhafter Gesang Enya hier endgültig als einschmeichelnd verführerische Traumbegleiterin ab. **Norah Jones** bestätigt auf „I Dream Of Christmas“ ihren Status als Patin des Americana-Adultpop. Bei ihrem Weihnachtsplattendebüt zieht sie, ständig die Perspektive wechselnd, alle ihre Jazz-, Folk- und Countryregister. Souverän spürt sie sogar in Chuck Berrys Rock’n’Roll-Kinderliedchen „Run Rudolph Run“ einige bislang verborgene Zwischentöne auf. Nachdem die Bluesrock-Röhre **Lucinda Williams** Alben mit Stones- und Dylan-Songs veröffentlicht hatte, coverte sie für „Lu‘s Jukebox Vol. 5 - Have Yourself A Rockin‘ Little Christmas“ ihre Lieblingsweihnachtslieder. Da wird sogar Charles Browns Bluesschnulze „Merry Christmas, Baby“ zum Kabinettstückchen, weil sie jede Textzeile mit clever platzierten Gitarrenlicks kommentiert. Das Reissue-Label **Bear Family** wählte 16 Rock’n’Roll-Reliquien aus für „There‘s Trouble Brewin‘“. Mit Country-Swing, Bigband-Rhythm’n’Blues und Doo-Wop-Gesang liefert diese nur als Vinylscheibe erhältliche Compilation das authentische Tanzflächenfüllmaterial für Xmas-Kellerpartys im Stile der 1950er und frühen 1960er. Für die Chill-out-Zone eignet sich „Winter Tales – Christmas With A Difference“. Der legendäre Ambient-Musiker **Brian Eno** und einige seiner Nachfolger lieferten Mosaiksteine für dieses dynamisch komprimierte, jedoch räumlich großformatige Klangpanorama. Doch sogar ein audiophiler Purist muss gestehen, dass dieses Album seinen Zweck als Meditationshilfsmittel bestens erfüllt. Der norwegische Pianist **Oddgeir Berg** wollte mit Kontrabass- und Schlagzeugbegleitung den langsamsten Xmas-Jazz aller Zeiten produzieren. Auf „Christmas Came Early“ vollführt dieses Trio mit skandinavischer Unterkühltheit einen Spagat zwischen provozierender Frechheit und Nachdenklichkeit. 2007 lieferte **Till Brönner** ein künstlerisch orientierungsloses Fusion-pop-Weihnachtsalbum ab. Forget it! Denn 2021 setzt der Trompeter mit „Christmas“ eine hohe neue Marke nicht nur für Xmas-Music, sondern auch für jede Art von Kammermusikjazz. Mit Piano und Kontrabass haucht er von „Stille Nacht“ bis „Jingle Bells“ einem eigentlich zu Tode gespielten Repertoire neues Leben ein. Chapeau! Der Geschenktipp für Acappella-Fans kommt wieder einmal von den **King Singer’s**, die seit mehr als einem halben Jahrhundert in diesem Genre als Trendsetter gelten. Mit ihren 25 „Christmas Carols“ loten die sechs Vokalisten diesmal zwischen Barock und zeitgenössischen Tonsetzern, altenglischem Liedgut und Weltmusik, liturgischer Andacht und weltlichen Weihnachtsfreuden den Gestaltungsspielraum ihrer Virtuosität aus.




**Irish Folk**
**Caitríona O‘Leary**
Strange Wonders / The Wexford Carols Vol.2 (Heresy/Indigo, CD)

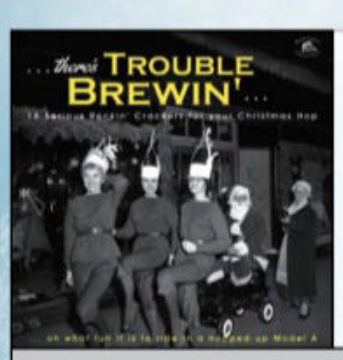
Musik: ●●●●◐ Klang: ●●●●○

**Swing, Folk**
**Norah Jones**
I Dream Of Christmas (Blue Note/ Universal, CD, LP)

Musik: ●●●●◐ Klang: ●●●●○

**Country, Folk Rock**
**Lucinda Williams**
Lu‘s Jukebox Vol.5, Rockin‘ Little ... (Highway 20 / Membran, CD, LP)

Musik: ●●●●◐ Klang: ●●●●○

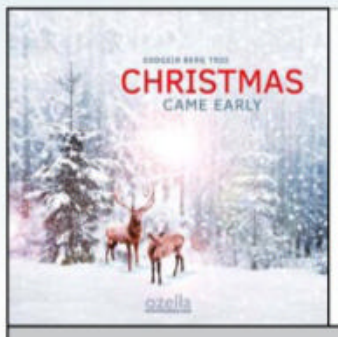



**Country, Big Band**
**Various Artists**
There‘s Trouble Brewin‘, 16 Serious Rockin‘ Crackers ... (Bear Family, LP)

Musik: ●●●●○ Klang: ●●●◐○

**Ambient**
**Various Artists**
Winter Tales - Christmas With A Difference (DG/Univ., CD, LP)

Musik: ●●●●○ Klang: ●●●●○




**Chamber Jazz**
**Oddgeir Berg Trio**
Christmas Came Early (Ozella/ Galileo MC, CD)

Musik: ●●●●○ Klang: ●●●●○

**Chamber Jazz**
**Till Brönner**
Christmas (Masterworks/ Sony, CD, LP)

Musik: ●●●●◐ Klang: ●●●●○

**Acapella**
**King Singer‘s**
Christmas Carols With The King Singer‘s (Signum/Note 1, CD, LP)

Musik: ●●●●◐ Klang: ●●●●○

Foto: Leonid Ikan/shutterstock.com

Klangtipp ab 4,5 Ohren

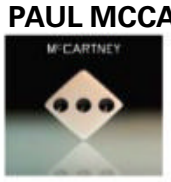
# TOP- 5-Discs 2021

A Year In Music: AUDIO-Redakteure und -Autoren halten Rückschau – und verraten ihre CD-, SACD- und Blu-ray-Favoriten aus Pop, Jazz und Klassik.

## SEBASTIAN SCHMIDT

**PAT METHENY** Road To The Sun Der Gitarrenguru zeigt, dass er auch klassisch komponieren kann. Die andere Seite der Virtuosität.

**PAUL MCCARTNEY** III Wenn




nicht mit Freunden, dann allein – Paul McCartney spielt und singt sich sein Songtagebuch im Heimstudio.

**DONALD FAGEN** The Nightfly Live Mindestens so gut wie das Studiowerk von 1982. Eigentlich klingt Donald Fagen live sogar noch entspannter – ein Meisterstück!

**ST. VINCENT** Daddy's Home Das vielleicht reifste Album der Sängerin aus Oklahoma, stilistisch bunt und sehr persönlich.

**BILLY F GIBBONS** Hardware Wer Bluesrock will, muss die Gitarre tief hängen. Und spielen wie Billy Gibbons, der Statthalter der bärtigen Lässigkeit.

## WINFRIED DULISCH

**HIYOLI TOGAWA** Songs Of Solitude Die Geigerin interpretiert Solowerke von J. S. Bach und pandemietaugliches Repertoire von zeitgenössischen Komponisten.

**DORRIT BAUERECKER** One Woman Band Die Avantgarde-Pianistin experimentierte mit Konzertflügel und Kinderspielzeug.

**ALINA IBRAGIMOVA** Paganini-Caprices op.1 Haydn-Violinkonzerte waren geplant. Wegen der Corona-Beschränkungen aber nahm Ibragimova dieses Soloalbum auf.

**GHALIA VOLT** One Woman Band Solo-Blues und Hardrock-Alarm mit der Sängerin und Gitarristin.

**MEIKE GOOSMANN** Liebe Die Jazz-Saxofonistin meditiert im Duett mit dem Hall einer Kirche. Dialogisches mit der Weite der eigenen Empfindung.

## LOTHAR BRANDT

**MAHLER** Sinfonie No.7 Petrenko

trifft den Mahler-Ton mit herben Kontrasten perfekt. Das Bay. Staatsorchester hat Weltklasseniveau.

**VAN DER GRAAF GENERATOR** Charisma Years Auf 17 sehr gut remasterten CDs und 3 Blurays erfahren die englischen Progrocker endlich die zustehende Würdigung.

**ELP** Out Of This World Fünf wichtige Auftritte markieren Beginn, Hoch-Zeit und Ende des grandiosesten Trios, das der Artrock kannte.

**PROKOFIEV** Violinkonzerte Hochvirtuose und extrem nuancierte Einspielung der längst zur großen Künstlerin gereiften Wundergeigerin Tianwa Yang.

**BEATLES** Let It Be Deluxe Auf 5 CDs und 1 BD wird die vorletzte LP der Fab Four exzellent aufgearbeitet. Sehr guter Giles-Martin-Remix.

## WILLI ANDRESEN

**VAN MORRISON** Latest Record Project Ein meisterliches Alterswerk aus der Pandemie-Isolation. Auf Album Nr. 42 zelebriert der „König des keltischen Soul" sein Genre.

**JON BATISTE** We Are Der US-Musiker wandelt zwischen Jazz und Funk, Gospel und Grooves. Fortschritt trifft Tanz und Haltung!

**L. WILLIAMS** Lu's Jukebox 4 Eigenwillige Huldigung von Country und der Soul-Elite aus Memphis und Muscle Shoals.

**CHRIS ECKMAN** Where The Spirits Rests Zum Glück hat er sich nach elektronischen Spielereien an seine Gitarre erinnert, besinnlich als erzählender Liederschreiber.

**JACKSON BROWNE** Downhill From Everywhere Er hat seinen stärksten Kritiker überwunden – sich selbst. Mit Folk-Storys übers Leben.

## RALF DOMBROWSKI

**SAULT** Untitled (Rise) Das Londoner Kollektiv Sault transponiert Soul und Fusion in die lässig groovende, urbane Clubwelt. Sehr souverän!

**KINGS OF CONVENIENCE** Peace Or Love Gitarre und Gesang, in heimeliger, privater Atmosphäre. Lieder für die melancholische Seele.

**ERROLL GARNER** Liberation In Swing Den Pianisten Erroll Garner kann man immer entdecken. Zum Beispiel mit der opulenten Vinyl-Box seines Triokonzerts 1959 in Boston.

**STEELY DAN** NE Corridor Zwei

smarte Live-Alben von Fagen & Co, einmal das Soloprogramm und dann die Party im Kreis der Freunde.

**BALLAKÉ SISSOKO** Djourou Die Kora ist die Königin der afrikanischen Instrumente. Und Meister Ballaké Sissoko aus Mali spielt sie hinreißend vielfältig.

## STEFAN WOLDACH

**ALICE COOPER** Detroit Stories

Die Verbeugung vor seiner Heimatstadt ist gleichzeitig die Rückkehr zum Rock der Anfangsjahre.

**CHRIS CORNELL** No One Sings Like You Anymore Einer der bedeutendsten Rock-Shouter verabschiedet sich mit Coverversionen. Ein trauriger Schlussakkord.

**GARY NUMAN** Intruder Der Electro-Pop-Veteran überzeugt mit einem klaustrophobisch-kühlen Klangwerk voller Endzeitszenarien.

**ROBBEN FORD** Pure Ein Instrumentalwerk mit Klangkonzept: Der Gitarrist serviert Blues und Jazz direkt und unverfälscht, eben pur.

**JACKSON BROWNE** Downhill From Everywhere Ein Comeback gerät zum Großwerk: Browne sinniert scharfsinnig über sein Leben und den Zustand der Welt.

Foto: Günther Marsch

## WERNER STIEFELE

**BILL CHARLAP** Street Of Dreams Das Trio des Pianisten Bill Charlap bietet eine Dreiviertelstunde lang melodisch swingenden Jazz zum Träumen mit präzisem Klang.

**MIHO HAZAMA** Imaginary Visions Eine Bigband voller Energie enorm vielfältig. Miho Hazama gehört damit zur ersten Garde.

**VIJAY IYER** Uneasy Das Trio des Pianisten Vijay Iyer mit zehn Titeln, aufwühlend und friedvoll zugleich.

**PAIER, VALCIC, PREINFALK** Fractal Beauty Wunderschöne, audiophile Klangreise zwischen Folk, Jazz und Kammermusik mit Akkordeon, Cello, Saxofon und Klarinetten.

**ZÜRICH JO & S. SCHORN** Dedications Vielschichtige Bigband-Produktion mit Steffen Schorns Lieblingsinstrumenten, den tiefen Saxofonen und Klarinetten.

## CLAUS DICK

**KONSTANTIN WECKER** Utopia Ein reflexionsstarkes Album des mutigen, umtriebigen Liedermachers, das Macht und Widerstand sowie das Sein schlau beleuchtet.

**BALLAKÉ SOSSIKO** Djourou Als Koryphäe der Kora teamt der Malier interdisziplinär und audiophil mit Vocals, Cello oder Klarinette.

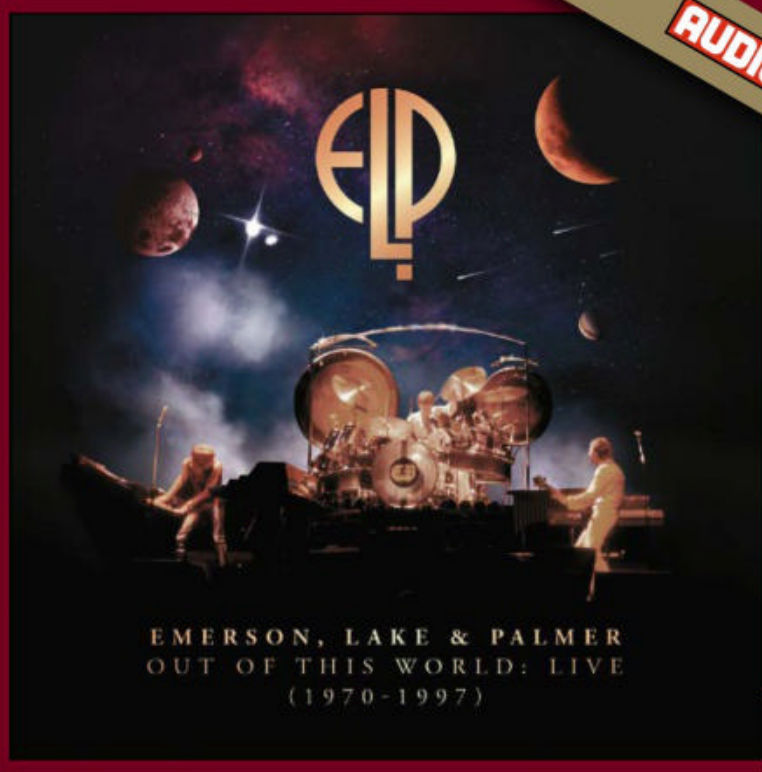
**FLEET FOXES** Shore „Baroque harmonic pop jams" nennt die Alternative-Band aus Seattle ihren Stil – das passt zu dem gechillten Gleitflug mit sonnigen Harmonien.

**COURTNEY BARNETT** Things Take Time Die Australierin zeigt ihre Größe mit Mund-Art à la Lou Reed und klasse Indie-Rock-/Pop-Drive.

**JACKSON BROWNE** Downhill From Everywhere Back To The Roots mit Erinnerungen an „The Pretender" oder „Late For The Sky".

Klangtipp ab 4,5 Ohren

AUDIO MUST-HAVE




**Art Rock**

## ELP

Out Of This World
Live 1970 - 1997

**Musik:** ❷❷❷❷◯
**Klang:** ❷❷❷◐◯

**BMG RM/Warner (7 CDs, 10 LPs)**

Keith Emerson, Greg Lake und Carl Palmer traten schon bei ihrem zweiten Konzert auf dem Isle-of-Wight-Festival 1970 auf und präsentierten Teile ihrer Bearbeitung von Mussorgskys „Bilder einer Ausstellung". Die Performance ist in voller Länge Bestandteil des verdienstvollen, glänzend remasterten 7-CD-Sets „Out Of This World", das fünf geschichtsträchtige Konzerte der Prog-Götter vereint. Dabei: „California Jam" (1974) als Headliner des Festivals auf dem Ontario Motor Speedway, „Works Live" (1977, Montréal). „Live At The Royal Albert Hall" vom Oktober 1992, wie die anderen Mitschnitte schon ganz oder in Teilen auf anderen Tonträgern erschienen. Bislang offiziell unveröffentlicht war das Konzert 1997 in der „Union Hall Phoenix". Lakes Stimme war schon tiefer und brüchiger geworden, aber die Performance überzeugte noch immer weitenteils. **Lothar Brandt**

✪ ELP: Welcome Back My Friends; King Crimson: In the Court ...; Atomic Rooster: Atomic Ro-o-ster

**Rock, Country, Gospel**

## Elvis

Back in Nashville

**Musik:** ❷❷❷❷◯
**Klang:** ❷❷❷◐◯

**Sony (4 CDs, 2 LPs)**

Im März 1971 nahm Elvis Presley eine Woche lang im RCA Studio A in Nashville Songs für vier LPs auf: ein Country-, Gospel-, Poprock- und Xmas-Album. Die meisten Ergebnisse dieser Sessions wurden später mit Orchester- und/oder Vokal-Overdubs angereichert. 81 Tracks in dieser CD-Box zeigen nun den ungeschliffenen Diamanten und seine spielfreudige Band mit James Burtons knackiger Rockabilly-Gitarre und David Briggs am Piano. Bei Chuck Berrys „Johnny B. Goode" stabilisiert Elvis hier seinen Status als Rock'n'Roll-King. Doch vor allem zeigen diese ansprin-gend direkt klingenden Aufnahmen, wie Presley bei Bob Dylan und anderen Folkern seine Vorstellungen von Country-Soul und Las-Vegas-tauglichem Blues verwirklichte. **Winfried Dulisch**

✪ Neil Diamond, Kris Kristofferson

**Alternative Pop**

## Travis

The Invisible Band
(2021 Remaster
20th Anniversary
Deluxe Edition)

**Musik:** ❷❷❷❷◐
**Klang:** ❷❷❷◐◯

**Concord/Universal (2 CDs, 4LPs)**

Ohne Travis hätte es seine Band wohl nie gegeben – dieses Kompliment soll der Band kein Geringerer als Chris Martin von Coldplay gemacht haben. Und in der Tat: Die schottischen Indie-Popper haben ein Händchen für wohlige Melodien und flockige Arrangements ohne Sirup. „Die unsichtbare Band" co-produzierte 2001 Nigel Godrich (Radiohead, Paul McCartney) mit Singles wie „Sing" oder „Flowers In The Window", die weltweit zu Top-40-Hits wurden. Während bereits das Originalalbum glückselig macht, hieven 18 (!) Bonus-Songs das Werk in den Indie-Olymp. Die remasterte Deluxe-Edition macht darum richtig, richtig Spaß: mit B-Seiten, raren Akustik- und Alternativversionen sowie Live- und Demo-Tracks. Darunter finden sich auch Perlen wie das gewitzte Queen-Cover von „Killer Queen" sowie „Here Comes The Sun" (Beatles) oder packende Konzert-Takes wie „Driftwood". Ein Topalbum und eine wunderbare Wiederentdeckung mit wesentlichen Boni, für die sich eine eigene Edition richtig lohnt. **Claus Dick**

✪ Coldplay, Crowded House, Stereophonics

**Rootsrock, Folk**

## The Band

Cahoots
(50th Anniversary
Edition)

**Musik:** ❷❷❷❷◐
**Klang:** ❷❷❷◐◯

**Capitol/Universal (Deluxe mit 2 CDs + Blu-ray + 2 LPs + 7"Vinyl-Box; 2 CDs, LP)**

Für die Jubiläumsedition gab Robbie Robertson dem Sound-Guru Bob Clearmountain eine klare Ansage: „Es gibt keine Regeln! Betrachte die Originalversionen eher als Rohmixe." Ein ungewöhnliches Vorhaben, doch Robertson wollte die alten Aufnahmen „transformieren" und ihnen das hinzufügen lassen, was in den Originalen fehlte. Die Transformation lässt den Stereo-Mix 2021 wie die neuen Dolby-Atmos- und 5.1-Surround-Mix strahlen. Der Bass tönt voll, das Schlagzeug hat Präsenz, und die Rücknahme von Gitarre und Orgel geben dem Gesang mehr Luft. So steht der Zuhörer direkt im Zentrum. Auch die Bonus-Tracks erfreuen und fügen dem eigentlichen Material noch weitere spannende Aspekte hinzu. Neben einem Mitschnitt vom Mai 1971 aus dem Olympia in Paris, von dem nur Teil 2 als Bootleg existierte, gibt's rare Takes erster Güte. So tauchte der 1971 in Woodstock lebende Van Morrison im Studio auf und sang einen spontanen Text, der den Song „4% Pantomime" zum Leben brachte. **Willi Andresen**

✪ Music From Big Pink (2018), The Band (2019), Stage Fright (2021)

Klangtipp ab 4,5 Ohren

**Rock**

## Jethro Tull

Benefit (50th Anniversary Enhanced Edition)

**Musik:** ●●●●◐ **Klang:** ●●●○○

**Chrysalis/Warner (4 CDs 1 DVD-Audio, 1 DVD)**

Im Sandwich zwischen „Stand Up“ und „Aqualung“ verschwand das dritte Jethro-Tull-Album „Benefit“ immer ein wenig. Dabei enthält das 1970er-Werk viele rockige Klasse-Songs, darunter die Hymne „To Cry You A Song“. Das überzeugende Werk erhält nun auch eine fette Neuausgabe im Buchformat. Doch die ist zum Teil eine Mogelpackung: Die exzellenten Remixe von Steven Wilson, das meiste Bonus-Audiomaterial, die Mono-Mixe, die Surround-Abmischung in DTS und Dolby AC3, die Hochbit-Übertragung in 24/96 auf DVD-Audio sowie die meisten Booklet-Texte kennt man von der „Collector’s Edition“ von 2013. Immerhin: Die Enhanced Edition bringt noch zusätzlich eine frühe Version von „My God“, vor allem aber die Live-Auftritte in Tanglewood (7. Juli 1970) und Chicago (16. August 1970) auf Audio-CD und Video auf DVD 2. **Lothar Brandt**

✪ Jethro Tull: Stand Up, Aqualung; Focus: Moving Waves

**Americana**

## Bruce Springsteen

Legendary 1979 No Nukes Concert

**Musik:** ●●●●○ **Klang:** ●●●●○

**Sony (2 CDs + DVD/Blu-ray, 2 LPs)**

Tschernobyl war noch Zukunft, Fukushima erst recht. Trotzdem versammelten sich im September 1979 im Madison Square Garden zahlreiche Rockstars von Tom Petty über Crosby, Stills & Nash bis Bonnie Raitt, um für eine Zukunft ohne Atomkraft zu werben. Zum Line-up gehörte auch Bruce Springsteen mit E Street Band, die wie gewohnt ausdauernd rockten. Der Auftritt wurde mitgeschnitten und ist nun erstmals nicht nur in Ausschnitten auf Tonträgern und DVD/Blu-ray zu erleben. Vieles war wie „The River“ damals noch neu, überhaupt wirkten Boss und Band überschwänglich motiviert und bestgelaunt. Erstaunlich, dass diese spannenden 90 Minuten Springsteen erst mit mehr als 40 Jahren Abstand sauber ediert erhältlich sind. **Ralf Dombrowski**

✪ John Taylor, Doobie Brothers, CS&N

**Fusion**

## Weather Report

Columbia Albums 1976-1982

**Musik:** ●●●●◐ **Klang:** ●●●●○

**Music On CD/Bertus (6 CDs)**

Ein Schnäppchen ist die Übernahme der einst bei Columbia/Sony erschienenen Box mit sechs Alben aus der Bestphase der Band Weather Report durch das Label Music on CD. Hier bilden der Keyboarder Joe Zawinul, der Saxophonist Wayne Shorter und der Elektrobassist Jaco Pastorius ein magisches Dreieck, zu dem sich wechselnde Schlagzeuger und Percussionisten gesellten. Das Titelstück „Black Market“ der gleichnamigen Platte aus dem Jahr 1976 sowie „Birdland“ auf dem Folgealbum „Heavy Weather“ bescherten der Band Weltruhm. Zudem setzten der einerseits harte, andererseits sanft singende Klang von Jaco Pastorius‘ bundlosem Instrument sowie seine aberwitzigen Läufe Maßstäbe, an denen sich bis heute nachfolgende Bass-Generationen abarbeiten. Ebenfalls einzigartig: der Facettenreichtum von Shorters Saxofonen und die Soundvielfalt von Zawinuls Keyboards. Die übrigen vier Discs „Mr. Gone“, „Night Passage“ und „Weather Report“ sowie das Live-Album „8:30“ festigten den Ruhm. **Werner Stiefele**

✪ The Complete Columbia Albums 1971-1975

**Avant Pop**

## Radiohead

Kid A Mnesia

**Musik:** ●●●●◐ **Klang:** ●●●●○

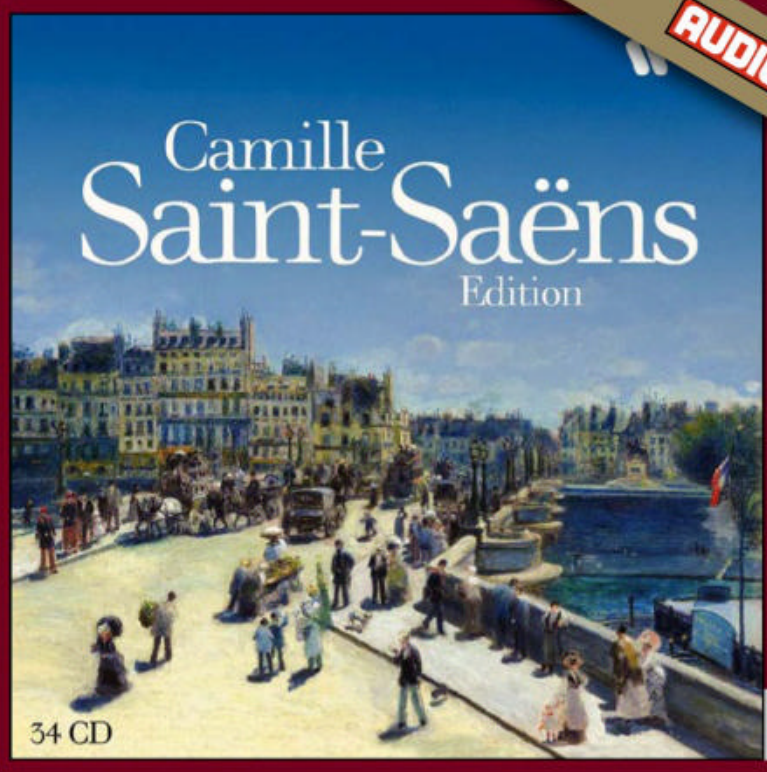
**XL/Indigo (3 CDs, 3 LPs)**

Wenn Musik die Zeichen einer Zeit abbilden kann, dann steht der Sound von Radiohead für eine Phase des Übergangs nach der Euphorie des Milleniumstrubels. „Kid A“ erschien im Jahr 2000 und stellte die britische Rockband als introvertiertes, stilistisch überraschend elektronisch agierendes Team vor, dessen Lieder sich um die eigene seelische Gesundheit, aber auch um die Grenzen der sozialen Sichtbarkeit drehten. Das Album ging durch die Decke, unerwartet selbst für manche Spezialisten der Szene. Nur wenige Monate später schickten Thom Yorke & Co im Mai 2001 „Amnesiac“ hinterher, etwas rockiger, zugleich experimenteller und politisch dezidiert gegen Kriegstreiber und Wahnsinnige ihrer Tage gerichtet. Beide Platten sind Seismografen eines Gefühls des Unbehagens, das dann mit 9/11 apokalyptische Bilder bekam. Und sie sind zum 20. Jubiläum nun erstmals als zusammenhängendes Werk zu hören, kaum spürbar remastered, um zwölf Outtakes ergänzt, die allerdings nur wenig Neues hinzufügen. **Ralf Dombrowski**

✪ Aphex Twin, Tricky, Coldcut

Klangtipp ab 4,5 Ohren

AUDIO MUST-HAVE




**Sinfonik, Klavier, Kammermusik**

## Various Artists

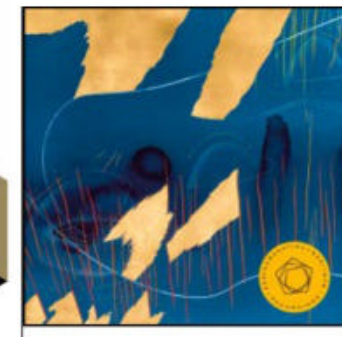
Camille Saint-Saëns Edition

**Musik:** ❷❷❷❷❷
**Klang:** ❷❷❷❷◐

**Warner Classics (34 CDs)**

Zu Saint-Saëns' 100. Todestag hat Warner die wichtigsten Werke des Komponisten auf 34 CDs versammelt. Raritäten und historische Dokumente wurden klanglich aufpoliert, „Samson et Dalila" liegt in zwei legendären Aufnahmen vor (Luccioni/Bouvier 1946 und Vickers/Gorr 1962). Unter den vielen gelungenen Einspielungen sind einige herausragend: Maurice Duruflé zum Beispiel an der Orgel in der Sinfonie Nr. 3 und Alfred Cortot als Klavierkonzert-Solist. Zu den historisch ungewöhnlichen Dokumenten gehören wiederum Musikstücke auf Klavierrollen und Aufnahmen, die Saint-Saëns selbst einspielte (1904-20), mit denen man seinem Interpretationsideal ganz nahe kommt. Der kurze Klangfehler beim Allegro des Klavierquintetts sollte zukünftig behoben werden. Unabhängig davon ist diese Box eine echte Schatzkiste. **Miquel Cabruja**

✪ King, Ludwig u. a., Patanè: Samson et Dalila (RCA/Sony)



**Violinkonzert**

## Frank Peter Zimmermann

Beethoven, Berg, Bartók

**Musik:** ❷❷❷❷◐
**Klang:** ❷❷❷❷◐

**BPHR (2 CDs, Blu-ray)**

Häufiger veröffentlichen die Berliner Philharmoniker in wertigen Boxen im Format 24 x15,5 cm. Hier stecken „nur" zwei CDs und eine Bluray (mit dem gleichen Programm in Stereo 24 bit/48 kHz und 5.1 DTS DH-MA Surround) drin, aber erneut beeindrucken Machart, Booklet und der Inhalt. Der Ausnahmegeiger Frank Peter Zimmermann musiziert mit dem ihm offenbar in Freundschaft verbundenen deutschen Elite-Orchester unter drei verschiedenen Dirigenten. Einen gertenschlanken, unsentimentalen Beethoven in klassischer Eleganz sowie einen Berg, der dank des markigen Zugriffs und enormer farblicher Differenzierung regelrecht in Schönheit erblüht. Die beiden Bartók-Konzerte haben in dieser Klarheit Referenzcharakter. **Lothar Brandt**

✪ Zimmermann/Tate: Beethoven

**Violine**

## Jacques Thibaud

Plays Franck, Debussy, Fauré u.a.

**Musik:** ❷❷❷❷◐
**Klang:** ❷❷❷◐○

**Hänssler (6 CDs)**

Eleganz, Leichtigkeit und technische Souveränität waren die Markenzeichen des französischen Geigers Jacques Thibaud. Vor allem für seine Mozart- und Kammermusik-Interpretationen war er in der ersten Hälfte des vergangenen Jahrhunderts hochgeschätzt. Diese Box bietet einen guten Querschnitt seiner Aufnahmen, die ihn nicht nur mit typisch klassischem und romantischem Repertoire, sondern auch im Kreise zahlreicher weiterer berühmter Zeitgenossen präsentieren. Sie entstanden von 1925 bis 1947 und reichen von den Mozart-Violinkonzerten 3 und 5 über klavierbegleitete Miniaturen bis zur legendären Kunst des Klaviertrios Cortot/Thibaud/Casals in Werken von Beethoven, Schubert und Schumann. Jacques Thibaud starb 1953 73-jährig auf dem Weg zu Konzerten in Tokio bei einem Flugzeugabsturz in den französischen Alpen. Diese sorgfältig remasterten Aufnahmen tragen wesentlich zu seinem verdienten Nachruhm bei, als Solist wie auch als Freund der Kammermusik, die ihm besonders am Herzen lag. **Andreas Fritz**

✪ Camilla Wicks: Violin Concertos & Pieces (Hänssler)

**Hard Bop**

## Lee Morgan

The Complete Live At The Lighthouse

**Musik:** ❷❷❷❷◐
**Klang:** ❷❷❷❷○

**Blue Note/Universal (8 CDs, 12LPs)**

Was für eine Konzertserie! Mit je vier Sets an Lee Morgans 32. Geburtstag, dem Freitag, 10. Juli 1970, sowie dem folgenden Samstag und Sonntag entfachte das Quintett des Trompeters im Lighthouse Café von Hermosa Beach ein Feuerwerk des späten, um Freiheiten der 1960er-Jahre erweiterten Hard Bop. Morgan zieht an diesen drei Abenden mit hyperrasanten Läufen, flirrenden Höhen und sensationellen Ausdeutungen der Themen alle Register seiner Kunst. Ähnlich großartig bläst Bennie Maupin Tenorsaxophon und Bassklarinette. Der Pianist Harold Mabern, der Kontrabassist Jymie Merritt und der Schlagzeuger Mickey Roker korrespondieren mit den Solisten äußerst fantasievoll, der Feierlaune und guten Stimmung im Club geschuldet. Außer Morgans Hit „The Sidewinder" standen nur neue Kompositionen auf dem Programm. Nach einer Ausgabe als Doppel-LP (1972) und 3-CD-Box (1996) dokumentiert die ausführliche Edition von 2021 auf 8 CDs beziehungsweise 12 LPs alle Titel. Fantastisch! **Werner Stiefele**

✪ Miles Davis: The Complete Live At Plugged Nickel

Klangtipp ab 4,5 Ohren

Sinfonik

## Wilhelm Furtwängler

The Complete Wilhelm Furtwängler On Record

**Musik:** ●●●●○
**Klang:** ●●◐○○

**Warner (55 CDs)**

Natürlich ist „Complete" Unsinn, in dieser Warner-Box fehlen zum Beispiel einer der Wagner-„Ringe", das Brahms-Requiem und einige Beethoven-Interpretationen von Wilhelm Furtwängler (1886-1954). Immerhin vereint der kleine Schuber auf 54 CDs Studioaufnahmen, die Furtwängler 1926-1954 für DG, EMI und Decca machte. Dazu gibt es eine Dokumentations-CD und vor allem ein manierliches Booklet mit korrekten Angaben sowie nachvollziehbaren Auskünften zu Auswahl und technischer Überarbeitung. Das (bis auf zwei CDs) 24Bit/192 kHz Remastering hat Christophe Hénault gut bis überragend hinbekommen, teilweise klingen die Mono-Aufnahmen so gut wie nie zuvor auf CD. So kann man einmal mehr einige Sternstunden nachschöpferischer Genialität erleben. Und das gilt vor allem für Beethoven, Brahms, Bruckner und Wagner. **Lothar Brandt**

✪ The Complete RIAS Recordings (Audite); The Radio Recordings 1939-1945 (BPR)

Sinfonik

## Christoph Eschenbach

Brahms:
The Symphonies

**Musik:** ●●●●◐
**Klang:** ●●●●◐

**Berlin Classics/Edel (4 CDs)**

Der Mann ist ein Phänomen. Christoph Eschenbach, Anfang 80 und Chef des Konzerthausorchesters Berlin, zieht nochmal große Brahms-Bilanz und präsentiert alle vier Sinfonien, teilweise live (1, 3), teils covidbedingt vor leerem Haus (2, 4) aufgenommen. Im Vergleich mit Simon Rattles schlanker Lesart klingt dieser Brahms von 2020 – nach dem ersten Versuch in Houston 1988 – etwas breiter, dabei aber melodisch strömend und rhythmisch durchpulst. Schon das pochende Intro der Ersten konnte man selten sonst so glutvoll hören. Das Andante-Seitenthema der Vierten wiederum wirkt wunderbar brahmsig brausend. Alles in allem ist Eschenbachs Brahms altersweise und jugendlich zugleich, melancholisch bis prachtvoll leuchtend. **Paul Otto Burkhardt**

✪ Berliner Philharmonier, Rattle (EMI)

MINT 365

DER KALENDER ZUM SCHÖNSTEN HOBBY DER WELT

Tägliche Inspiration für alle Schallplatten-Fans.
Geburtstage und Jubiläen, Anspieltipps und
HiFi-Legenden, Coverkunst und Plattenläden.

JETZT VORBESTELLEN AUF
WWW.MINTMAG.DE/365

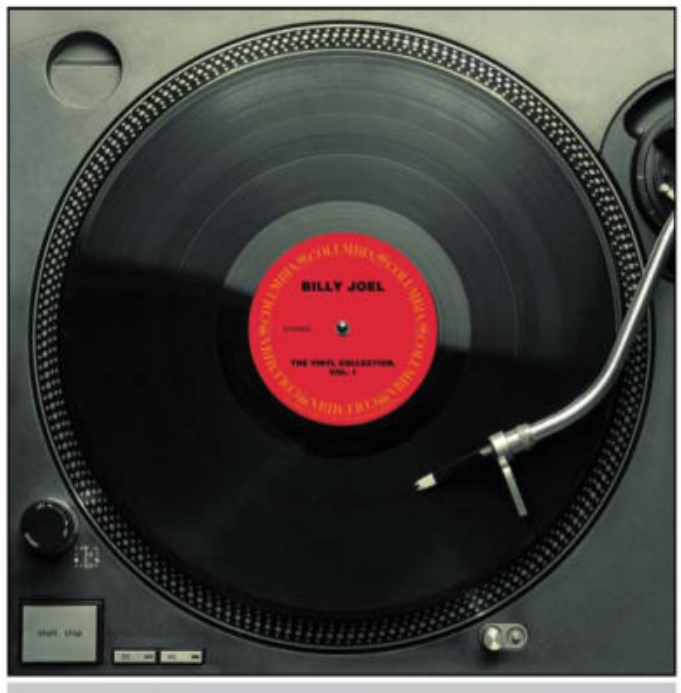
# FRISCH GEPRESST Vinyl mit Lothar Brandt

## Billy Joel The Vinyl Collection Vol. 1

**Singer/Songwriter, Pop-Rock**

**Columbia Legacy/Sony (9 LPs im Schuber, 60-seitiges Beiheft, zum Teil bedruckte/ungefütterte Innenhüllen)**

William Martin „Billy" Joel hatte sich mit wenigen Alben in den 1970-ern bereits den Ruf eines der größten amerikanischen Songschreiber erarbeitet, den er bis heute zu Recht hat. Zum 50-jährigen Jubiläum des Debüts „Cold Spring Harbour" (1971) veröffentlicht Sony Music die „Vinyl Collection" des genialen „Piano Man" mit der wandelfähigen, aber immer erkennbaren Stimme. Volume 1 enthält neben dem Erstling das Durchbruch-Album „Piano Man" (1973), „Streetlife Serenade" (1974), „Turnstiles" (1976), das perfekt ausgearbeitete „The Stranger" (1977), das Über-Werk „52nd Street" (1978) und das Live-Album „Songs In The Attic" – sie öffnen ein Füllhorn an zeitlosen Top Songs zwischen unfassbar schöner Ballade, heilloser Wehmut, flockigen Bestandsaufnahmen und zupackenden Genreschilderungen. Das Box Set gibt eine Doppel-LP mit einem Mitschnitt von 1975 aus der Great American Music Hall zu (nur zwei Titelüberschneidungen mit „Attic") – Joel erwies sich sich als superber „Entertainer" mit Parodiertalent. Das Beiheft mit allen Texten und Kommentaren zeigt sich des Großkünstlers würdig. Ted Jensen schnitt die sehr gut gepressten Vinyl-Reissues von den originalen Mastern - der Sound übertrifft in Druck und Präsenz alte niederländische CBS-Pressungen, nicht aber die MFSL-Ausgaben einiger Alben auf je zwei 45ern.




**Musik:** ●●●-●●●●● **Klang:** ●●●-●●●●◯
**Remaster:** ●●●●◯ **Pressqualität:** ●●●●◐

**Country; Singer/Songwriter**

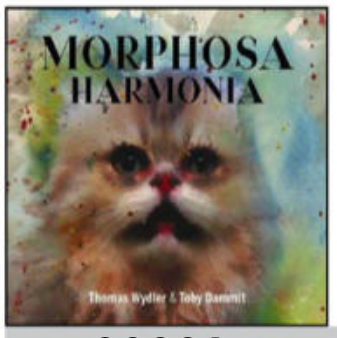
## The Weather Station

All Of It Was Mine – 10th Anniversary Limited Edition

**Musik:** ●●●◐◯ **Klang:** ●●●◐◯
**Remaster:** Neuproduktion **Pressqualität:** ●●●●◐

**Fat Possom (fahlweißes Vinyl, 45 rpm, Beiblatt, ungef.IH)**

Hier steht ganz groß GEHEIMTIPP drauf. Erst eine nachdrückliche Empfehlung seines Plattendealers brachte den Autor dazu, ein Ohr reinzuhalten – und dann sofort zu kaufen. The Weather Station machen eine dermaßen unaufdringliche, seelenbalsamierende Musik (nur in einem Titel wird gerockt), die noch dazu im Jahr 2010 völlig unprätentiös aufgenommen wurde. Die Jubiläumsausgabe im 45er-Umschnitt bringt die beiden Stimmen von Tamara Lindeman und Misha Bower in ihren herrlichen Harmonien wunderbar rüber, Multiinstrumentalist Daniel Romano malt dazu countryeske Klanglandschaften in Pastellfarben. Das falb-weiße Vinyl knistert an wenigen Stellen ein ganz kleines bisschen.




**Indie-Elektronik-Rock**

## Thomas Wydler & Toby Dammit

Morphosa Harmonia

**Musik:** ●●●◐◯ **Klang:** ●●●●◯
**Remaster:** ●●●●◯ **Pressqualität:** ●●●●◐

**Hit Thing/Indigo (Klappcever in Schatulle, 16s. Booklet)**

Dieses Album der beiden Bad-Seeds-Musiker Thomas Wydler und Larry Mullins aka Toby Dammit erschien 2004 auf einer spärlich erfolgreichen CD, obwohl Bandchef Nick Cave voll des Lobes war ob der „strange, complex and dystopian and, well, sort of gorgeous" Musik. Hit Thing hat von der so fremd- wie großartigen, effektreichen und kaum kommerziellen Produktion jetzt eine ganz wunderbare Vinylausgabe, limitiert auf 1000 Stück, fertigen lassen. Natürlich werden wieder einige politisch korrekt Verklemmte über die Aktzeichnungen von Martin Eder im wunderschönen Booklet mosern, Ökofundis über die aufwendige Mehrfachverpackung quengeln. Aber so wird ein kunstvolles Sammlerstück draus.

**Jazz**

## Bill Evans

Trio 64

**Musik:** ●●●●◐ **Klang:** ●●●●◐
**Remaster:** ●●●●◐ **Pressqualität:** ●●●●◐

**Acoustic Sounds/Universal (Klappc., Beiblatt, antist. IH)**

Der US-amerikanische Pianist Bill Evans (1929-1980) schrieb Jazz-Geschichte auf Miles Davis' „Kind of Blue" 1959 und später mit seinen Klaviertrios. Auf dem epochemachenden „Sunday At The Village Vangard"/„Waltz For Debby" von 1961 spielte schon Schlagzeuger Paul Motian mit, der auch am 18. Dezember 1963 die Kessel rührte, als Evans den aufstrebenden Bassisten Gary Peacock in sein Trio von gleichberechtigten (Kammer-) Musikern geholt hatte. Produzentenlegende Creed Taylor ließ für die Stereoversion die Drums nach rechts und den Bass nach links mischen, das Klavier in die Mitte. Acoustic Sounds hat schon einige Verve Schätze wieder superb aufpoliert. Das „Trio 64" klang nie besser.

**Disco Dance Lounge Pop**

## Señor Torpedo

Army Of Beauties

**Musik:** ●●●◯◯ **Klang:** ●●●◐◯
**Remaster:** Neupoduktion **Pressqualität:** ●●●◐◯

**Reant A Dog/Alive (Einfachcover, ungefütterte Innenhülle)**

Señor Torpedo heißt das seit 20 Jahren aktive Projekt von Andy Reinard und drei Kumpanen. Sie wählen sich wechselnde Lead Sänger/-innen für eine konsequent tanzbare, zwischen Stampf Disco, ein bisschen Psychedelic und Lounge oszillierende Mucke. Das bringt ein wenig Kurzweil für nicht tanzwütige Nur Hörer, die sich in „Good, But Not Too Good" auch an einer echten Trompete (Christoph Titz) erfreuen können. Für den Wunderlichkeitsfaktor gibt es ein Sample von nord(!)koreanischen Cheerleadern. Gemischt von Moritz Enders und coproduziert von der Band und Jan Bruschke entstand in den belgischen GAM-Studios eine vergnügliche Mixtur. Ein paar saftige Bässe fordern zumindest die Anlage.

Klangtipp ab 4,5 Ohren

**Progressive Rock**

## Attractor Point

Part III: Matteo

**Musik:** ●●●●○ **Klang:** ●●●◐○
**Remaster:** Neuproduktion **Pressqualität:** ●●●●○

**Splitt Entertainment (Klappcover, mit CD, bedr. Innenh.)**

Nach „Cindy“ und „Janus“ markiert „Matteo“ den dritten Teil einer auf vier Parts angelegten Fortsetzungsstory um Künstliche Intelligenz. Musikalisch etwas einfacher – oder eingängiger – gestrickt als die Vorgänger, weckt „Matteo“ zuweilen Assoziationen an Pink Floyds „The Wall“, mit „A Girl“ wird es zum Abschluss richtig poppig-flockig. Textlich nimmt Projektleiter Alexander Sterkel aktuelle Geschehnisse auf, auch hier ohne zu kopflastig zu werden. Erneut erfreut die exzellente Ausstattung: Klappcover mit Comic-Artwork zur Story, und die CD liegt der recht gut gepressten Vinyl-LP bei. Beim Sound gingen Sterkel und Co-Produzent Thomas Erkelenz ein wenig auf dynamikreduzierte Nummer sicher.

**Avantgarde**

## Cansu Tanrikulu

Kantoj De Fermiteco

**Musik:** ●●●◐○ **Klang:** ●●●●●
**Remaster:** Neuproduktion **Pressqualität:** ●●●●◐

**Low Swing Records/Da Capo (45 rpm, Beiblatt)**

Das ist Stoff für ganz hart gesottene Audiophile. Die in Ankara geborene und in Berlin lebende Vokal Akrobatin Cansu Tanrikulu macht mit Bassist Greg Cohen und Saxofonist/Klarinettist Tobias Delius eine maximal weit von Pop und Klassik entfernte Musik, gegen die Yoko Onos früher Fluxus Slapstick wie Entertainment wirkt. Freilich ist Tanrikulu die um Welten bessere Sängerin, die mit ihrer Stimme unglaubliche Dinge vollführt. Das Ganze hat Guy Sternberg in seinem leider abgebrannten Low Swing Studio computerfrei direkt aufs Masterband aufgezeichnet. Die Lackfolie für die im One-Step-Plating gefertigte 45er schnitt Sydney Meyer in den Emil Berliner Studios. Irre Dynamik, fantastische Präsenz.

**Sakralmusik**

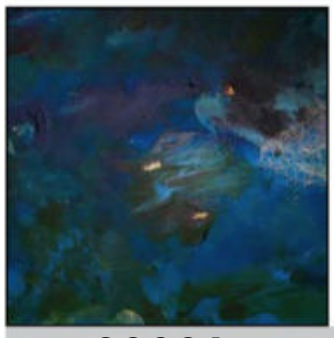
## W.A. Mozart

Requiem; Yakar, Wenkel, Equiluz; Concentus musicus Wien; Nikolaus Harnoncourt

**Musik:** ●●●●◐ **Klang:** ●●●●○
**Remaster:** ●●●●○ **Pressqualität:** ●●●◐○

**Warner (Einfachcover, gefütterte Innenhülle)**

Warner mastert auch die Katalogschätze der Teldec in 24 Bit/192 kHz und veröffentlicht einige auf Vinyl. Trotz magerer Ausstattung und hier zeitweiligem Knistern verdient das Lob – frühe CDs klingen dagegen etwas flach. Originalklang-Pionier Harnoncourt konnte 1981 schon viel Erfahrung mit Barock und Frühklassik einbringen, als er sich im Musikvereinssaal an Mozarts letztes, unvollendetes Werk machte. Er wählte die Süßmayr-Fassung, re-orchestriert von Franz Beyer. Seine mit ihm bestens vertrauten Solisten fügen sich wunderbar in den vor 40 Jahren revolutionär schlanken, radikal kitschfreien Klang seines Concentus Musicus. Der fantastisch variable Wiener Staatsopernchor ergänzt ein großartiges Ensemble.



**Gitarren/indie-Pop**

## Oliver Earnest

The Water Goes The Other Way

**Musik:** ●●●◐○ **Klang:** ●●●◐○
**Remaster:** Neuproduktion **Pressqualität:** ●●●●◐

**Glitterhouse/Indigo (2 LPs 10“ 33 /13 rpm, bedr. Innenh.)**

Oliver Earnest heißt Oliver Ernst Hauber, wuchs in Colorado auf und lebt heute in München. Gemeinsam mit Multiinstrumentalist Florian Stepper hat der Gitarrist, Sänger und Songschreiber eine Indie-Rock-Platte produziert, die trotz Pandemiebedingungen nach sphärisch-psychedelisch inspirierter Band klingt. Für die Drum-Parts holten sie Kevin Kuhn von Die Nerven an Bord, die Background Vocals veredelt Victoria Hillestad. Das hilft, denn der zuweilen elektronisch verfremdete Gesang des Leaders tönt doch manchmal nölig. Positiv sticht die Akustik-Ballade „Just To Tempt Me“ heraus. Erstklassig geriet der Umschnitt auf zwei exzellent gefertgte Ten Inches im Klappcover. Sammlerstück in spe.

**Vokal-Jazz**

## Claudia Zannoni

New Girl In Town

**Musik:** ●●●◐○ **Klang:** ●●●●●
**Remaster:** Neuproduktion **Pressqualität:** ●●●●◐

**Venus/Sieveking Sound (jap. Beiblatt, antist. Innenhülle)**

Die audiophilen Schatzsucher von Sievekind haben mit Venus Records aus Japan ein neues Superwohlklanglabel aufgetan. 1992 gründete Tetsuo Hara das Label, um seinen „Hyper Magnum Sound“ überwiegend mit Jazz auf Single Layer SACD und Vinyl zu kultivieren. So spielen alle Musiker auch für die italienische Sängerin Claudia Zannoni gemeinsam eine Auswahl aus dem Great American Songbook inklusive einer tollen Version von „Just The Two Of Us“, von Hara direkt in den Riverside Studios in Turin auf Stereo gemischt. Die exzellente Pressung – nur echt mit Obi – klingt vom ersten Ton an herrlich audiophil. Volle Farben, schön präsente, nuancierte Stimme – man fragt sich sofort: welches Gesangsmikro?

**Kammermusik**

## Sibelius Piano Trio

Fire & Fancy; Korppoo Trio

**Musik:** ●●●●○ **Klang:** ●●●●●
**Remaster:** Neuproduktion **Pressqualität:** ●●●●◐

**Yarlung Records/Naxos (jeweils 1 LP 45 rpm; gef. Innenh.)**

Das Sibelius Piano Trio mit Petteri Iivonen (vi), Juho Pohjonen (p) und Samuli Peltonen (vc) hat zwei fantastisch klingende LP´s für das audiophile Label Yarlung eingespielt. Aufgenommen auf Tonband von Bob Atiyeh und Aryan Jansen mit Röhrenmikrofonen, gemastert von Steve Hoffman, für schnelllaufendes Vinyl geschnitten von Bernie Grundman, exzellent gepresst in Deutschland. Das Trio „Korppoo“ ihres Paten Jean Sibelius meistern die drei intensiv und akkurat. Auf „Fire & Fancy“ erklingen die persisch inspirierten „Ruminations“ von David S. Lefkowitz mit grandiosen Glissandi Effekten und gezupften Klaviersaiten. Diego Schiccis „Nene“ ist ein vielfarbig leuchtendes Kammermusikjuwel.

Klangtipp ab 4,5 Ohren

## KLANG MIT TIEFGANG

Haben Sie auch wenig Platz im Musikzimmer? Amtliche Standboxen passen nicht rein? Um dennoch den nötigen Tiefgang zu bekommen, bieten sich aktive Subwoofer an. Einige aktuelle Modelle stellen sich.

## MUSIK AUS DEM NETZ

Millionen Musiktitel, und alle nur einen Klick entfernt. Das ist das Hauptargument fürs Audio-Streaming übers Internet. Netzwerk-Streamer, mit oder ohne Endstufe, sollen die komplizierte Materie für den Musikfan erleichtern. Wir greifen uns einige aktuelle Modelle heraus und klären, ob das klappt und wie sie klingen.

## PREISWERTE VINYLDREHER

Immer mehr Hersteller stürzen sich auf das Renaissance-Thema Vinyl. Man kann Plattenspieler schon ab 200 Euro bekommen, doch sind das ernstzunehmende Kandidaten? Wir hören genau hin.

**ACHTUNG ANGEBOT!**




***3 AUSGABEN***
***FÜR NUR***
***5 Euro***

ONLINE BESTELLEN UNTER
**https://abo.audio.de/achtung**

DIE NÄCHSTE **AUDIO** ERSCHEINT AM **14.1.2022**

Themenänderungen aus aktuellem Anlass möglich

KONZENTRATION AUF DAS WESENTLICHE.

musicHALL

HALL OF FAME.

Plattenspieler mmf-9.3 Reichmann-AudioSysteme.de

REICHMANN AudioSysteme

Paradigm® | AKUSTIKLINSE

## Persona®–Serie Modell 3F

**12203 Berlin** Triangle HiFi 030-862 00 226 **32756 Detmold** HIFI-Studio Helmig 05231-23561 **44805 Bochum** HiFi Center Liedmann 0234-38 49 697 **51109 Köln** Rheinklang 0221-843621 **53113 Bonn** Hifi Linzbach 0228-22 051 **56068 Koblenz** SCHMITZ Hifi-Video 0261-38144 **60313 Frankfurt am Main** HiFi Profis 069-92 00 410 **70178 Stuttgart** HighFidelium 0711-620 05 300 **76133 Karlsruhe** SG Akustik & Video 0721-92 12 730 **77855 Achern** Audio-Box 07841-66 96 88 **79098 Freiburg im Breisgau** HiFi-Market Esser 0761-22202 **80337 München** Rauch und Schall 089-237 50 411 **88131 Lindau** Blank Audio & Video 8382-94 30 300 **97437 Haßfurt** Schlegelmilch 09521-94880

audio COMPONENTS

www.audio-components.de

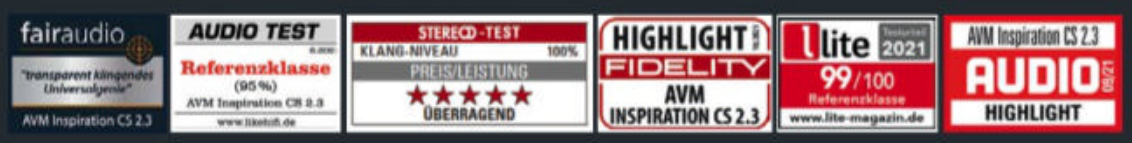
040 - 40 11 30-380

AVM

**MAKING OF AVM**
AUF WWW.AVM.AUDIO

# INSPIRATION CS 2.3

All-in-One Compact Streaming CD-Receiver mit 2 x 140 W · AVM X STREAM Engine®: Tidal · Qobuz · Spotify · Roon Ready · UPnP · Webradio · Airplay2 · HDMI ARC · Bluetooth 4.2 · Phono MM & MC · DSD streaming · Quad DAC mit 384/24 & DSD128 · Slot-in-CD Laufwerk · zahlreiche Digital- & Analogeingänge · Pre Out Digital und Analog · Sensitive Inputs Digital und Analog · Bedienung über RCX APP (iOs & Android) · Multiroom Funktion u.v.m. · Farben: Silver, Black und CELLINI Version mit verchromter Front.




## JETZT ERLEBEN BEI IHREM AVM FACHHÄNDLER

01067 Dresden · Radio Körner · Könneritzstr. 13 · radiokoerner.de

04103 Leipzig · Uni-Hifi Leipzig · Goldschmidtstr. 14 · Unihifi.de

09112 Chemnitz · Raum & Klang · Agricolastraße 67 · Raum-und-klang.de

10623 Berlin · Max Schlundt Berlin · Kantstr. 17 · maxschlundt.de

12163 Berlin · Hifi Elements · Hubertusstr. 7 · hifielements.de

17034 Neubrandenburg · Euronics Nehls GmbH · Kranichstr. 2 · euronics-nehls.de

30159 Hannover · Giese Highfidelity Hannover · Theaterstrasse 14 · alexgiese.de

38100 Braunschweig · Radio Ferner Braunschweig · Neue Strasse 22-23 · mediaathome.de/braunschweig-ferner

44805 Bochum · HiFi Center Liedmann Bochum · Harpener Hellweg 22 · liedmann.de

51109 Köln · Rheinklang Köln · Olpener Str. 955 · rheinklanghifi.de

53113 Bonn · FME Hifi Studio Bonn · Kaiserstrasse 9 · fme-hifi.de

53773 Hennef (Sieg) · Enno Müller · Kappellenweg 16 · ennomueller.de

55116 Mainz · Hifi-Profis Mainz · Rheinstraße 4 · hifi-profis.de

60313 Frankfurt am Main · Raum Ton Kunst Frankfurt · Große Friedberger Str. 23-27 · hifi-profis.de

64283 Darmstadt · Hifi-Profis Darmstadt · Grafenstraße 29 · hifi-profis-da.de

65185 Wiesbaden · Hifi-Profis Wiesbaden · Rheinstraße 29 · hifi-profis.de

68161 Mannheim · Hirsch+Ille Mannheim · N5 11-13 · hirsch-ille.de

68519 Viernheim · Home Tech Plus Viernheim · Anne-Frank-Str. 8 · hometech.plus

70174 Stuttgart · Stereo Galerie Stuttgart · Theodor-Heuss-Str. 16 · stereo-galerie.de

70178 Stuttgart · Studio 26 Stuttgart · Sophienstr. 26 · studio26.de

72764 Reutlingen · Sound@home · Obere Wässere 1 · sound-at-home.de

76133 Karlsruhe · SG Akustik Karlsruhe · Amalienstr. 45 · sg-akustik.de

77855 Achern · Audio Box Achern · Hauptstraße 87 · audio-box.de

78467 Konstanz · Elektro Moser Konstanz · Turmstraße 7 · elektromoserkonstanz.de

80333 München · Reisenberger Galerien München · Maxburgstr. 4 · Reisenberger.de

81925 München · Life Like München · Oberföhringer Strasse 107 · life-like.de

91083 Baiersdorf · HiFi Forum Baiersdorf · Breslauer Strasse 29 · hififorum.de

94032 Passau · Fa. Klangbild · Dr. Hans- Kapfinger-Strasse 12 · klangbild.de

95213 Münchberg · Hifi-Regler · August-Horch-Str. 19 · hifi-regler.de

97783 Karsbach-Weyersfeld · MD-Sound · Im Wiesgarten 5 · mdsound.de

2558 Aegerten · Schneider Akustik · Vollstrasse 12 · schneider-akustik.ch

5200 Brugg · Müller & Spring · Hauptstrasse 8 · mueller-spring.ch

8003 Zürich · HIFI Studio Sulzer AG · Aemtlerstrasse 44 · hifisulzer.ch

Handcrafted in Germany